

دب و تاریخ

من سنہ عمرو

للکتابہ عول محمد ظافر العمری

أبو حسام

@2osam

3
مركز
@20sam

ادب وتاريخ

من بني عمرو

تأليف

الأستاذ عوض محمد ظافر العمري

١٣٩٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي خلق خلق الإنسان ثم علمه وأعطاه أصنافاً من النعم ليشكر الله خالقه ويمدحه ولا يشرك في عبادته أحداً خلق هذا الإنسان فأحسن خلقه وأبدعه وميزه عن كثير من مخلوقاته بالعقل الذي أودعه فيه فكان هذا العقل ثورا يضيء له الطريق وقوة تدل له الصعاب وتمهد له السبل وتصد عنه المكروه وتقوده إلى الرتب العالية والمنازل الرفيعة السامية فيصبح إنساناً بما تحمله كلمة الإنسان من معانٍ ومناحيه من فضائل عديدة يقصر عن وصفها البيان ويعجز عن تعداد مآثرها اللسان .

وبعد : فلما كان هذا الإنسان هو خليفة الله في أرضه وصاحب العقل والإرادة في هذه الأرض التي استخلفه الله فيها ، لما كان كما ذكرنا فقد اهتم بنفسه فحفظ أخبار الأوائل وكدهج في حياته ليأتي بدخيرة جديدة أو يصل إلى كنز دفين أو خبر من الأخبار أو حكمة من الحكم يجد فيها راحة أو يأخذ منها عبرة لأن العقل يتفلى بالمعارف وينمو بها تفيده الحكمة إلى وجدت والعبرة مهما صغرت وذلك أن العبرة تكون داعية دائماً للإنسان بالاستفادة منها بعد استمتاعه بها وقد وجد التاريخ بعصوره وأدواره وأنواعه فكثر المؤرخون واتسعت مباحثهم وتنوعت طرقهم وأساليبهم فكان هناك مؤرخون لعدة فترات افادوا الناس وبينوا لهم أشياء كانت ستسلم نفسها للضياع أو يستلهمها الضياع قسراً وذلك أن العقل لا يستطيع أن يستوعب التراث كله مهما حفظ ومهما كانت قوته أو لا يستطيع حفظ ذلك التراث بدون تسجيل على الأصح ونتيجة لذلك الإحساس ظهرت أمهات الكتب في التاريخ حتى أصبح علم التاريخ من أشهر العلوم وأبرزها لما فيه من المنفعة والطرافة . وقد يظن بعض الناس أن التاريخ مقتصر على الموسوعات والكتب الكبيرة التي تحوى أنواعاً كبيرة من الأخبار والقصص والروايات وتراجم الأشخاص في مدة طويلة من الزمن لامة كبيرة من الأمم تتعدد فيها الحوادث وتكثر فيها الأخبار والواقع أن هذا الظن لا يدعمه دليل ولا تساعد القوة على النهوض ولو اقتصر التاريخ على ذلك لما وجد تاريخ بمعناه الحقيقي فالتاريخ لا يقتصر على الكتابة عن الأشياء الضخمة ويهمل الأشياء الصغيرة بل تستوى فيه الأخبار الصغيرة والكبيرة ولا يزيد بعضها عن الآخر إلا بمقدار أثر ذلك الخبر أو تلك الأخبار في النفس ولا يظن ظان أننا نذكر هذا

مطابع
سحر
شارع المطار - جدة
تليفون ٢٢٢٢٢ - ٢١٢٢٢

الحرب الشيء الكثير وقد اخترت له عنواناً يتناسب مع مادته ويتفق مع ما ورد فيه وهذا العنوان هو «**آدب وتاريخ مسن بني عمرو**» ولعل كل قارئ يجد فيه ما يوافق رغبته أو ما يود أن يطلع عليه من آدب وتاريخ هذه القبيلة والتي لا رجو أن أولق في تحقيق رغبات أكثر القراء والله در القائل :

ليس بالسان ولا عاقل من لم يع التاريخ في صدره
ومن وعى أخبار من قبله أضاف أعماراً إلى عمره

وبعد : فلا ادعي أنني قمت بالواجب كله في هذا الكتاب فأنني أعلم مقدار ما يعانيه الباحث في مثل هذه الناحية من متاعب وما يعترضه من صعوبات وما قد يقع فيه من عجز وتقصير ولكن مهما كثرت العوائق فإن باستطاعة الإنسان أن يدلل بعضها أو أكثرها وليكن في علمك أنني بذلت جهدي في إبراز هذا التراث إلى حيز الوجود بعد أن كان أكثره معرضاً للضياع والاندثار كما أود أن تعلم أن هناك أشياء أخرى غير ما ذكر في هذا الكتاب ولعلنا نستدرك ما فاتنا من أخبار هذه القبيلة في المستقبل إن شاء الله .

لاستصغار المهمة التي قمنا بها ، مهمة الكلام عن قبيلة بني عمرو فأننا لا نستصغر هذا العمل ولا نستصغر هذه القبيلة بل أننا نرى أننا قمنا بعمل في هذه الناحية ليس بالبسيط والواقع أنني كنت أقدم رجلاً وأمسك الأخرى ولا أقول أرجعها إلى الخلف وذلك عند اعتزامي على القيام بهذا العمل الشاق الذي تكمن صعوبته في صعوبة إرضه التي يتم فيها وذلك أن بلاد بني عمرو قد أهملت في المصور الفابرة كما أهمل غيرها من بلاد عسير والحجاز أهملت هذه البلاد من الناحية التاريخية فلم نظفر بأخبار مسطرة كافية في أي نوع من الكتب إلا ما كان من أخبار متناثرة في بعض الكتب القديمة كان تكون هناك بعض الأسماء لبعض الأماكن أو لبعض الرجال ولعل أحسن كتاب تكلم عنها في تلك المصور هو كتاب «**صفة الجزيرة**» للعلامة الهمداني وإن كان لم يفصل في البحث عندما تكلم عن بلاد بني عمرو ، أما غيره من الكتب القديمة فأنني لم أعثر فيها أو على الأصح في ما وجد لدي منها لم أعثر فيها على أخبار مرضية عن هذه البلاد ولعل ذلك الإهمال يعود لبعض الأسباب التي أرى أن منها قلة وجود المتعلمين من أبناء المقيمين بها أو انعدامهم على الأصح ، أما الرجال الذين نفعوا منها وخرجوا إلى أماكن أخرى أو خرج بهم أبائهم أو أجدادهم فأنهم لم يتكلموا عنها كما يبدو ولعل من الأسباب أيضاً انفصالها عن ما حولها لصعوبة أرضها ووعورة مسالكها ولا تخالف الواقع إذا قلنا ولقلة مواردها فهو قبيحاً بعيد عن مواضع العلم ومراكزه القديمة التي كانت تنتشر في أماكن كثيرة من الجزيرة العربية لذلك أغفل بعض المؤرخين ذكرها وأهملوا الكتابة عنها لذلك فأنني وجدت صعوبة عندما أردت القيام بهذه المهمة والصعوبة ناتجة من انعدام المراجع التي يستند إليها الإنسان عند محاولته القيام ببحث يهدف من ورائه إلى إقناع المهتمين بالاطلاع على ذلك البحث الذي يقوم به وبعد تردد كبير لاحت لي فكرة جديدة في أن أقوم بالكتابة عن هذه القبيلة من عدة أنواع مختلفة فأكتب عن تاريخ سكانها وعن بعض عاداتهم وتقاليدهم وأشعارهم مع ذكر أسماء النحوى وبعض الأماكن والأبصار والخلصة أن هذا الكتاب يشمل أنواعاً متعددة وأخباراً متفرقة الجائتي إليه قلة المراجع والرغبة في إظهار الحقيقة وإبرازها إلى الوجود مهما كانت قيمتها ورأيت أن أركز على تاريخ بني عمرو في العصر الحديث أو في مدى قرنين على الأصح . ولا مانع من ذكر ما تجده من أخبار قديمة يحفظها الناس ويتناقلونها حتى وإن لم تكن مسطرة في كتاب ، وقد بذلنا جهدنا في أن تصلك تلك الأخبار والأشعار بدون زيادة أو نقص وكل ما ذكرناه في كتابنا هذا من أخبار بلاد بني عمرو فهي أخبار صحيحة لا زيادة فيها ولا مبالغة بل هي واقعة لا ينكرها إلا جاحد أو مكابر ، وقد ركزنا على تاريخ بني عمرو في القرنين الآخرين لوجود الأدلة على ذلك ممّا يجعل الإنسان يتكلم من موضع الصدق والثقة ويستجد في الكلام عن حرب بني عمرو مع الأتراك ما يقتضيه بآتنا تحريراً الدقة والنزوماً بالواقع ولم نرد من لدنا شيئاً يذكر بل قد فاتنا من أخبار تلك

الباب الأول

بعض الكتب التي تحدثت عن بلاد بني عمرو

أولا : كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني

قال الهمداني ما نصه « بطون الأزد مما تلو عنز إلى مكة منحدرًا الحجر باطنها في التهمة المع ويرقى ابن عثمان في أعالي حلي وعشم وذلك قفر الحجر وتنومة والأشجان وبحيان ثم الجهوة قرى لبني ربيعة من الحجر وعاشرة العرق وأيد وحضر ووراءه قرى لبني ربيعة من أقصى الحجر أيضا وحلبا قرية لبني مالك بن شهر قبلة الحجر على هذا يمانية مصال لعنر ومن شاميا بلد الواس والفرع من خثعم وشرقيها ما جاوز بيشة من بلد خثعم وأكلب وغوريها بلد بارق قال عبيدة من الأزد حلالهم حرام ابن كنانة .

فأول بلاد الحجر من يمانية عبل وأد فيه الخيل ساكنة بنو مالك بن شهر وصبح وأذع زرع وباطنه بهوان وأدي زرع وأمتاب وساكنه بنو شهر وباحان به القرى والزراع وساكنه بنو مالك وبنو ثعلبة وبنو نازلة من بني مالك بن شهر بن الحجر ، وذبوب وأد لبني الاسمر من شهر ثم الرهوة رهوة بنو قاعد من العدمين من بلاد شهر قرية شغفة على رأس من السراة ثم سدوان وأد فيه قرية يقال لها رجب لبني مالك بن شهر تنومة وأد فيه ستون قرية أسفلها لبني يسار وأعلاه لبلحوث بن شهر ، ثم الأشجان قرية كبيرة ليس في السراة قرية أكبر منها بعد الجهوة وساكنها بنو عبيد من بني عامر بن الحجر ثم نحيان وأد مستقبل القبلة فيه التفاح واللوز والثمار وصاحبه على بن الحصين العبدي من بني عبد بن عامر وابن عمه الحصين بن دحيم وهم الحكام على نحيان والأشجان والحرا ووراء ذلك الجهوة مدينة السراة أكبر من جرش وصاحبها الجابر بن الضحاك الرضي من نصر بن ربيعة ابن الحجر من بني أبي ألفة رؤوس بني نصر بن ربيعة بن شهر بن الحجر ووراء الجهوة زمامة العرق وهي لجابر بن الضحاك قرية فيها ذروع ، ثم بعد ما أيد وأد فيه نبد من قرى وذروع وأهل أيد وجيرة الحجر من قريش وخليطي حضرمق ورثته وأد فيه الجيرة القريشون ، ثم الباحة والخضراء قريتان لمالك بن شهر وبني النمرة ، وحلبا قرية لبني مروان من بني مالك بن شهر انقضت قرى الحجر . ثم ربما وأد ذو عيون كثيرة هو من صدور نرج ثم يمخ

وهي أقصى حد الحجر وأهلها الحارث بن ربيعة ثم قطع بين الحجر وبين بلد يشكر بطنان من خثعم يقال لهما الواس والفرع فقطعتاه إلى تهامة وسعد الهماهم ترابيه ثم بلد يشكر سرري ، ثم غامد ثم بلد النمر ثم بلد دوس من وراء ذلك من بلد بجيلة ثم بلد عدوان وفهم وثبت بن عكل في صدور أيدة وبجلاء بلد الحجر أعلى ترج وجوانب بيشة التي تلي السراة فيها قرية مما يصلي بيشة يقال لهما نضفة لبني الأصبع من الحجر ، والصحن مراعي لبني شهر نجدية مما يصلي بيشة حيث تنقطع هي وخثعم وغوريها شامي قره ويمانية عنزي والذي يلي تيه من غوائر الحجر مرة وأد ينصب إلى الكفيرة وحلي وشري في شرقي شبيكان أسدي ليرقا بن عثمان ، ومن أوديتها الغورية فرشاط وأصدوره حجرية وأسافله عبيدة من كنانة ، وقرب وأد أهله من الحجر زيد من الحجر به ساكنه إلى تهامة ووادي ساقين إلى تهامة فيه محجة الحجر التهامية وساكنه من الحجر جبهة جبهة الحجر ، المدنف عقبة تنصب مياها إلى خايط وأد وساكنه بنو عامر من الغورية من الحجر وبخايط نخلات وبسراة الحجر البر والشعر والبلس والعتر واللوبياء واللوز والكشري والأجاص والعسل في غربيها والبقر وأهل الصيد وشرقيها من نجد أهل الغنم والأبسل والخيل للأصاغة لا غير . انتهى كلام الهمداني عن سراة الحجر في هذا الموضوع .

ومع أن كلام الهمداني له قيمته التي لا تنزع في هذا الموضوع إلا أنه لا يخلو من غموض ومع ذلك فستظل صفة الجزيرة سفرا رائعا يرجع إليه كل من يحاول أن يعرف هذه الجزيرة في تلك الحقبة من الزمن إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ولا عجب في هذا فإن الهمداني قفة لا يتطرق إلى كلامه الشك إلا ما كان من تحريف حدث في بعض فقرات كتابه خلال هذه المدة الطويلة والحقيقة أن كتاب الهمداني في غنى عن التعريف والمدح والوصف فلا نخرج عن الواقع إذا قلنا أنه لم يكتب في هذا الفن مثله وبخاصة عن الجزيرة العربية فرحم الله الهمداني وأتابه خيرا على ذلك الجهد العظيم الذي بذله في هذا الناحية وكم يكون فرح الإنسان كبيرا إذا عثر في كتاب مثل هذا على خبر عن بلده الذي يعيش فيه ليعرف أحوال ذلك البلد قبل ما يزيد عن ألف سنة ويرى مقدار ما وقع فيه من تغير وتطور على مر الليالي والأيام فينبغي أولئك الخالدين الذين سبقوه في معرفة هذه البلاد منذ مدة طويلة . ونحن نلاحظ أن كلام الهمداني السابق أنه تكلم عن بلاد رجال الحجر كوحدة واحدة ويلاحظ أن أكثر الأماكن التي ذكرها الهمداني موجودة في بلاد بني شهر وأن أكثر الأماكن التي ذكرها لا زالت تحمل نفس الأسماء حتى اليوم ، كما أن بعضها قد دخلها التحريف فلم نهتد إليها فاما بخصوص الأماكن التي ذكرها الهمداني وأكثرها في بلاد بني شهر فانها تحتاج إلى بحث واسع ودراسة عميقة ومقارنة واستنتاج حتى يمكن معرفة بعض الأماكن التي ذكرها الهمداني في كتابه ولذلك فاننا نعرض عن ذكرها هنا وإن كان لدينا بعض المعلومات والمقارنات والاستنتاجات المفيدة إلا أننا نترك ذلك ليتولى البحث فيها أي شخص من بني شهر بصفتهم أخبر بها ولكن ذلك لا يعني أننا لن

قريش خليطى ، وصحة آخر العبارة كالتالى « وأهل أيد وجيرة الحجر من قريش خليطى » وخليطى تعني الأوباش من الناس المختلطين ولكن الهمداني لم يبين لنا شيئا من أولئك الحجريين الذين سكنوا أيد مع القرشيين . أما بخصوص سكانه الآن فلا يعرف ان فيهم من ينتسب الى قريش بل كلهم الآن من بني عمرو ولا تعرف الى اين ذهب أولئك الناس الذين ذكرهم الهمداني . فمن المحتمل انهم خرجوا من أيد قسرا او عن رغبة منهم من اجل الحصول على موطن افضل او انهم انقضوا او تغير اسمهم ويوجد في بني شهر الا قوم يعرفون بقريش وكذلك بالنسبة لوادى حضر لا يوجد فيه من قريش الآن احد بل سكان حضر وفروعه وما حواله هم الآن من رجال الحجر من بني عمرو وبني شهر . وهناك ملاحظة على كلام الهمداني عن بعض الاماكن في سرة الحجر فاذا جزمنا انه رتب الاماكن من الجنوب الى الشمال كما هو الظاهر من كلامه فلماذا قال ان زمانه المشرق وراء الجوبة - يعني من الشمال - ثم بعدها أيد واد فيه ان هذا الترتيب قد يجعل الانسان يشك في زمانة العرق المذكورة ، هل هي قرية العرق الموجودة الآن ام غيرها ؟ فاذا مشينا بموجب الترتيب الجغرافى الآن فان العرق تقع شمال أيد وكذلك شمال حضر وهذا يناقض كلام الهمداني في ترتيبه الظاهر من كلامه عن سرة الحجر . وقد اوردت هذه الملاحظة لارتباط كلمة عاشره في صفة الجزيرة بكلمة اخرى هي كلمة العرق ولعلها المقصودة بزمانة العرق ، اما كلمة عاشره المذكورة فقد اشار عمر غرامة في معجمه الى انها قرية العاصرة المعروفة الآن حيث قال في شرحه لتقديم حمد الجاسر قال عنها « قرية ومنطقة وقسم من عبيدات عمرو الشام » ولو قال انها قسم من عبيدات عمرو الشام وترك الكلمتين الاخيريين لكان اصح اذ انها لا تحتل الا معنى واحدا وهو ما اشار اليه بقسم ولم يرد الاخ عمر على ذلك شيئا ولعلنا ظن او قصد انها موجودة في مكانها الحالي - اي قرية العاصرة - اثناء كتابة الهمداني لذلك الكلام فان كان قد اراد ذلك فقد اخطأ وأنا اخالفه وأرى ما ياتى :

اولا : ان تكون كلمة عاشره المذكورة بالشين المعجمة كما وردت صحيحة ولكن اسمها قد تغير او اندثرت مع مرور الزمان وهذا الراى ليس ببعيد عن الصواب .

ثانيا : ان تكون الكلمة المذكورة وردت بالسسين المهملة ثم دخل عليها التحريف وعليه تكون عاشره المذكورة هي نفس العاصرة الموجودة الآن . ولكن في مكان غير المكان الذى توجد فيه الآن فلا مانع من ان يكون ذلك القسم المعروف بالعاصرة قد كان في مكان آخر غير مكانه الحالي وبالتحديد في مكان ما بين الجوبة وحلبا ثم وحل ذلك القسم من رجال الحجر بعد مدة من الزمن حتى نزل في مكانه الحالي فان قال قائل فما دليلك على ان عاشره لم تكن في مكانها الحالي والهمداني لم يبين مكانها اذا افقلنا ترتيبه للاماكن ان قال قائل ذلك قلنا ان الهمداني لم يذكر لنا انها في مكانها الحالي بل نفى ذلك على الاصح فقد قال بعدما ذكر حلبا انتفضت قري الحجر . ففي قوله ذلك دليل على انه لم يكن في ذلك الوقت شمال قرية حلبا اي قرية اخرى من القرى المعروفة الآن لرجال

نبدي راينا في هذا الموضوع فيما بعد . فقد تكون لنا وثقة بسيطة لعود فيها الى تلك المواضع في غير كتابنا هذا ان شاء الله : واما بخصوص ما ذكره الهمداني عن بعض الاماكن التى تقع الآن في بلاد بني عمرو فانها تحتاج ايضا الى دراسة عميقة وبحث دقيق وقد حاولنا في ابراز تلك الحقائق الى حيز الوجود بقدر الامكان ومن المعروف ان الهمداني كما يبدو كان متجها في رحلته او في كلامه عن بلاد الحجر كان متجها من الجنوب الى الشمال كما اتضح ذلك في كلامه عن هذه الاماكن التى ذكرها حيث ابتدا من عيل وانتهى الى يمح بعد ان ذكر حلبا ووادي ربما الذى ورد في كتابه بالبلاء ولم يرد بالنون . ناول موضع ذكره الهمداني من بلاد بني عمرو الآن يقع في حدودها الجنوبية تقريبا مع ان هناك قرى تقع الى الجنوب منه لبني عمرو الآن لم يذكرها الهمداني وهذا الموضع هو أيد بفتح الهمزة وسكون الياء وكلمة أيد واضحة ومعروفة في اللغة واعلاه هو يعرف الآن بصدير حيث ركب السكان من الكلمتين كلمة واحدة كما ترى واعتبروها اسما واحدا وقد يكون ذلك عن قصد من السكان للاختصار وقد يكون حدث ذلك عن جهل وقلة معرفة وهو الأرجح مع ملاحظة انهم كسروا الصاد في هذا التركيب والاصح فيه ان يقال صدير أيد بفتح الصاد واثبات الهمزة وصدر معروف وهو مستعمل في كلام العرب فهم يقولون مثلا صدر الوادى وغير ذلك ، وصدر هنا مضاف وايد مضاف اليه ومن الغلط معاملته بقر هذه المعاملة وقد اشار الى هذا الموضع عمرو غرامة في معجمه وقد ذكر مع أيد كلمة اخرى هي أيد بالبلاء الموحدة وهو تحريف واضح وهي مذكورة في مقدمة العلامة حمد الجاسر للمعجم المذكور ولعله ذكر الكلمة المذكورة لانه تقلبا من صفة الجزيرة بوضعها الراهن اي بالبلاء الموحدة مع اننى وجدت بالبلاء المثناة في صفة الجزيرة في موضعين وقد قام الاخ عمر غرامة بايضاحها مشكورا ولعل حمد الجاسر قد اثبتها مراعاة للامانة في النقل من المرجع المذكور او ان عمر غرامة لم يقم بايضاحها الا بعدما كتبت .

هذا ونلاحظ في كلام الهمداني عن أيد ان فيه بعض التحريف وقد ابتناه كما ترى لتعرف ذلك مع ملاحظة ان العلامة حمد الجاسر قد صحح تلك العبارة في مقدمة المعجم الجغرافى الخاص برجال الحجر واثبتها في مقدمته كالتالى : « ثم بعدها أيد فيه نبذ من قرى وزروع ، وأهل أيد جيرة الحجر ، من قريش وخليطى حضر . من ورائه واد فيه القرشيين » ولما على ذلك ملاحظة بسيطة وهو انى وجدت في الطبعة الموجودة لدي فاصلة بين خليطى وحضر مما يثبت ان خليطى ليست مضافة الى حضر كما قد يتخيل القارئ عند قراءته الا ان تكون الفاصلة وضعت نتيجة للتحريف الذى قد يحدث مع الزمان كما اود ان اشير الى اننى قد فهمت من كلام الهمداني الى ان ما ذكره عن أيد انتهى بكلمة خليطى وانه اراد بكلمة حضر وادى حضر المعروف ولم يرد بها سكان المدن الذين يعرفون بالحضر كما قد يظن بعض القراء وعليه تكون كلمة حضر تابعة للكلام التالى الخاص بوادى حضر وليست تابعة لاد .

اما بخصوص سكان أيد فقد اشار الهمداني الى انهم وجميع الحجر من

يستغنى عنها سكان أنقرى كجبل بحائل المشهور ، وهذا القرية تعرف منذ قديم بأنها غرة تميم وهو بطون كبير من بطون بني عمرو وسكانها من بني كريمة ولكن لا مانع أن تكون أيضا غرة بني كريمة وقاعدتهم الأولى بل هو الشيء المؤكد أذ هي أشهر قراهم وأكبرها مع ملاحظة أن الغرة والخضراء بوادي الباحة متقاربة ومما قد يؤيد هذا الرأي ويؤكد صحته وجود بعض رجال الغرة في المشرق وأبي قبيس .

الرأي الثاني : أن يكون سكان الغرة الآن وهم من بني كريمة ثم من تميم من بني عمرو قد نزلوا في ذلك المكان فسموه الغرة أو سماه غيرهم لكونه غرة حلبا ولكن من المعروف أن بني شهر قد نزلوا في حلبا قبل نزول بني عمرو فلبو كان المكان المعروف بالغرة الآن هو غرة حلبا في ذلك الوقت لما تركه بنو مروان ونزلوا في مكان غيره من حلبا . ويظهر لي أن الرأي الأول أقوى وأقرب إلى الصواب مع ملاحظة أن الأخ عمر غرامه قد رأى في معجمه الجغرافي أن صواب تلك الكلمة هو « العمرة » بعين مهملة وهم من بني شهر وهو رأي لا بأس به ما دام صاحبه مطمئن إليه ، ونحن بدورنا لا نعارض رأيه ولا نحترق وجهة نظره ولكننا نقول رأينا الذي رأيناه بصراحة وأنا لارجو أن نكون وقتنا في ما ذهبنا إليه .

وبخصوص ما ذكره الهمداني من الوادي الذي ذكر أن اسمه « ريماء » وأنه ذو عيون كثيرة وأنه من صدور ترح فنان في بلاد عمرو الشام الآن وأد مشهور بنحدر من أقصى الغرب في سرة بني عمرو حتى أقصى بلاد بني عمرو من جهة الشرق وهذا الوادي يعرف بـ « ريماء » وهو من صدور ترح فعلا ولعله الوادي الذي ذكره الهمداني في كتابه وبه الآن عيون لا بأس بها ولكنه يمتاز الآن بوجود المزارع والآبار الكثيرة .

وقد ورد في كتاب الهمداني بالباء والسكان الآن لا يعرفونه إلا بالثون ولم يبين لنا الهمداني شيئا آخر عن حالة هذا الوادي وهل فيه سكان أم لا وإذا كان فيه سكان فإلى من يعودون ولو قلنا أن الهمداني لم يرد هذا الوادي وأنه أراد وأيا غيره لو قلنا ذلك لم نصل إلى حل مرض لما قلنا ، ففي أسفل المطلى من جهة الشرق أو على الأصح في أماكن التواء السراة بالبادية في تلك الأماكن شعاب وأودية تعرف لدى السكان باسم يوافق ما قاله الهمداني وهو « ريماء » بالياء المشددة وقد يجهل بعض السكان فيجعل في آخر هذا الاسم هاء فيصيح « ريمه » وهو تحريف وما ذكرناه هو الصحيح لدى الفصح من السكان وقد حرف أيضا بعض السكان في وادي ريماء فالحقوا به همة في آخره فاصبح بعضهم يسميه ريماء وهو خطأ ، هذا والأماكن والشعاب والأودية الصغيرة التي نحن بصدددها والتي تعرف الآن بريماء كما أشرنا تلك الأماكن تنحدر إلى واد يعرف بوادي « ريماء » وهو ذو عيون كثيرة أيضا وهو من صدور ترح ، فقد يكون هو المذكور في كتاب الهمداني لأنه أقرب إلى منطقة حلبا إلا أن فتح الراء في كلام الهمداني يجعلني أميل إلى أنه أراد وادي ريماء بالثون وهو المعروف بوادي عياش ، أما ريماء فتد بكرة الراء والله أعلم بالصواب .

الحجر خاصة . ورب قائل يقول فلعل العاصرة كانت موجودة مكانها الآن وإنها لقوم من غير رجال الحجر ونحن نقول لا مانع من ذلك الافتراض ولكنه يخالف الواقع فلا صحة له لأن العاصرة جزء لا يتجزأ من بني عمرو ثم من رجال الحجر ولا مانع أن تكون كلمة عاصرة اسما للمكان الذي ينزلون فيه الآن ثم جاء هذا القسم من بني عمرو فنزلوا فيه فأصبح اسما لهم وعليه فلا يكون لهم بكلمة عاصرة أي ارتباط .

هذا وقد ذكر الهمداني أن الباحة والخضراء قريتان لمالك بن شهر وبني الفمرة ، وهذا الكلام يحتاج إلى وقفة قصيرة وبالأخص عند كلمة الفمرة ، فاما الخضراء فهي معروفة إلى الآن ، واما الباحة فلعل اسمها قد تغير أو أنها اندثرت ولكن هناك وأدبا لا زال يحمل اسمها إلى اليوم وهو وادي الباحة ولعل في بني شهر من يعتني بهذا الموضوع فيبحث عنها من كانت قد اندثرت أو تغير اسمها بحيث لا يعرف اسمها القديم إلا القليل من أبنائها أو من غيرهم .

فلنرجع إلى بني الفمرة ، بعدما تقدم من كلام عن الخضراء والباحة فقد ذكر الهمداني أن بني الفمرة سكنوا الباحة والخضراء مع بني شهر ولكنه لم يذكر عنهم شيئا آخر والذي اعتقده وأرجحه أنهم من بني عمرو فإن في خاط قرية تعرف بالفمرة ولعل لأبنائها اتصالا ببني الفمرة المذكورين هنا كما تقع في منطقة حلبا الآن قرية كبيرة جدا تعتبر من أكبر القرى في السراة ، هذه القرية هي قرية الغرة بفتح الغين المعجمة وتشديد الراء المفتوحة وينطقها كثير من الناس حتى من غير أهلها بفتح الفين وهو المعروف لديهم ولا أعرف في العربية أن هذه الكلمة تجيء بفتح الفين والذي أعرفه أنها ترد مضبوطة الفين أو ترد وغيثها مكسورة ويختلف المعنى باختلاف الحركتين والذي أراه في القرية السابقة أنها بالضم وغرة الشيء أوله وأخسته مأخوذ من غرة الفرس على أصح الأقوال وعليه فنحن نذكر رأيين لنا في هذه القرية .

الرأي الأول : أن سكان هذه القرية هم من بني الفمرة المذكورين في صفة الجزيرة حيث أوضح الهمداني أنهم مع بني شهر في قريتي الباحة والخضراء وعلى هذا الرأي فأنني اعتقد أن الكلمة المذكورة محرفة حيث زبدت فيها الميم نتيجة للتحريف الذي يقع لمثل هذا الكتاب خلال هذه المدة الطويلة من الزمان وقد زيد أو حذفت حروف ونقط في كلمات أخرى من هذا الكتاب واعتقد أن بني الفمرة المذكورين في كلام الهمداني هم سكان الغرة اليوم وأنهم أي أبناء الغرة قد استوطنوا القريتين المذكورتين سابقا مع بني شهر ثم قرروا أن يخرجوا من القريتين المذكورتين فأتجهوا إلى منطقة حلبا القريبة منهم بعد مدة من مرور الهمداني ووصلوا إلى حلبا فوجدوا فيها سكانا من بني شهر من بني مروان بن مالك كما ذكر الهمداني ، ولما وصل بنو الغرة إلى تلك المنطقة نزلوا في مكانهم الحالي فسيطروا على مزارع واسعة جدا تفوق كثيرا ما كانوا يملكونه في الباحة والخضراء كما سيطروا على مساحة واسعة من الأماكن الصالحة للزراعة والتي لا

الهمداني قال في مكان آخر من كتابه (يتلوها سرارة عنز وسرارة الحجر نجدها خشم وغورها بارق ، ثم سرارة باه من الازد وبنو القرن وبنو الخالد نجدهم خشم وغورهم قبائل من الازد) فتحن نرى انه في هذا المكان ذكر سرارة باه بعد سرارة الحجر مباشرة ومعها سرارة بني القرن وبنو الخالد وذكر ان باه هذا من الازد ولا نعرف الآن في مجاورتي بني عمرو من القبائل من يحمل هذا الاسم وقد ذكره الهمداني في مكان آخر من كتابه لما تكلم عن سكان الازد الذين نزلوا السراة فذكر من ضمنهم (ناه) بالثون ولا يعرفون الآن لدينا اما سرارة بني القرن وبنو الخالد فانهما معروفان حتى الآن فسراة بني القرن تقع شمال بلاد بني عمرو مباشرة وإلى الشرق منها يقع بنو الخالد الذين ذكرهم الهمداني وهم جزء من قبيلة بني الحارث الذين ذكرهم الهمداني في يمع والحقيقة ان كلام الهمداني فيه بعض القسوس في هذه الناحية فمن المعروف انه قال في موضع آخر ان هناك بطنين من خشم هما الوس والقرع شمال سرارة الحجر وانهما قطعاً بين الحجر وبين بلد يشكر فابن كانت اذا سرارة بني القرن وبنو الخالد الذين ذكرهم في مكان آخر بأنهم مع ناه من الازد كانوا في الشمال مباشرة من سرارة الحجر وهنا تقول اننا نرى ان البطنين المذكورين من خشم قد بقيا في السراة في ما بين سرارة الحجر وبالقرن وبنو الخالد حيث تخلف الفرعان المذكوران بها بعد ان اجليت خشم عن اماكن كثيرة من السراة وان ظروفنا الجات هذين البطنين الى الرحيل من المكان المذكور لتوسع بنو القرن وبنو عمرو على حسابهما وهو رأي لا بد منه في نظري للخروج من هذا التشارب مع ملاحظة ان لخشم الآن سرارة لا بأس بها تقع بين شميران وغامد وهي من احصن السروات واجعلها ولو قلنا ان الهمداني كان يعني هذه السراة بتفسيها لما وصلنا الى نتيجة مقتعة فابن تكون سرارة بني الخالد وبنو القرن وشميران الذين هم من الازد وليسوا من خشم وقد ذكر الهمداني انهم من ازد السراة وعليه فابن ارى ان الخروج من هذا التناقض هو ما ذكرناه مع ملاحظة ان الفرعين الذين ذكرنا من خشم لا يعرفان بهذا الاسم لدينا ولا يعني هذا انهما غير موجودين فقد يكونان معروفين لدى اهل تلك الجهات من خشم وقد ذكر لي ان هناك فرعين الآن من خشم يعرف احدهما ببني واس والاخر بالفرع فاذا صح ذلك فان هذين الفرعين من خشم لا يختلفان كثيراً عن ما ذكره الهمداني وكلمة واس لا تختلف كثيراً عن الوس وكلمة الفرع لا تختلف عن كلمة الفرع التي ذكرها الهمداني الا بوجود النقطة على الراء وقد سقطت النقطة من كتاب الهمداني فانقلب رأه فلو صح ذلك فابن اعتقد ان هذين الفرعين الموجودين الآن في خشم هما اللذان ذكرهما الهمداني في كتابه هذا ومما احب ان اشير اليه في هذه الناحية ان الهمداني لم يتجاوز منطقة حلبا الى الشمال ان صح انه وصل الى حلبا على حد تعبيرنا او كما نراه لان وصفه لسراة الحجر كان دقيقاً اما بقية السراة الى الطائف فلم يذكر الهمداني عنها شيئاً كثيراً وخاصة جهاتها الغربية فلو مر الهمداني على بني القرن وشميران وسراة خشم وزهران وغامد وغيرها او مر على هذه القبائل لذكر لنا مزيداً من الاخبار عنها والظاهر

دراسة موجزة عن بلاد عمرو الشام وما حوالها في تلك الحقبة

لقد وصل الهمداني الى حلبا وبعد ذلك قال انقضت قرى الحجر مما يدل على انه ليس لبني الحجر شمالها أي قرية من القرى الموجودة الآن والمسافة بين حلبا وأقصى بني عمرو من الشمال لا تقل عن ثلاثين كيلا تقريبا فالي من تعود هذه الجبال والادوية كذلك فان المسافة من غرب هذه السراة الى شرقها لا تقل عن ستين كيلا بما فيها البادية أي الى أقصى بلاد بني عمرو من الشرق والعدد قد يزيد عن ذلك وليس لدينا مقياس دقيق يضبطه لنا وبين لنا مقدار هذه المسافة بدون زيادة او نقص والحاصل من ذلك ان هذه المساحة لم يذكر فيها الهمداني غير الوادي الذي تكلمنا عليه سابقا او يمع الذي اوردته في كتابه وآخره جيما والصواب الحاء ومن الملاحظ انه اوردته بلفظ بعض قبائل السراة التي يقلب اهلها الجيم باء واصله « جمع » - كما ارى - وبعضهم يجزم ان اللغة المذكورة صحيحة وفصيحة والكلام حول ذلك يطول والمهم ان الهمداني لما وصل الى ذلك الموضع قال عنه انه أقصى حد الحجر وقد قال الهمداني بعد ذكر الموضوع السابق ثم قطع بين الحجر وبين بلد يشكر بطنان من خشم يقال لهما الوس والفرع فقطعتاه الى تهامة ، وسعد الهمام نزارية ، وقال في موضع آخر من كتابه « وحلبا قرية لبني مالك بن شمر قبلة الحجر على هذا بينانها مصال لعنر ومن شاميا بلد الوس والفرع من خشم وشرقها ما جاوز بيضة من بلد خشم واكلب وغورها بلد بارق قال عبيدة من الازد حلالهم حرام ابن كنانة » وقد تقدم هذا الكلام سابقا ولكننا نعیده هنا لمناقشة بعضه وليس لمناقشته كله فما معنى قول الهمداني ان حلبا قبلة الحجر معنى ذلك انها أقصى حدود قرى الحجر المعروفة في ذلك الزمان وانها من جهة القبلة وكلامه صحيح لكنه لم يذكر هل بقي للحجر ديار شمالها أم لا لم يشر الى ذلك ولكنه قال من شاميا بلد الوس والفرع من خشم والظاهر ان الشمر في شاميا يعود لسراة الحجر كاملة لا لحلبا خاصة فاذا كان كذلك فانه اعتبر ان الوس والفرع شمال سرارة الحجر مباشرة وحيث لم يحدد لنا أقصى الحجر من جهة الشمال الغربي وانما حدده من جهة (جمع) من الشمال الشرقي حيث لم يحدد لنا الهمداني ذلك افليس من الممكن ان يكون ذلك الجزء كان موطناً للفرعين المذكورين من خشم خاصة وان الهمداني ذكر لنا ان سكان (يمع) من بني الحارث بن ربيعة ولم يذكر لنا ان الفرع والوس وهما بطنان من خشم لم يذكر لنا ان هذين الفرعين يقعان شمال بني الحارث بل قال شمال الحجر وكان من الممكن ان تقتنع بذلك الرأي وان نرى صحته لولا ان

أنه تكلم بعد سراً الحجر بمجرد الوصف والسمع فلم تثل تلك السروات نصيبها من التدقيق ومن هنا لا بد للإنسان أن يخطئ بعض الشيء في الكلام عن الشيء الذي يسمعه بعكس الكلام عن الشيء الذي يراه بعينه وهذا رأي رأيناه باجتهادنا وليس لدينا ما يدل دلالة واضحة على صحته إلا أننا نرى أن هذا الرأي الذي ذهبنا إليه ليس بعيد عن الصواب فإذا قام الدليل على خلافه فلا بد أن يظهر موضوع آخر البحث وهو لماذا لم يفصل الهمداني تفصيلاً كافياً عن تلك السروات كما فعل في سراً الحجر والذي يظهر لي أن الهمداني انحدر إلى الشرق حتى ترج ومن ثم سلك المحجة المشهورة التي كان يسر بها المسافرون من شمال الجزيرة إلى جنوبها .

هذا هو الذي حضرني من الكلام بخصوص نصيب بني عمرو من كلام الهمداني عن سراً الحجر ولا ادعي أنني أوفيت الموضوع حقه من البحث بل لعل هناك من يتصدى لهذا الموضوع فيأتي بأحسن من هذا الكلام ، أما الكلام عن خاط وبادية بني عمرو فأنني سأذكر موجزاً عنهما في مكان آخر من هذا الكتاب أن شاء الله .

قصيدة أبي الحياش الحجري

لقد استلقت هذه القصيدة أنباهي فقررت أن أنقلها للقارئ الكريم فقد ذكر الهمداني أن الناس أصابهم سنة شديدة وأنها سميت سنة الجمود لجمود الرياح واليك نص كلامه (قال أبو الحياش الخزاعي وكان يسكن بأرض نجد العليا وتوطن غروبها وخالف أهل السراة وسمع من الجميع صدرا من الأخبار القديمة قالوا : أصاب أزمة شديدة مكتواسنة جرداء وسموها سنة الجمود لجمود الرياح فيها وانقطاع الأمطار وذهاب الماشية وهزالها ونبات الغلاء وقلة الإطعمة وتصرم المياه في الأودية والآبار ويسمى مثل هذه السنة العطمة والأزمة واللزبة والمجاعة والرمد وكحل والقصر والشدة والحاجر فأقبل الناس بالضجة والمواء والتضرع إلى بيت الله الحرام من أرض نجد واكتاف الحجاز وأرض تهامة والسروات يدعوون الله عز وجل بالفرج لهم ويستسقون وكان في الوفد المستسقين من أهل نجد شاعر يقال له الخزازة العامري أشد شمرأ يذكر آلاء الله عز وجل فيه ورحمته التي كانت تشملهم وتشمل أرضهم بلداً ووادياً وادياً وجبالاً جبلاً فقال : وأورد الهمداني القصيدة كاملة ثم قال الهمداني (قالوا نسمع الوفد المستسقون من أهل تهامة وسرواتها هذه الشعر وكان فيهم شاعر يقال له أبو الحياش الحجري من الحجري بن الهنو فسأله أن يقول شمرأ في مثل ما قال الخزازة فأنشأ أبو الحياش يقول :

رب ما خاب من دعاك ولا يحـ جب يا ذا الجلال عنك الدعاء
لم يخب للشيء يعقوب يا ذا الـ سمرش فيما دعا لديك الرجاء

رب أنت الذي رددت عليه
وابنه يوسفاً جمعت عليه
وحشة منه في الغيبة للجب
رحمة منك هب لنا أننا نجد
أن هاتنا لازمة عمت لنا
ولكم ثم كم سقيت لنا الأبر
سقيت حفر موت منها مع الآخر
طبقت بالسيول أبين حتى
تلكم أحور وتلك الدثينا
ولذبحان فالمعافير قالوا
فقري شرعب مع الجند العلف
فالمسحور لأن فالذيخرة القيد
وأريت تصوب فوق زبيد
ولجبلان سال في رمع الظم
وعلى سرود مسف من الجوى
وللعائنا فأرض طمعام
سقى الطود من حراز فمن هو
فقري مور فالقريضة فالشر
وأدلهمت على قري حرض يو
سقيت برهة قري خلب من
فقري بيث فالدويمات فالير
ثم مع الطود فالزنامات خضر
فقري الحجر جهوة الزرع والضر
فجبال السراة فالفرع الواس
فالشذاوان من سقامة فالمر
فقري مفصل فادوية النهج
فالذري من سراة غامد فالنم
فقري الداريتين أوض على
فالشبايات فالصايدن فالطا
فقتونا فأرض دوقة فالليـ

ثم قال الهمداني (هذه أسماء بلاد العرب والمناهل والأودية التهامية والسروية المعروفة المشهورة المذكورة التي تحتلها العرب من أهل تهامة وسرواتها بأديها وحاضرها ذكرها أبو الحياش الحجري فأحسن احضائها وجود وصفها في الشعر) .

هذا وقد قيل أيضاً قصيدة مماثلة لها قالها رجل يعرف بالعجلاني من أهل الحجاز وعدد فيها بعض الأمكنة الحجازية ، وما تجدر الإشارة إليه أن في بلاد

بني شهر مساكنهم ممتدة من قهامة بقرب القنفذة الى اعالي جبال الحجاز وهي
قبيلة كثيرة العدد ورجالها من الشجعان وهي اقسام .

- ١ - بنو شهر الشام ومنها :
أ - كعب . ب - بنو كريم . ج - آل بوقيس .
- ٢ - بنو شهر ومنها :
أ - ابوبكر . ب - آل حقب .
- ٣ - بنو شهر التهمة ومنها :
أ - اللحصة . ب - الخط . ج - الدوشه .

وقسمهم آخرون الى :

- ١ - بنو ثله شيخ مشائخهم محمد الشيلي ابن العريف .
- ٢ - سلمان ومركهم (النصاص) شيخ مشائخهم العسيلي .
- ٣ - بنو عمر وهم يتبعون بيضة (انتهى كلام الحقل .

والحقيقة ان كلام المؤلف المذكور في هذه الناحية يحتاج الى درس وبحث
دقيق لتصحيح ما ورد فيه عن بني عمرو وكذلك عن بني شهر ولكننا نكتفي
بإيضاح ما ذكره المؤلف عن بني عمرو وادخله ضمن الكلام عن بني شهر فقد قال
ان كعبا قسم من اقسام بني شهر الشام وهو غلط كبير وقال كذلك ان بني كريم
قسم من شهر الشام وهو غلط كسابقه ثم قال ان بني عمرو يتبعون بيضه
واعتبرهم قسما من بني شهر وعلى كل حال فان كلام المؤلف يحتاج الى دراسة
خاصة العبارة الاخيرة من كلامه حيث اعتبر بني عمرو قسما ثالثا لقسمة بني
شهر الكبيرين سلمان وبني الاثلة ولا ادري من اي مصدر نقل المؤلف كلامه ولا
نعرف في سيرة الحجر من يقول ان بني عمرو قسم من بني شهر بل الذي نعرفه
ان قبيلة بني عمرو هي احدي قبائل رجال الحجر الاربع المعروفة وانها القبيلة
الثانية بعد بني شهر من حيث العدد ومساحة الارض ولعل المؤلف نقل ذلك
الكلام من مصدر فان كان من مصادر الانساب والكتب القديمة فلا مانع من
الاطلاع عليه والانتفاع بما ورد فيه ان كان من المصادر المشهورة الموثوق بها وان
كان ذلك الكلام قد نقل عن بعض الأشخاص فنحن نطالبهم بإظهار الدليل على
هذا القول اما بخصوص قوله انها تتبع بيضه فهي تتبعها تعليميا ولكنها تتبع
ابها اداريا هذا وقد كثر الكلام حول رجال الحجر من قبل بعض الناس ولكن
الهمداني لم يذكرهم في صفة الجزيرة لما تكلم عن بلاد الحجر والنصواب انه ذكر
بني عمرو في خاط حين قال بني عامر العوروية وهو تحريف وهم اي سكان خاط
الآن من بني عمرو من كعب وتميم وذكر الاصابة اصحاب الخويل في شرق بلاد
الحجر واستعرف من هم الاصابة هؤلاء في مكان آخر من هذا الكتاب وقد ناقشنا

بني عمرو مكانا يعرف الآن (بقرى الرياح) بفتح القاف وهو مشهور ومعروف
لدى السكان حتى الآن ويقال ان تلك الديار وما جاورها أصيبت بقطر شديد
وان الرياح سكنت وتوقفت حركتها فقام احد السكان في بداية تلك السنة بأخذ
مد رماد ناعم ووضع في قمة ذلك الجبل وتركه حتى نهاية السنة المشار اليها
ثم ذهب اليه فأخذه وكاله بالمد السابق فوجده لم ينقص وذلك دليل على جود
الرياح أفليس من الممكن ان تكون تلك السنة التي وضع فيها ذلك الرماد على
قمة الجبل هي نفس السنة التي ذكرها الهمداني في كتابه وأوضحها أبو الحياش
في شعره الذي ذكرناه ولكن لم يحدد لنا الهمداني المكان الذي يسكنه أبو الحياش
أو القبيلة التي يابى اليها أو ينتسب لها على الاصح بل ذكر انه من الحجر بن
الهنو بدون تفصيل وهذا ليس غريبا اذ ان هذه القبيلة كانت تعتبر وحدة واحدة
ثم تفرعت بعد ذلك الى اربع قبائل كبيرة ولعل التنقيب في كتب الادب يكشف
لنا شيئا جديدا واشعارا جديدة عن أبي الحياش الحجري .

ثانيا : كتاب / هاشم بن سعيد التميمي المعروف بتاريخ عسير .

وقد تكلم فيه عن قبيلة بني عمرو الا انه وقع في اغلاط بالنسبة لاسماء
القرى والاقسام ولكن له عذره في هذه الناحية فقد تقع الاغلاط في مثل هذه
الناحية من اكثر الباحثين لتشابه اسماء القرى وكثرتها ولكن مما بلغت الانتباه
فيه انه لم يتعرض للحديث عن بني عمرو في اية ناحية من النواحي .

ثالثا : كتاب رحلات في عسير ليحيى ابراهيم الالعي .

وقد لورد فيه كلاما لا يأس به من قبيلة بني عمرو وتحري الدقة في كتابته
الا انه أخطأ حين قال ان علي بن جاري من آل العريف . ولعله كان يريد ان يقول
آل صخيف الذين منهم الشيخ علي بن جاري وانه لم يرد بكل العريف قرية آل
عريف احدي قرى بني عمرو المعروفة . كما انه قد اسقط قبيلة الشق من قبائل
تميم وهي من اكبر قبائل بني عمرو الا ان هذا الخطأ يعتبر ايسر من سابقه
لانه سقط كما يبدو سهوا . اما الاول فانتى اشك في ما التمسناه من عذر للمؤلف
مما جعلنا نظن انه كتب الكلمة المذكورة كما هي وعلى كل فله مؤلف عذره في هذه
الناحية . اما اذا رجعنا الى الواقع والاهمية فانتى اعرف ان اسقاط قبيلة
كاملة كقبيلة الشق يعتبر اكبر جدا من الخطأ في تحديد مكان شيخ لقبيلة مهما
كانت اهميته وانما قلنا الكلام السابق التماسا للعذر لذلك المؤلف الذي بذل
جهدا كبيرا وانا لنترجو ان يكون المؤلف كان متأكدا من انه اطلع على اسم تلك
القبيلة واعداها ضمن قبائل بني عمرو ثم سقطت سهوا .

رابعا : كتاب كنز الانساب ومجمع الآداب . تأليف حمد بن ابراهيم الحقل

وقد تكلم عن بني عمرو ورجال الحجر في عدة اماكن وذكر في احد تلك
الاماكن من كتابه وبالتحديد صفحة ١٦٦ الطبعة الخامسة ذكر ما يلي : (قبيلة

موضوع بني العمرة الذين ذكرهم الهمداني كما رأيت . وأحب أن أتسرع
إلى أن كلام فؤاد حمزة في (قلب جزيرة العرب) كلام الحقل لذلك لم أناقشه .

خامسا : جريدة عكاظ وقد نشرت في صفحتها السابعة في يوم الجمعة

١٣٩٧/٦/٢ هـ ما يلي :

السحر والجمال من بلاد بني عمرو قبائل بني عمرو
ومنجمهم وعاداتهم وتقاليدهم ونظامهم القبلي
الإدارات الحكومية والمراقى العامة في بلاد بني عمرو

سحر الطبيعة في بلاد بني عمرو

بلاد بني عمرو هي جزء من وطننا الحبيب الحالي الذي يقع في المنطقة
الجنوبية ومن العلوم أن بني عمرو تمتاز بجمال الطبيعة فيها وخصوبة أرضها
وغاباتها ومنتزهاتها ومناطقها السياحية . كما أن بلاد بني عمرو تغزى بأميرها
النائب صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل الذي أخذ على عاتقه تطوير
هذه البقعة وتقديمها وإزدهارها وإبرازها كمناطق سياحية تضاهي أجمل مصاف
العالم تنظيما وتنسيقا وبهاء وجمالا . وسموه في سبيل النهوض بهذه البقعة
افتتح بالأمس القريب كلية التربية بأبها وهو يبذل الجهود الموفقة المشكورة من
أجل افتتاح محطة التلفزيون الملون قريبا جدا وسموه لا يألو جهدا ولا يدخر
وسعا في توفير كافة الإمكانيات المناسبة التي تعمل على راحة سكان هذه البلاد
وتقدمهم ورفاهيتهم بتوجيهات من صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز وولي
عنده الأمين .

موقع بني عمرو وحدودها وجيرانها

تقع بلاد بني عمرو على قمم جبال السروات الجنوبية حيث يجاورها من
الجنوب بلاد بني شهر وجاورها من الشمال قبائل بالقرن ومن الشرق قبائل
بيشة ومن الغرب سيل تامة وتبعد عن مدينة أبها شمالا بحوالي ١٥٠ كيلومتر
ويرتبطا بمدينة أبها وخميس مشيط خط مرصوف هو طريق الطائف - أبها
وفي هذه البلاد عدد من الجبال الشامخة الارتفاع وهي :

جبل الملاء التاريخي الذي كان مسرحا للمعارك الطاحنة بين قبائل بني
عمرو وجيوش الدولة العثمانية أبان حكمها للحجاز وذلك لموضع هذا الجبل
الاستراتيجي والذي يشرق على كافة بلاد بني عمرو .

وجبل خرقة : وهو شاهق الارتفاع مكنو بفجوات العرعر الكثيفة وينتهي
بصخرة عظيمة ضاربة في عتاق السماء ولا يستطيع أي إنسان تسلقا وتبدو
الناظر وكأنها ترفد على قمة ذلك الجبل الشامخ . وجبل الضور ويمتاز بأنه
عبارة عن كتلة هائلة من الصخور السوداء ويعتقد أن هذه الصخرة تحتوي كمية

كبيرة من الحديد وتصديقا لهذا القول فقد وجدت في هذا المكان آثار لتعدين
الحديد وينال أن الأقدمين في هذه المنطقة كانوا يأخذون الحديد اللازم لصنع
أدواتهم الزراعية من هذا الجبل وفي بلاد بني عمرو بعض الأودية الهامة مثل وادي
عباش ووادي السودة ولكن يلاحظ أن هذه الأودية شديدة الانحدار شرقا مما
يجعل آبارها وعيونها تنضب بسرعة فسيحة لهذا الانحدار .

المناخ والرياح الدائم في بلاد بني عمرو

ترتفع بلاد بني عمرو عن سطح البحر بحوالي ٩٠٠ قدم ولذلك فإن جوها
يميل البرودة حيث شتاؤها بارد ممطر وصيفها معتدل وهواؤها ونسيمها عليل
وظلها وارف وماؤها عذب ومناظرها جميلة خلابة والجبال فيها مكسوة بالأشجار
والأزهار فيها ذات أريج عطر وأوديتها خضراء ومزروعة بشتى أنواع النباتات
وذلك على نظام المدرجات الزراعية .

السكان في بلاد بني عمرو

بلغ عدد سكان بني عمرو نحو الثلاثين ألف نسمة ويستغل معظمهم بالزراعة
والتجارة وتربية الماشية وتكاد تكون الزراعة هي المهنة الرئيسية للسكان وإن كان
بعضهم قد أخذ يتجه للتجارة وقد شجبه على ذلك التحسن الملموس في المواصلات
هذا ويوجد في بلاد بني عمرو عدد من الأسواق التي تقام مرة في الأسبوع ويؤم
هذه الأسواق عدد كبير من جميع سكان المنطقة وذلك لشراء وبيع حاجاتهم وتبادل
السلع والمنتجات المحلية مثل الخضروات والفواكه والسمن والعسل وبعض
المصناعات البدوية .

الزراعة في بني عمرو

نتيجة لكثرة الأمطار التي تسقط على بلاد بني عمرو سميها وشتاء ثم
لخصوبة الأرض اتجه معظم السكان إلى الاشتغال بالزراعة حيث يقومون بزراعة
أنواع عديدة من الخضروات والفواكه وقد انتعشت الزراعة وازدهرت بفضل
الله ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة التي عملت على شق الطرق إلى كل قرية
وعدت المزارعين بالآلات الزراعية وأرشدهم إلى الطرق الحديثة لتطوير إنتاجهم
الزراعي كذلك زاد المحصول الزراعي بفضل الإعانات التي تقدمها الدولة للمواطنين
هناك حيث يتقاضى كل مزارع ربيع ريال عن كل كيلو ينتجه من الحبوب وعشرين
ريال عن كل رأس من الماشية مما كان له أكبر الأثر في تنافس المزارعين وأقبالهم
على الزراعة وأدى بالتالي إلى استقرارهم في قراهم . وبأجدا لم تسجل وزارة
الزراعة على إقامة سدود صغيرة في كل واد من أودية بلاد بني عمرو لتحتجز هذه
الكميات الهائلة من المطر والتي سرعان ما تذهب هباء نظر الانحدار الأودي مما

بسبب نضوب المياه واننا نتوجه الى معالي وزير الزراعة لكي ينظر في هذا الامر
حسبما تقتضيه المصلحة العامة .

قبائل بني عمرو ولون المجتمع فيها

تقسم بلاد بني عمرو الى قبيلتين رئيسيتين قبيلة تميم ويرايسها الشيخ
جاري بن علي وقبيلة كعب ويرايسها الشيخ زهير بن حسن وتضم كل قبيلة عددا
فرعيا من القبائل فقبيلة تميم ينحدر تحت لوائها قبائل آل سليمان وآل الشيخ
وعقيدات وبني كريم وآل جفعة وكل هذه القبائل تبطن شمال بلاد بني عمرو .
وأما قبيلة كعب فتضم قبائل بني رافع والشق وبني عمارة والحنار والاشعب
وتقيم كل هذه القبائل جنوب بلاد بني عمرو ويبلغ عدد القرى التي تتكون منها
بني عمرو حوالي مائة قرية أشهرها قرية آل الشيخ وقرية الغرة وقرية ابن
جميل : أما مجتمع هذه القبائل فهو مجتمع هادئ الطباع لا يحب الضوضاء
والضجيج وصخب المدن : كما ان الروابط بين هذا المجتمع قوية جدا حيث انهم
يعيشون كأفراد الأسرة الواحدة يسود مجتمعهم التعااضد والتعاون في شتى
المجالات وهم يجتمعون في مناسبات الاعياد والأفراح والمآتم . وأما عاداتهم
وتقاليدهم فهي عربية أصيلة فانت تجدهم يتنافسون في إكرام الضيف وإغاثة
المكحولين فالتعاون والمجاهلات ديدنهم وطباعهم وشعارهم فالشخص الذي يحتاج
الى بناء مسكن أو حفر بئر لا يكلفه ذلك كثيرا فالقبيلة هي التي تقوم بهذه
الاعمال دون مقابل ولهم عادات خاصة بهم في حل مشاكلهم وقلما يستعصى
عليهم حل مشكلة كما ان الرواج عندهم يخضع لعادات وتقاليد خاصة بهم فكل
قبيلة لها مهر محدود لا يمكن ان تتعداه بأي حال من الأحوال وفي الغالب لا يتعدى
المهر الذي ريال . كما ان جهاز العروس قيمته محدودة ومقررة ولا يمكن زيادتها
والويل والثبور لمن يخالف هذه القوانين من أفراد القبيلة وهدفهم من ذلك
تيسير امور الزواج حتى يكون في متناول افراد القبيلة .

الادارات الحكومية في بني عمرو

كانت بلاد بني عمرو الى عهد قريب موطنة اداريا بانارة النماص في بلاد
بني شجر ولكن بالنظر لسعة المنطقة وبعدا عن مقر الإمارة فقد انتج بهذه
المنطقة مركز للإمارة في قرية آل الشيخ وكذلك مركز الشرطة ومحكمة شرعية
وفرع للزراعة وقد اصبحت هذه الادارات الى حد كبير في حل مشاكل المنطقة
ووفرت على سكانها مشقة السفر الى النماص وما زالت المنطقة في حاجة ماسة
الى انشاء مكتب للضمان الاجتماعي لكي يتولى مساعدة الفقراء والمحتاجين حيث
ان مكتب الضمان الاجتماعي الموجود بالنماص بعيدا جدا عنهم واننا نهيئ بمعالي
وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لكي يعمل على تحقيق هذا الطلب الهام .

النهضة التعليمية في بلاد بني عمرو

أهالي منطقة بلاد بني عمرو متعطشون للعلم والمعرفة ولهذا فقد افتتحت
وزارة المعارف في هذه البلاد عددا من المدارس الابتدائية ومدرسة متوسطة
ومباني هذه المدارس كلها من البيوت الشعبية فيما عدا مدرسة واحدة بنيت على
الطراز الحديث ولا تزال الحاجة ماسة الى بناء العديد من المدارس الحديثة حتى
تواكب نهضة البلاد كما ان هناك نقصا في عدد المدارس الابتدائية حيث ان بعض
القرى لم يفتح فيها مدارس مثل وادي السهولة الذي يضم ست قرى متقاربة
وهذا رغم مطالبة أهالي هذا الوادي عند أكثر من عشر سنوات ولا زال التلاميذ
الراغبون في التعليم من هذا الوادي يذهبون الى مدارس القرى المجاورة التي
تسد عن قراهم بخوالي عشرة كيلومترات متباعدة على الاقدام ممرشين لحرارة
الشمس في الصيف والعواصف والأمطار والسيب الكثيف والبرد القارس شتاء
والأمل كبير في معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزى الخويطر الذي لا أخاله
سوف يالو جهدا في تحقيق آماني المواطنين في هذه البقعة .

الرعاية الصحية في بلاد بني عمرو

كان للرعاية الصحية في بني عمرو اثرها الملموس حيث افتتحت وزارة
الصحة مستوصفين أحدهما في قرية آل الشيخ والثاني في قرية ابن جميل
وعمل في كل من المستوصفين دكتور واحد وممرضتان وهذه المستوصفات
يعملان على علاج الحالات البسيطة . أما اغلب الحالات الكبيرة فانه لابد للمرضى
من السفر الى أبها التي تبعد عن المنطقة بخوالي ١٥٠ كم أو الطائف التي تبعد
عن المنطقة ٤٠٠ كم : هذا ومعلوم ان المستوصفين اللذين افتتحا في هذه البقعة
لا يمدان حاجة بلاد بني عمرو وذلك نظرا لسعة رقعتها وكثرة قراها ولذا فإن
الحاجة ماسة الى زيادة عدد المستوصفات الصحية وإنشاء مستشفى بالمنطقة
كي يتمكن السكان في هذه البلاد من معالجة مرضاهم دون الحاجة الى تحمل
المشقات من جراء السفر الى المدن البعيدة فالى معالي وزير الصحة الدكتور
حسين الجزائري نتوجه بالرجاء حتى يغطي الخدمة في النواحي الصحية بهذه
المنطقة .

الطرق والمواصلات في هذه البلاد

المواصلات هي شريان الحياة وعنوان الرقي والتقدم ولقد كانت تلك المنطقة
في الماضي شبه منعزلة عن العالم لوعودة مسالكها ووقوعها على قسم جبال
السروات العالية وكانت الوسيلة الوحيدة للمواصلات هي الدواب ولكن بفضل
انه تم جهود حكومتنا الرشيدة سبرت المواصلات حيث دكت الجبال وشقها
بالخط المسفلت الجبار وهو طريق الطائف - أبها الذي أوشك العمل فيه على

سكان بني عمرو خاصة وأن عددا كبيرا منهم يعيشون في النحاء متفرقة من مملكتنا الحبيبة ولعل رأي صاحب هذا المقال وتقديره أقرب إلى الصواب من غيره ولكن بدون أن نجزم بصحة ما ذهب إليه في ذلك التقدير .

٤ - وقع الكتاب في بعض الأخطاء، عند التكلم عن قسمة قبيلة بني عمرو فقد أغفل ذكر منطقة حاط الكبيرة التي يسكنها عدد كبير من بني عمرو من قبلي كعب وتميم كما أغفل ذكر بادية بني عمرو والقبائل التي توجد بها كما ذكر أن جميع قبائل تميم تسكن في شمال بلاد بني عمرو كلها وقد فات الكاتب أن يعرف أن قبيلة آل جمعة لا تسكن في شمال بلاد بني عمرو بل هي متقلبة في بادية بني عمرو في الشرق وأن قبيلة بني كرم لا تسكن شمال بلاد بني عمرو بل منها من يسكن في وسط بلاد بني عمرو وهي قبيلة النفرة ومنها من يسكن في جنوب بلاد بني عمرو في قرى كثيرة تتبع بني كرم وتمتد إلى تهامة كما ذكر قبيلة الشق ضمن قبائل كعب وليس ذلك صحيحا بل هي من تميم كما ذكر أن قبائل كعب تسكن كلها في جنوب بلاد بني عمرو وقاته أن قبيلة بني رافع هي أقصى قبائل بني عمرو من جهة الشمال وأن قبيلة بني عمارة تسكن في وسط بلاد بني عمرو ولها قريتان مع قرى عمرو للشام في الجزء الشمالي وأن لكعب بعض البدو المتقلبين في بادية بني عمرو العريضة وهكذا نرى أنه من الخطأ أن يحاول التماس أن يفتصل بين هذين الفرعين الكبيرين من بني عمرو قبائل كعب وتميم متجاورة في السراة وفي تهامة وفي بادية بني عمرو الشرقية .

٥ - أما ما ذكره عن وادي السهوة بصدد مطالبتهم في مدرسة وأن في السهوة ست قرى قالذي اعرفه أن قراعا أربع إلا إذا كان الكاتب جزءا بعضها أو أن بعضها ينقسم إلى عدة قرى ويحمل عدة أسماء فهذا شيء آخر والقرى الأربع المذكورة لآل سليمان والشق وبني عمارة من بني عمرو ولبنى ثابت من بني شمر حيث لكل قبيلة من القبائل المذكورة قرية تابعة لها من القرى الأربع وتجدر الإشارة إلى أن سعادة مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عامر خشيل قد افتتح المدرسة المشار إليها في وادي السهوة وأن الدراسة قد تمت في هذه المدرسة مع بداية العام الدراسي ٩٧ / ٩٨ هـ وأشرنا إلى هذا للفائدة فقط وبعد فإن الموضوع السابق قد ساهم في إبراز بعض النواحي المهمة عن قبيلة بني عمرو كما أشرنا سابقا فللكاتب الذي قام بهذه المهمة أسمى آيات التقدير على ذلك الجهد الذي بذله في سبيل المصلحة العامة .

٦ - المتعجم الجغرافي للملاد العربية السعودية الجزء الثالث بلاد رجال الحجر تأليف عمر غرامه العمري .

لقد صدر هذا المعجم الجغرافي منذ مدة قريبة ومؤلفه من قبيلة بني عمرو وقد تكلم عن بلاد رجال الحجر كوحدة واحدة فأحسن في عمله ، هذا وتصدي للبحث عن فري هذه القبيلة وقام بإيراد قبائلها الأربع في كتابه وهذه القبائل هي

الإنهاء حيث وصل إلى بلاد بني عمرو من الشمال والجنوب ماوا بالعديد من القرى وكذلك قام الإهالي بفتح طرق قومية إلى كل قرية بالجهود الذاتية إلا أن تلك الطرق صعبة ولا يمكن اختراقها إلا بواسطة سيارات الجيب أو اللواري الكبيرة وهناك وحدة للطرق بمنطقة النماص تابعة لوزارة المواصلات ولكن طاقتها محدودة وأماكنها ضعيفة حيث لا تستطيع تلبية طلبات السكان برصف تلك الممرات إلى عمران ما تدمرها السيول وتصبح غير صالحة للاستعمال ولذلك فالأمل معقود على معالي وزير المواصلات الشيخ حسين منصور بتعميد هذه الطرق ورصفها وربطها بالخط الرئيسي العام لطريق الطائف - أبها . أما المواصلات السلكية واللاسلكية والبريد فلاسف أنه لا يوجد في بلاد بني عمرو سوى مركز للبريد تصل إليه الرسائل مرة واحدة في الأسبوع حيث الرسائل تنعثر في طريقها وتأخذ من حدة إلى بلاد بني عمرو حوالي عشرين يوما ولا يوجد مكتب للبرقيات ولا جهاز للبرق والذي تضطره الظروف إلى إرسال برقية فعليه أن يقطع مسافة خمسين كيلومترا إلى النماص أو إلى بلاد بقرن كي ينهى مهمته الصعبة فإلى معالي وزير البريد والبرق والهاتف الدكتور علوي كمال نتوجه بالرجاء لتأمين جهاز البرق في بلاد بني عمرو لاسيما وأن هناك في بلاد بني عمرو عددا من الإدارات الحكومية والمرافق العامة حرسا على مصلحة المواطنين في هذه البقعة والله ولي التوفيق .

انتهى ما نشر في جريدة عكاظ .

ملاحظات بسيطة حول هذا المقال

يعتبر هذا المقال أحسن ما قيل أو ما نشر عن بني عمرو حتى الآن فقد تضمن هذا المقال كثيرا من الصور عن حياة بني عمرو وبلادهم وعاداتهم وتقاليدهم ومطالبهم وأعمالهم في أسلوب واضح مترق وضاء اختار كاتبه كلماته ورتب عباراته وتعري الدقة والصواب في موضوعه ومع ذلك فاحب أن أقدم لك بعض الملاحظات .

١ - لقد ورد ذكر جبل المطلي في هذا المقال بالالف المدودة وهو غير صحيح والصواب أن يكتب بالالف المقصورة كما هو معروف لدى جميع السكان .

٢ - ورد ذكر جبل حرقه المشهور في هذا المقال وأشار الكاتب إلى أنه لا يمكن لأي إنسان أن يتسلقه حتى يصل قمة الصخرة الجاتمة في أعلى ذلك الجبل وليس ذلك صحيحا فإن في تلك الصخرة طريقا يستطيع الإنسان أن يسلكه حتى يصل قمة الجبل بل قد ينفذ إلى قمة ذلك الجبل من عدة أماكن يعرفها أكثر السكان وخاصة أهل ذلك الجبل وهم سكان الحبياء من بني رافع .

٣ - ذكر الكاتب أن عدد سكان بني عمرو يبلغ ثلاثين ألف نسمة وذكر صاحب تاريخ عسير أن عدد سكان بني عمرو يصل إلى سبعين ألف نسمة ونحن نرى أن الفرق كبيرا بين هذين التقديرين وليست لدينا معلومات أكيدة عن عدد

قبيلة بني الأحمر وبني الاسمر وبني شهر وبني عمرو وقد بذل في ذلك جهد متكوروا وتحمل مشقات وصعابا في سبيل اظهار المعلومات الدقيقة عن هذه القبائل فتكلمت بها من عدة نواحي، من حيث اقسامها وأوديتها وجبالها وحاصلاتها وقام باحصاء دقيق عن قراها وعن مدارسها والندوات الحكومية الى غير ذلك من المعلومات القيمة التي حواها معجمه الجغرافي ومع ذلك فأننى سأتناول بعض ما ورد في هذا المعجم عن قبيلة بني عمرو . ولعل القارئ الكريم انى لم اهدف من كتابي هذا الى وضع معجم لقبيلة بني عمرو فقد قام بهذه المهمة الاخ الفاضل عمر غرامه ونرجو منه ان يستدرك ما فاتته من قرى واماكن في بلاد الحجر فلا شك انه قد فاتته بعض الشيء كما قد وقعت بعض الاخطاء في بعض اسماء القرى التي اوردتها مما دفعني الى التفكير في اسماء هذه القرى ودراستها لغويا لمحاولة ضبطها ضبطا تاما صحيحا فاليك ما ضمنا به في هذه الناحية لا لمارضية عمر غرامه او انتقاده ولكن لابرار الحقيقة واكمال الفائدة ومعرفة بعض الاسرار عن اسماء بعض هذه القرى التي ذكرها من قرى سرارة بني عمرو ، اما قرى تهامة فستجدها في الكلام الخاص بخاط .

الاشعب : يسكن الشين وكسر العين وضبطها هكذا صحيح كما في لهجة السكان وكلامهم ولكن لا استبعد ان تكون يفتح العين المهملة لانه اقرب الى الصواب في لغة العرب .

آل انفري : هكذا ضبطها عمر غرامة ثم قال كما ينطقه السكان وهى آل انفرج بكسر الالف ويسكن النون وفتح الفاء وكسر الراء المهملة المشددة ثم جيم . والكلام هذا كله قيد نظر سواء ما قال ان السكان ينطقونه او ما قاله هو . والصواب كالآتى : بالنسبة للهجة السكان فهم يقولون آل مفري بضم الميم وفتح الفاء وكسر الراء المشددة ثم ياء مقلوقة عن الجيم في لهجتهم واسلها آل مفرج بضم الميم وهو جددهم الذي يسمون اليه والتسليم بما قاله الاخ عمر يشوه معناها ويخرجها عن دائرة الصواب ولا اصل للالف الذى ادخله عمر على الكلمة ثم حذف الميم منها ووضع مكان الميم نونا ساكنة .

آل باحص : وباحص من اجدادهم ويقال لهم آل ضبعي يفتح الضاد ويسكن الباء وكسر العين والياء كما يبدو للاضافة والضبع له في اللغة عدة معاني منها العضد ومنها رفع اليدين في الدعاء .

بدوة : من قرى كعب وقد ضبطت ضبطا صحيحا ولهذا الاسم شهرة في بلاد العرب فقد ورد في لسان العرب ان بدوة ماء لبني العجلان .

بو حبال : هكذا ضبطها عمر غرامه والاصح ان يقال ابو حبال بزيادة الحرف المشار اليه قبلها ومن ثم تتامل على اساس انها مركبة من كلمتين الاولى مضاف والثانية مضاف اليه وينطبق على الجزء الاول منها ما ينطبق على سائر الاسماء الخمسة من حيث الرفع والنصب والجر ومن ثم كان يجب ان توضع

في حرف الالف لانه الصحيح ولانه لا معنى لكلمة بو الا بتشديد الواو فتصبح ذات معنى آخر لان البو هو ولد الناقة وقيل جلد الحوار اذا حشى كما في لسان العرب والحبال هنا جمع جبل والحبال معاني منها الاسباب والعيود وغير ذلك وقد اضيفت لهذه الكلمة سابقها فشكلا هذا الاسم لهذه القرية اما لماذا سميت بذلك لعل في ابتائها من يكشف لنا السبب .

حبيقة : بالفتح وقد صحح كلام الاخ عمر عنها ولعلها قد نسبت الى مؤسسها الذي يعرف بهذا الاسم لان العرب القدامى كانوا يستعملون اسماء بعض النباتات في تسمية اولادهم ومن اراد المزيد او التاكيد من ذلك فعليه بمراجعة كلام الهمداني حول هذه النباتات في صفة الجزيرة هذا هو رابنا ما لم يبق الدليل على خلافه .

الحتار : وتصح ايضا بفتح الحاء وحتار الشيء او حتارده كما هو معروف في كتب اللغة .

آل حسيكة : هكذا ضبطها عمر غرامة وقال انها تقع على شفاف واذى نبات الكبر من غربه فان كان يعني بالوادي المذكور وادي رنبا المشهور فلا مانع من ان تقول انها تقع على شفافه الشمالية والجنوبية ايضا لان هذا هو الصحيح اما من جهة ضبط اسم تلك القرية فقد اخطا في ضبطها بفتح الحاء والصحيح ان تضبط بضم الحاء وهى تصغير حسكة شجرة معروفة وحسيكة موضع بالمدينة .

آل حضن : هكذا وردت في المعجم وهى هكذا في كلام عامة السكان الا ان كلامهم في بعض الاحيان لا يحنج به من ناحية الفصاحة في بعض الحركات والذى اراد انها بكسر الحاء اى آل حضن لان هذا هو المشهور في كلام العرب فيقال مثلا حضن الجبل بكسر الحاء ولا يقلل حضنه بالضم وحضن الشيء بكسر الحاء جانبه وقد يرد الحضن بفتح الحاء ومعناه كف الهدية وصرفها كما في اللسان ولكن الصواب ان تكتب بالكسر اى بكسر الحاء فالاسماء كلها فصيحة او يجب ان تكون فصيحة ان لم يكن بعضها كذلك .

آل حلسه : بكسر الحاء ولها عدة معاني منها انها مجلس القوم وقيل انفس جماعة بيوت الناس كما في اللسان والحلة بالكسر ايضا شجرة الشبرق وقيل غير ذلك . وقد ذكر مؤلف المعجم الجغرافي انها سميت بهذا الاسم نسبة الى جد القرية الذى اسسها . اما ما قاله عن تسميتها بالمتزه فهذا الاسم حديث جدا ولا نكاد نعرف به لدى أكثر السكان كما قال انه يقال لها التيدة والمعروف انه يقال لها لتيدة بكسر اللام وبدون الفاء قبلها وضم اللام اصح .

الحيرة : بكسر الحاء وفتح الراء كما ضبطت في المعجم وهى تحمل هذا الاسم الذى تحمله الحيرة المعروفة بالعراق .

آل خريم : هكذا ضبطها وهو صحيح حيث اوردتها المؤلف بضم الحاء

انها سميت بذلك لانها كانت منبتا للسدر اول ما نزلت فسميت به الى وقتنا الحاضر ولا تزال بعض اشجار السدر موجودة بها حتى الآن .

الذئوب : هكذا وردت وهو صحيح والذئوب في اللغة عدة معان مختلفة منها الدلو العظيمة ومنها لحم المتن وغير ذلك .

ذي عتيم : هكذا ضبطت والذي اراد انها بضم الين وهي كابقها مكونة من كلمتين الاولى من الاسماء الخمسة وهي مضافة وعتيم مضاف اليه قيل انها مأخوذة من العتم شجر الزيتون البري الذي ينمو في السراة بكثرة ، وعتيم ليس رجلا بل هو الوادي الذي تقع فيه تلك القرية والوادي نفسه حتى بدون القرية يعرف بذي عتيم .

آل رؤضان : هكذا وردت وهو صحيح وهي نسبة الى جد القرية الذي اسماها واسمه رؤضان وتقع شمال قرية ذات العلب .
آل ساحة : لقد صح ضبطها والساحة في اللغة الناحية وقيل ان الساحة هي فضاء بين دور الحي وهي تابعة لمعشيدات ..

آل سحيم : هكذا ضبطت في المعجم بفتح السين وفي نظري ان الصواب آل سحيم بضم السين وهو تصغير اسحيم وسحيم اسم الرجل الذي نسبت اليه القرية كما يبدو ويقال للسقاء من الالهة يؤخذ فيه الماء يقال له سحيم لسواده هكذا في كتب اللغة .

* **آل سعد :** وضبطها صحيح هكذا وقرية آل سعد هذه من قرى الشقيق عمرو الشام وهي تنسب الى سعد الذي خرج الى سراة بني عمرو من البادية وجمعان هو الذي اسماها وليس سعد نفسه وقد اتقسم آل سعد الى ثلاثة اقسام وهذه الاقسام كلها من الشقيق فقسم منهم في لزمه وقسم في الفرعة والقسيم الثالث هم سكان هذه القرية التي نحن بصدددها ومن الناس من يقول آل سعد الحنار لان الحنار هو المكان الذي نزلوا فيه وأنا ارى انه لا داعي لاسماتيم الى ذلك المكان لان هدف القائلين هو تمييزهم عن غيرهم من آل سعد وليسوا بحاجة الى ذلك فيهم اشهر من تاريخ علم فاذا قال قائل في بني عمرو آل سعد فانه يفهم بدون شك ولو قلنا انه ليس في بني عمرو مثل رجالها كرما واخلقا ودينا وسدنا لو قلنا ذلك او زدنا عليه لم تكن مبالغين ولي في رجال هذه القرية ابيات مظلما :

اقام العز فيهم والوفاء وحل المجيد فيهم والسقاء

وسأوافيك في موضع آخر بعض الاخبار القصيرة عن جدكم سعد واخيه مغبل وقد ذكر الاخ عمر ان هذه القرية تقع غرب جبل المطلى والصواب انها تقع في اسفل سفح المطلى من الشمال لان المطلى يمتد الى ما فوق قرية آل التسامر

وفتح الرء الا انه قال انها تقع بأسفل وادي شت وهذا فيه نظر اذ انها تقع بالقرب من اعلاه وهي نسبة كما يبدو الى احد اجدادها الذي يعرف بهذا الاسم المصغر ولعل المؤلف يعني قرية آل خزيم بضم الخاء وفتح الزاي المنقوطة وان النقطة سقطت من فوق الحرف المذكور فيكون كلام المؤلف صحيحا اذ ان القرية المذكورة هي قرية آل خزيم تقع بأسفل الوادي المذكور وهي نسبة ايضا كما يبدو الى احد اجدادها .

الخيصة : هكذا وردت وضبطها صحيح والخيصة تعمل من الكتان ولا اعرف سبب التسمية بهذا الاسم وقد قال المؤلف انها تقع شمال جبل المطلى وهذا القول فيه نظر فهي تقع بين المطلى الشمالي والجنوبي الى الشرق من آل عثران تقريبا وبعض الناس لا يعلم ان الجبل الذي تقع في سفحه هو جزء من جبل المطلى الكبير بل قد يسمى بالمطلى الشمالي وسأورد لك نبذة عن المطلى في ما بعد ان شاء الله ، ويعد هذا قرية الخيصة لا تقع في شمال المطلى بالضبط بل تقع في واد من اوديته وهي قايمة بين تلك القمم التي تطل على هذه القرية من عدة اماكن وكل هذه القمم اجزاء لا تتجزأ من المطلى وان حملت كل قمة منها اسما معيناً .

آل دعياء : هكذا اوردها عبر غرامه وهي هكذا في لهجة السكان ولكن لا شك في ان باءها مقلوبة عن الجيم كما هي عادة السكان في استعمال هذا الحرف والصواب انها بالجيم اي آل دعياء يقال في اللغة امرأة دعياء وعين دعياء والدعياء كما في لسان العرب هي املة ثمان وعشرين والدعياء اسم امرأة هكذا ورد اصل الدعج شدة سواد سواد العين والذي يبدو انهم نسبوا الى امرأة عرفت بذلك ، أما بخصوص ما قاله عن موقعها فالصواب انها تقع على ضفة الوادي الغربية وليست في الجنوب الشرقي منه كما ذكر هذا اذا اعتبرنا انه اراد بالوادي مجرى النسل المعروف ، أما اذا اراد الوادي بما يضم من مزارع وقري فهي ليست في جنوبه الشرقي ايضا بل هي في منتصفه تقريبا او انها الى اسفله اقرب على وجه التحديد .

ذا المظر : هكذا ضبطها صاحب المعجم حيث اوردها بالطاء والذي اراد انها بالصاد وهي من اسمين اولهما من الاسماء الخمسة لذلك يجب ان يعامل معاملتها وهو مضاف والمظر مضاف اليه والمظر في اللغة بفتح الميم وكسر الصاد من معانيه الغض الطري كما في لسان العرب وقيل ان المظر هو اللبن الحامض وقيل صفة له وعلى اي حال فهي نسبة لذلك الرجل الذي اسماها او هو من الاقدمين فيها وكان يعرف بذي المظر فنسبت القرية اليه ولعل في ابنائها من يبحث عن سبب هذه التسمية فيتحفنا بخبر جديد .

ذات العباب : هكذا ضبطت في المعجم وهو صحيح وأغلب له عدة معاني منها انه المكان الذي لا بنيت وقيل العلب الغليظ الجاف من الرجال وقيل العلب منبت السدر وهذا هو الصحيح بالنسبة لهذه القرية فقد خبرني بعض الثقات

فكيف تقع قرية آل سعد غربه كما انها ليست بأعلى وادي عياش بالضبط بل هي قريبة من لعلاء اذ ان قرية آل الشاعر هي اعلى الوادي المذكور .

آل السليم : هكذا وردت في المعجم الجغرافي والحقيقة ان هذه الكلمة ثلاثة احتمالات **أول هذه الاحتمالات** ان تكون كما هي في المعجم ومعنى السليم في اللغة هو اللديغ سمي كذلك تقاؤلا بسلامته . **الاحتمال الثاني** ان يكون اصليا آل سليم بفتح السين وكر اللام وهو اسم رجل وعندئذ لا معنى لادخال آل التي ادخلت على هذا الاسم . **الاحتمال الثالث** وهو اقربها في نظري الى الصواب ان اصليا آل سليم بضم السين وفتح اللام اذ ان السكان يفتحونها ولكنهم مع ذلك يكررون السين كما فعلوا في سحيم وادخلوا آل السابقة عليها فظهرت يوضعها المعروف الآن والصواب ان يقال آل سليم عند ذكر اسم هذه القرية وفي فتح اللام ما يدل على ذلك .

آل سكوت : هكذا ضبطها عمر في معجمه وقال هي يسكون السين او فتحها والصواب في نظري انها بضم السين لانها من السكوت وهو الصمت وهناك قصة طريفة تروى حول تسميتها بهذا الاسم وخلاصة القصة ان رجال آل سكوت اختلفوا في قديم الزمان مع بعض رجال سدر ايد حول بشر كانوا يأخذون الماء منها وان النزاع قد طال بينهم حول ذلك الموضوع وعجز كبار رجال بني عمرو عن حل تلك المشكلة فأرسلوا لحمد بن واطي شاعر بني عمرو وهو من اكبر رجالهم فكروا ومعهرفة في ذلك الزمان فآخذ احد آل سكوت بيده ومعه بعض اقربائه واصحابه وصعد بهم الى مكان القرية الحالية وقال لهم اخطأوا هنا قرية واحفرها هنا فقاموا فمضوا من لئامه ولم يحضهم ذلك الحل فقال لهم حميد اسكوا سكوتا يعني بذلك ان عليهم ان يلتمسوا الصمت فانهم قد غاروا في هذا الحل والعبارة معروفة ومتداولة بين السكان ويقال ان رجال آل سكوت قبلوا ذلك الحل كما ان آل صدر ايد قبلوه ايضا وقد سألت ظافر بن عبدالرحمن من احفاد حمد بن واطي عن هذه القصة فشهد بانها صحيحة وانه سمعها من بعض اجداده وانه يعرف البئر التي وضع حمد بن واطي علامة على سكانها وهي موجودة بالقرب من قرية آل سكوت في الوقت الحاضر .

آل سملة : بالفتح وضبطها هكذا صحيح والسملة في اللغة الماء القليل يعني في اسفل الاناء وغيره وسبب تسميتها بهذا الاسم ان أحد اجدادها الاولين كان يستقى إحدى قطعة الزراعية تساعد في ذلك امراته فسالها عن غزارة الماء وقوة سيرة في المجري المخصص له فقالت له ليس على ما يرام انه سلة فقط فاستغرب من حولها هذه الكلمة منها فاصبحوا ينادونها بهذه الكلمة ففرقت بها ثم اصبحوا بعد ذلك لا يعرفون ابناءها الا بان يقولوا عنهم ابناء سملة ثم استعملت هذه الكلمة اسما للقرية فأصبحت لا تعرف الا بهذا الاسم . أما بالنسبة لموقعها فتقع في اسفل الهضبة الشمالي لجبل المطلى على ضفة وادي عياش الجنوبية .

آل سودان : بضم السين هكذا وردت في المعجم وهي من قرى نابض عبيدات وسودان في اللغة جمع أسود ولا اعرف العلة في تسميتها بهذا الاسم .

آل الشاعر : هكذا وردت في المعجم والشاعر معروف ويقال ان جدهم الذي نسب له هذه القرية هو شقيق حنان جد آل حنان من سكان نابض وهم معروفون بهذا الاسم حتى الآن وانه خرج اول ما سكن في مكان القرية الحالي الى ذلك المكان فوجد اخاه قد سبقه الى ذلك الشعب الجميل فقنع في مكان قريب من موضع اخيه الذي نزل فيه ، ثم استمر النزاع بعد ذلك بين الشاعر وحنان فقرر الانحدار الى اسفل ذلك الوادي فوصل الى مكان قرية آل دعجاء الحالية فانراد ان يقيم في ذلك المكان فأخذ منه قبضة من التراب ثم خلطها بالماء فوجد اكثرها من البطحاء ولم يجد ذلك الطين الذي رآه في قسم المطلى وسفوحه فرحل حتى استقر في مكان آل حنان الحالي وجاء اخوه فنزل في ذلك المكان الذي رحل منه فاستقر فيه فعرف ابناءؤه بآل الشاعر وعرفت القرية بهذا الاسم حتى اليوم وقد ورد في المعجم انها غرب جبل المطلى والصواب انها في واد من اودية المطلى تنحدر الى الشمال وان جبل المطلى يحتضنها من الجنوب لان تقب آل الشاعر جزء من المطلى اذا فني في سفح من سفوح المطلى المنحدرة الى الشمال .

الشارق : بفتح الشين المشددة وكر الراء المشددة وذلك صحيح واصل الشبارق في اللغة هو الثوب الممزق وقال في لسان العرب الشبارق الوان اللحم المطبوخة وقال انها فارسية ، اما موقعها فهي الى الشرق من القرية .

آل شيبان : بفتح الشين هكذا وردت في المعجم وهو صحيح ولعلها نسبت الى أحد اجدادها الذي عرف بذلك الاسم اذ ان شيبان اسم مشهور في العربية .

الشيخيمين : هكذا وردت في المعجم والذي اراه ان الباء المكررة مشددة لانها نسبة الى الشيخ وهو الرجل الكبير الذي علاه الشيب وقيل ان الشيخ نوع من النباتات والاول اصح ولذلك فأننى ارى ان تعامل معاملة جميع المذكر السالم في حالات الرفع والنصب والجر . لان سكوت الباء المكررة يفقد المعنى ويبعدها عن الصواب .

صصويدي : قال عنها عمر غسرامه انها بكسر الصاد مع انه كتبها بفتح الصاد وهو الاصح وقد تكلمنا عنها في مكان سابق من هذا الكتاب بما قد يكون فيه الكفاية .

صصره : بضم الصاد وفتح الراء المشددة وتقعها قرية الحذب ذات الحصن المشهور الذي ستعرف بعض الشيء عنه وسكانها يعرفون بآل الشميلة وهم من الشق ولهم اتباع في قرى اخرى وقد سميت القرية بهذا الاسم على رأي بعض اهليها لانها كانت موطن لشجر معروف لديهم يعرف بالصر واحدته صرة والصرة في اللغة معروفة وتوضع فيها النقود والذي اراه ان تعليل السكان صحيح لان ذلك الشجر موجود ولا زال معروف لدى الجميع حتى الآن لم يتغير اسمه ، اما موقعها

عاكسه : بفتح العين وكسر الكاف وفتح السين والعكس له عدة معاني ولا أعرف علته تسميتها بهذا الاسم وبعض التأويل قد يخرج عن المقصود .

آل عريف : من قرى بني عمارة والعريف في اللغة هو سيد القوم .

آل عطيفة : بفتح العين وكسر الطاء ، ومعناها القوس التي كانوا يستعملونها في التهديف ، وقد جاء في لسان العرب ما يأتي ، والمطائف القسي واحداثها عطيفة وهي من قرى آل سليمان بني عمرو وتقع بمنطقة سفاء المشهورة والتي تعتبر من أحسن المصائف في الحجاز وعسير ، وقد وصف أحد الأدباء قرية آل عطيفة فقال أنها كالسغينة على شاطئ البحر وأنه في الواقع وصف بليغ .

آل غثران : وهي من قرى عبيدات ومن العاصرة بالذات والفترة في اللغة غيرة إلى خضرة وقيل غير ذلك ، قيل أنهم عرفوا بذلك لأن جدهم كان يقال له غثران . وقد ذكر عمر موقعا في المعجم فقال أنها تقع شرق جبل المطلى والصحيح أنها تقع غرب قرية الموية وأنها قرية من القمة المطلة على وادي عياش وليست في شرق المطلى وإن كانت إلى شرقه أقرب منها إلى غربه وهي في وادي بين جبلين كل واحد منهما يعتبر من فروع المطلى إذ أن المطلى ليس تلك القمة الشاهقة فقط كما يظن بعض الناس فالجبل الذي يقع شمالها يخرج منه جزء يحيط بها من الغرب ويهند ذلك الجزء حتى يصل إلى أسفل القمة السابقة وذلك الوادي يعتبر من الأودية الصغيرة وتوجد فيه آبار ومزارع لا بأس بها .

الفترة : بفتح العين والراء هكذا صيغت في المعجم وقد ناقشنا ذلك في موضع تقدم وهي من أقدم القرى وأكبرها كانت بها عدة حصون ونبع منها بعض العلماء وقد كانت طريق المسافرين تمر بها في العصور القديمة وكانت مشهورة لدى أكثر المسافرين إلى الشام واليمن عن طريقها ، فقد كان فيها باب تمر الطريق منه ويقع بين حصنين يجلس عليهما بعض الرجال فإذا وصل المار إلى ذلك المكان طلب منه أن يدفع شيئا بسيطاً من النقود ، فإذا رفض ذلك رفعت آلة خاصة حتى تضغط في رأس الحصن فسلم ذلك المبلغ وسمح له بالانصراف دون أن يناله أذى أو يحصل عليه اعتداء أو اهانة وكانوا يعتبرون ذلك المال البسيط حقاً لهم مقابل مرور ذلك الإنسان ببلداتهم ولم يكونوا قطاع طريق إذ لو أرادوا ذلك في تلك العصور القابرة لعمود ولما اتبعوا هذه الطريقة العجيبة وقد سألت أحد كبار السن فيها عن تلك الآلة فأكد لي بأنها صحيحة وأنها كانت متبعة في الأزمنة القديمة ، هذا ويوجد في هذه القرية سوق أسبوعي يقام يوم الأحد وقد افتتح هذا السوق حديثاً .

الغزالة : بالفتح وغزالة اسم وأكثر السكان لا يلفظها إلا هكذا بدون ال ،

غزة : من قرى الشق الحديثة كما ذكر صاحب المعجم وسبب تسميتها أن أحد رجال الشق ابتنى بيتاً في ذلك المكان وجرى ذكره لدى بعض جماعته

فالصواب أنها تقع في السفح الشمالي للمطلى وهي في منتصف المطلى تقريباً وليست في أسفل بل هي إلى أعلاه أقرب .

آل الصمّاع : بفتح الصاد والنون وكلمة صناع في اللغة تعني المارة الماهرة في عمل اليد ثم ادخلت عليها ال فأصبحت بهذه الصورة والظاهر أن القرية منسوبة إليها والله أعلم .

آل ضاوي : بفتح الضاد وكسر الواو ومن معانيه في اللغة الطارق وكذلك التحيف الضعيف والقرية منسوبة كما يبدو إلى رجل من رجالها الإقليم .

آل طارق : بفتح الطاء وكسر الراء وهي أي كلمة طارق تعني الآتي بالليل وقال في لسان أصل الطاروق من الطارق وهو الدق وقيل إن الطارق نجم معروف وطارق هذا كما يبدو من أهلها فسميت القرية به .

آل الطبق : بفتح الطاء والباء والطبق في اللغة غطاء كل شيء وله معان كثيرة ولعل في أهلها من عرف بذلك فسميت به تلك القرية .

آل طلحة : بفتح الطاء وسكون اللام وفتح الحاء وطلحة هذا هو جدهم نسبوا إليه وقد قال صاحب المعجم أنها تقع بوادي عياش من أعلاه وهذا القول فيه نظر فأعلاه أي وادي عياش يقع في قرية آل الشاعر وللوادي المذكور فروع وقرية آل طلحة تقع على أحد فروعه الكبيرة وذلك الفرع ينحدر أعلاه من الشفافي الغرب ويتجه نحو الشرق ثم ينحرف قليلاً نحو الشمال الشرقي حتى يصب في وادي عياش بالقرب من قرية العاصرة فلو قال صاحب المعجم أنها تقع غرب وادي عياش من موضعها تقريباً لكان ذلك القول صواباً .

الظفيرة : بفتح الظاء المشددة وكسر الفاء وسكون الميم والتحتية وفتح الراء . هكذا أوردها صاحب المعجم والذي أراد أنها بالضاد أي الضفيرة والظفيرة معان كثيرة منها الذؤابة وقيل الضفيرة ما انحسر عنه الماء من شاطئ البحر وهو الشط والظفيرة المقصودة هنا هي اسم المكان الذي أقيمت عليه تلك القرية ثم عرفت القرية بذلك وتقع على ضفة وادي عياش الشمالية وهي أسفل قرى وادي عياش وبعضهم يسميها آل جرار ومن معانيها في اللغة الكثرة فالجيش الجرار هو الجيش الكثير وبعضهم يرى أنها من البرز وهو الشدة والصواب ما تقدم .

العاصرة : بفتح العين وكسر السين وفتح الراء قسم من أقسام قبيلة عبيدات يضم عدة قرى وقد ذكر عمر غرامه أنها غرب وادي عياش وفي منعطفه المتجه من الجنوب إلى الشمال ثم إلى الشرق والصواب أن يقال أنها تقع شمال وادي عياش وفي منعطفه المتجه إلى الشرق ، أما منعطفه المتجه من الجنوب إلى الشمال فتقع على ضفته الغربية قريباً آل دجاء وآل طلحة .

في مجلس فقال احدهم وهو صاحب نوادر واقوال جيدة لقد رحل عنا فلان واصبح من اهل غرة فعرفت بذلك الاسم .

آل غيهيب : يفتح القين وسكون الياء وفتح الياء . والغيهيب في اللغة الظلمة الشديدة كما قال الزمخشري وقيل شدة السواد وقيل غير ذلك .

الفرعة : يفتح القاء وسكون الراء وفتح العين وقد اشار عمر غرامه الى ان سكانها يشاهدون مدينة بيثة ليلا وهذا ليس بعسير اذ هو ممكن لارتفاع تلك القرية بل قد ذكر لي احد سكانها انه يشاهد جبلا معينة في بيثته من بيته في الفرعة بالعين المجردة في وقت صفاء الجو وأعجب من ذلك ما رواه لنا احد الثقات من ان فتاة من اهل الصماء بني الحارث كانت في جبل يندف المشهور الذي يقع شرق بادية بني عمرو وانما نظرت يوما صوب الحجاز وبالذات نحو جبل المطلى في بلاد بني عمرو حيث كان سعد قد تزول وله بهم رابطة كبيرة فقالت لوالدها انني ارى بعض الرجال في ذلك المكان - تريد الفرعة - يحرق في ارض له في المكان القلاني وصفة ثورية كالآتي وذكرت ان احدهما لونه ابيض والاخر لونه احمر الى غير ذلك . ذكرت ذلك كله فاستغرب والدها وما كان منه الا ان صعد الى قرية الفرعة وسال عن الخير فوجده اكيدا ووجد الثورين على ما وصفت ابنته وبعد فان جبل يندف في اقصى بلاد بني عمرو من الشرق يفصل بينها وبين بعض القبائل والبلاد المجاورة لمدينة بيثه وهو يرى من المطلى بالعين المجردة ولكنه بعيد جدا ومع ذلك فلا يمكن انكار تلك القصة التي رويت بل نرى انها اكيدة وان تلك نعمة من الله انعم بها على تلك الفتاة في بصرها . اما مؤسسها فهو سعد جد آل سعد الآن واستعرف ذلك في ما بعد ان شاء الله . اما الفرعة في اللغة فهي راس الجبل واعلاه كما في لسان العرب .

آل فظة : يضم الفاء والضاد المعجمة المشددة المفتوحة . هكذا وردت في المعجم وهي بالضاد وليست بالطاء وقد كتبنا المؤلف مرة بالطاء ومرة أخرى بالضاد والاصح انها بالضاد كما ضبطها يضم الفاء والصحيح انها بكسر الفاء وتكتب هكذا فظة من الفضة المعروفة وهو اسم جدتهم التي بها سميت القرية وقد أوردها المؤلف بتلك الصيغة مراعاة للفظ بعض السكان وليس ذلك بحجة اذ ان كثيرا من الكلام دخله بعض التحريف .

القرن : يفتح الفاء وسكون الراء قربتان اولاهما تقع بوادي الكنهيصة والثانية تقع الآن ضمن قرى نابك وكانت قبل مدة من قرى الشق ثم دخلت بعد ذلك في قبيلة عضيدات فاعتبرت احدى قراها المهمة حتى الآن ويعرف جدتهم بحنان وقد تقدمت قصة نزوله لدى الكلام عن قرية آل الشاعر احدى قرى الشق والقرن في اللغة له معان ومن هذه المعاني ان القرن الامة من الناس وقيل الامة تأتي بعد الامة والقرن قرن الثور وقرن القوم سيدهم والقرن الدواب والقرن اعلى الجبل فقد اخذ ذلك الاسم من احد هذه الاسماء او من غيرها من المعاني التي تحملها هذه الكلمة .

قفصة : بكسر القاف وسكون الفاء وفتح العين هكذا وردت في المعجم وعنى كذلك في كلام السكان لا تعرف الا بكسر القاف والذي اعرقه ان هذه الكلمة ترد في اللغة بفتح القاف ولم احدها بالكسر في ما لدي من المراجع والقفعة بفتح القاف ليا عدة معاني منها الدبابات التي كانت تستعمل في الحرب قديما واحداثها قفعة ومنها الحلة في لغة اهل اليمن ومنها ما يصنع من النخل تعرف واحداثه بالقفعة وبعد فلا اخطيء الاخ عمر غرامه في هذه الكلمة ولا اخطيء السكان ولكنني اقول لهم انني ارى ان فتح القاف في هذه الكلمة هو اقرب الى الصواب في نظري .

آل كراع : يضم الكاف . والكراع في اللغة معروف في رجلي الانسان وهو كذلك معروف في يدي الحيوان ورجليه والكراع ايضا ركن الجبل والكراع ماء السماء يكرع فيه .

الكنهيصة : يفتح الكاف والنون وسكون الياء وكسر الياء الموحدة هكذا وردت في المعجم واليك ما ورد في لسان العرب حول هذه الكلمة الكنهيصل بفتح الباء وضمها شجر عظام وهو من العضاء .

قال سيويه : اما كنهيصل فالنون فيه زائدة لانه ليس في الكلام على مثال سفرجل فهنا بمنزلة ما يشتق مما ليس فيه نون فكنهيصل بمنزلة عرثن ، بنوه بناءه حين زادا النون ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك قال امرؤ القيس يصصف ظمرا وسيملا :

فاتضح يسح الماء من كل قيفة يكب على الاذقان دوح الكنهيصل

والكنهيصل لغة فيه قال ابو حنيفة اخبرني اعرابي من اهل السراة قال الكنهيصل صنم من الطلح جفر قصار الشوك الازهري في الخماسي ، والكنهيصل واحداثها كنهيصة ، قال ابن الاعرابي هي شجر عظام معروفة ، واشهد بيت امرئ القيس قال ولا اعرف في الاسماء مثل كنهيصل وقال فيه : الكنهيصل من التسمير اضخمه سنبلة قال وهي شجرة يمانية حمراء السنبلة صغيرة الحب) انتهى فمن خلال الكلام السابق نرى ان الكلمة وردت بفتح الباء او بضمها ولكنها لم ترد بكسر الباء كما اوردها صاحب المعجم فكسر الباء في هذه الكلمة يعتبر خطأ بل الصحيح ضمها او فتحها والاشهر فتحها في هذه الكلمة لان اكثر السكان يفتحها وقد سالت احدهم عن الكنهيصل فقال هو نوع من الطلح وواحدة الكنهيصل كنهيصة بفتح الباء ولا يجوز كسرهما وقد سميت البلدة المذكورة بهذا الاسم لان ذلك النوع من الطلح كان ينمو فيها ولعل فيها الآن من ذلك الشجر ما يدل على صحة هذا القول .

لزمة : يفتح اللام وسكون الزاي وفتح الميم ، هكذا وردت في المعجم وهو صحيح واصح منه في اللغة ان تضم اللام والقرية المذكورة اسمها سلطان بن سعد وبها ابناءؤه حتى اليوم وفيها القول المعروف (شور الشق وتصلابه في لزمة بابه وضبابه) وبعضهم يقول بني عمرو بدل الشق والظاهر ما تقدم ويقال ان لزمة هذه ذكرت لاحد افراد آل عائض او احد المقربين منهم فلما مر ببلاد بني

جبل آخر قريب من الجبل السابق وهذا الكلام للعائدة لا للقول بأن ما ذكرناه هو المقصود بالشعر السابق الذي ذكرناه .

آل لهيقة : يفتح اللام وكسر الهاء : هكذا أوردتها صاحب المعجم وهذا القول فيه نظر والصواب : الهيقة يفتح الجيم وكسر الهاء ولعلها مأخوذة من قولهم اجتهف الشيء إذا أخذه بكثرة كما هو مذكور في بعض كتب اللغة وما أوردته صاحب المعجم لا أساس له وقد نشأ له ذلك الوهم من سماعه لكلام بعض السكان حيث يقولون الجيم باء فتصبح الهيقة ثم لم يتمكن صاحب المعجم من ادراك ذلك فكتبها بالصيغة السابقة ولو كتبها بهذه الصيغة لاعتبرنا الخطأ بسيطاً أو لتفاسينا عنه على الأصح إذا راعينا لهجة السكان الذين لا يعرفونها إلا كذلك ولكن الأغ غمر أخرجها عن الصواب حين أسقط الجيم التي تقاب باء وأدخل مكانها اللام التي تعتبر زائدة أو على الأصح دخيلة على تلك الكلمة مما أخرجها عن الصواب .

مخبره : يفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال والراء المهملتين . هكذا وردت في المعجم ولعلها مأخوذة من لزوم الأسد خبره أو ما شابه ذلك والذي في اللغة أن يقال بنت مخبرة بضم الميم وفي هذه القرية ورد المثل المشهور المعروف بين السكان والذي يتضح من المثل أن له قصة ولعلنا نظفر بها أو يظفر بها غسبرنا أو تكون معروفة لدى أحد سكان تلك القرية مع أن أكثر السكان يسمعون بهذا المثل ولا يعرف أن كلمة مخبرة تعني تلك القرية .

آل مشنية : هكذا وردت في المعجم والذي أراه أن أصلها المشنية بوجود عمرة ثم حذفوا الهمزة عنها وشددوا الباء والمشنية معروفة في اللغة هذا ومن علماء اللغة من يرى أن مشنية لغة بدون همز ويقال للرجل مثلاً هذا رجل مشني بدون همز والمشي واحد لا يختلف ولا يتغير .

معرة : أوردتها المؤلف حيث اعتبر بنى الحارث من بني عمرو وسرى كلامنا حول ذلك في مكان آخر من هذا الكتاب .

المقصرة : يفتح الميم وسكون القاف وفتح الصاد المهملة : هكذا وردت في المعجم وهو صحيح والمقصرة في اللغة العشي وقيل أن المقصرة ناحية الطريق .

الملاوية : يفتح الميم وسكون اللام وكسر الواو كما وردت في المعجم وقد سميت بهذا الاسم لأن أهلها أحاطوها بالحصون من جميع الجهات في أيام الحروب القبلية الأولى حتى لا يستطيع الأعداء مهاجمتها واقتحامها وهي آل سليمان وقد ساعدتهم آل الشيخ في بنائها حين كان الحلف قائماً بين هاتين القبيلتين وتعتبر الموية من أشهر الحصون الحربية التي بنيت في بلاد بني عمرو ولا تزال بقاياها موجودة حتى الآن وقد خرج السكان من داخلها واختلطوا المنازل الجديدة

عمرو أمير على أن يرى هذه القرية فنزل مسرعاً إليها فخرج إليه رجالها في عدد كبير من آل سعد فلما وصل القرية المذكورة وجدها تابعة بين تلك الجبال في ذلك المكان العميق الوعر الضيق فقال قولته المشهورة (حسبت لزمة لزمة حب وإذا بلزمة لزمة رجال) حين رأى قوة رجالها وقلة مواردها من الرزاعة وضيق أرضها وهي من قرى بني عمرو الشهيرة وفيها أسرة آل مناع شيوخ قبيلة الشق وقد أورد عمر غرامه حولهم بيتين من قصيدة الشاعر سحيم العمري فقال :

وتلقى آل مناع بيت الشياره إهم قبل عمرين حظ وشياره
أذانب فينا المساري وغاراه فلا شيخ إلا مقدم سريره

هكذا روى عمر البيت الأخير وصحته كالتالي :
إذا جاء نبيب مسري وغاراه فلا شيخ إلا مقدم سريره

وانظر القصيدة كاملة في حرب بني عمرو مع الأتراك .

وقد ذكر عمر غرامه أن محمد بن محسن هو الذي تزعم قبائل بني عمرو أثناء حرب الدولة العثمانية المذكورة في الواقع هو بطل تلك الحرب لأنه هو الذي بادر بدعوة بني عمرو إلى حرب الأتراك ولكنه لم يكن زعيماً للمعركة أو القبائل كلها أثناء الحرب بل كان على قبيلة الشق فقط حيث كانت تقاوم كل قبيلة منفردة ولدى مؤتمر الصلح في يانف انتدب بنو عمرو سعيد بن عثمان ممثلاً لهم وانظر التفاصيل في حرب بني عمرو مع الأتراك .

لصفاء : يفتح اللام وسكون الصاد المهملة وفتح الفاء فالف وهمزة هكذا ضبطت في المعجم ولعلها مأخوذة من اللصف وهو البريق وبعضهم يكتبها هكذا الاصفاء وهو تحريف كما يبدو والأول هو المشهور والقوى . والصف نوع من النبات ولا استبعد أن يكون اسم تلك القرية مأخوذة منه .

لقت : بكسر اللام وسكون الفاء ثم تاء مثناة فوقية : هكذا وردت في المعجم وهو صحيح وأصل لقت اسم لثنية تقع تلك القرية في قميتها ثم سميت بها وهي قاعدة آل سلامه من قبيلة الشق بني عمرو وهناك عدة أماكن في الجزيرة العربية تحمل هذا الاسم وهذه الأماكن لم يحدد بعضها وقد ورد في أحدها قول أحد الشعراء :

لعمرك ما خشيت وقد يلغنا جبال الجوز من بلد تهامي
نزيعاً مطلباً من آل لقت لحي بين أثلة فالتجسام

وقد قال بعضهم أنها بطريق مكة وقال بعضهم هي ثنية قديد والاسماء كثيرة وكذلك الأماكن ولم نورد هذين البيتين لندعي أن القرية التي نتكلم عنها هي المقصودة وإنما أوردناها للمناسبة مع ملاحظة أن هناك جيلاً معروفاً في بني عمرو يحمل اسماً يشابه التجام الذي ورد في البيت الأخير فبعضهم يسميه نجاما بدون تشديد وبعضهم يجعل قبله الفا فيصبح انجاما وقد يطلق هذا الاسم على

أسماء بعض القرى وأقسامها كما أحب أن أشير إلى أن صاحب المعجم قد أهمل حلال بني عمرو في البادية الشرقية وفي تهامة وكذلك سائر حلال رجال الحجر وأنا أرى أن لا تهمل وأن تصنف ضمن المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية لأنها آثار يجب أن يحافظ عليها .

مناقشة

لقد ذكر الأخ عمر غرامه أن قبيلة بني الحارث قبيلة خامسة لقبائل رجال الحجر وقد أردت أن أناقشه في هذا الموضوع واستعراض أدلته وتلخيص النقاش في عدة نقاط .

أولاً : لقد ذكر الهمداني في صفة الجزيرة أن سكان يمح هم بنو الحارث بن ربيعة وذكر بني خالد ضمن سكان السراة في ذلك الوقت وهم الآن من بني الحارث فدل كلام الهمداني على أنهم ليسوا من رجال الحجر ولو كانوا من رجال الحجر لذكرهم الهمداني ضمن رجال الحجر ولأورد بلادهم ضمن بلاد الحجر وفي هذا وحده دليل على بطلان ذلك الرأي الذي رآه عمر غرامه .

ثانياً : أورد عمر غرامه قرية معرة المائدة لبني الحارث أوردتها ضمن قرى بني عمرو في معجمه ليدعم رأيه وفي ذلك دليل على اقتناعه برأيه ولذلك كان من الواجب أن لا يذكرها .

ثالثاً : استدلل على رأيه بيت من الشعر الشعبي واليك نص كلامه (وكثيراً ما ترددت الأقوال في بالحارث حتى قالوا أنهم قبيلة خامسة لرجال الحجر مستدلين ببيت الشعر التالي :

(وأحمر وأسمر ثم شهري وعمروي وصلب بالحارث)

دون أن يكون البيت كاملاً حتى يظهر للقارئ والباحث معرفة المقصود ، أما أصل البيت الشعري هذا فهو كالتالي :

(وأحمر وأسمر ثم شهري وعمروي وصلب بالحارث تراهم عمريه)

هذا هو البيت أصلاً انتهى كلام عمر غرامه .

والحقيقة أن هذا البيت يحتاج إلى دراسة ومناقشة ونحن نقول الآتي :
لماذا أورد المؤلف مرتين وتركة في المرة الأولى ناقصاً ثم قال بعد ذلك (دون أن يكون البيت كاملاً حتى يظهر للقارئ والباحث معرفة المقصود) . وكيف سيظهر للقارئ والباحث معرفة المقصود دون أن يكون البيت كاملاً وكيف سيعرف القارئ مراد المؤلف عن كلامه ، وقد أورد المؤلف هذا البيت ليستدل به على أن قبيلة بني الحارث قبيلة خامسة لرجال الحجر ولكن البيت لم يذكر ذلك بل قال أن بني الحارث من بني عمرو أي أنهم

الموجودة الآن بعد أن خيم الإهم على ربوع بلادنا في عهد حكومتنا السعودية الرشيدة .

آل نميلة : بفتح النون وكسر الباء الموحدة ثم ياء مثناة تحتية ولام مفتوحة هكذا وردت في المعجم والنميلة في اللغة هي الفضيلة وقيل المينة وقيل غير ذلك .

النميلة : بفتح النون المسددة وسكون القاف وفتح الباء . ولعلها مأخوذة من النقب الذي هو التغب مع أن لها عدة معاني ، فقد ورد في مادة نقب في اللغة عدة الباء وقد ذكر صاحب المعجم أنها تقع على جانب وادي عيباس من الشرق والصحيح أنها تقع على جانبه من الغرب .

النميلة : بفتح النون المسددة وفتح الباء المثناة تحتية والفاء وهكذا وردت في المعجم والصواب أنها بالجميم أي النميلة ومعناها في اللغة المكان المستطيل الذي لا يعلوه الماء وقيل النميلة شبه التل كما في لسان العرب وقيل غير ذلك .

آل نبيح : أو آل نبيح بفتح النون وياء مثناة تحتية مكررة ثم حاء مهملة هكذا وردت في المعجم ورأينا أنها بالجميم أي نكتب هكذا آل نبيح بفتح النون وكسر الجيم وهو جدهم الذي به سميت القرية واللفظ الثاني الذي أورده صاحب المعجم هو المعروف لدى السكان لأنهم يلقبون بالجميم ياء كما رأيت سابقاً والصحيح في ذلك كله ما ذكرناه إذ هو الأصل المشهور في اللغة .

يساتف : بكسر النون . هكذا ضبطها صاحب المعجم وأثبت الهمزة فيها ولو سلمنا بصحة إثبات الهمزة لقلنا أنه يجب فتح النون لا كسرهما والمعروف من كلام السكان أنها ترد كالأتي ياتف بكسر النون وبدون همزة ولم نسمع فيهم من يهزها عند النطق بها مما يجعلني أرى أن أصل هذه الكلمة غير وضعها الحالي بالياء في أن الباء مقبولة عن الجيم وأن الكلمة السابقة كانت تلفظ بالجميم ثم غيرت والجائز في اللغة معروف .

البحرور : بفتح الباء وضم الحاء المهملة . هكذا وردت في المعجم والصواب أنها البحرور بالجميم مع بقاء الفتحة وقد يظن بعضهم أنها جمع جحر وهو غلط لأن الجحر يجمع على أجحار وجحرة والواقع أنها كما ذكرنا بفتح الجيم وهي على وزن فُعول وهناك عدة معاني يمكن اشتقاق هذه الصيغة منها في مادة جحر .

هذا ما أردنا أن نقوله باختصار عن هذه القرى مع العلم أننا لم نذكر بعضها لوضوح اسمائها أو لغموض في بعضها لا يناسبه التعليل فآتينا بما قاله المؤلف عنها مع ملاحظة أن صاحب المعجم قد فاتته شيء من الأسماء فلم يذكر قرية آل مكيم آل عليان وآل ساعد والفقر وآل حطام وآل جبران والصريف وغيرها وكلها من قرى السراة كما لاحظ أن المؤلف المعجم لم يرتبها كلها ترتيباً منتظماً والذي سبب ذلك هو وقوع بعض الأخطاء في ضبط هذه الأسماء لذلك أرى أن يراعى ذلك في طبعات قادمة وأن يحاول بقدر الإمكان أن يستدرك ما فاتته من

جزء من القبيلة الرابعة فليس هذا البيت دليلاً على صحة ذلك الرأي ، ولنفرش أننا سلمنا صحة ذلك البيت على أن يكون دليلاً على ذلك الرأي إذا فرضنا ذلك فأننا نطالب المؤلف من جديد بأن يظهر اسم الشاعر الذي قال هذا البيت ليدخل معنا في النقاش لأن هذا البيت قد تعرض لموضوع هام ليس بسيط : فمن المحتمل أن يكون قائله يحمل في نفسه على بني الحارث شيئاً فقال هذا البيت ليجعل تلك القبيلة برمتها تابعة لأحدى قبائل رجال الحجر : ومن جهة أخرى فإن تركيب البيت ضعيف وفيه غرابة مما يجعلني أشك في صحته وبالذات لا أرى أن يكون مثل هذا البيت حجة في مثل هذا الموضوع لأن هذا الموضوع ليس كغيره من بعض المواضيع البسيطة التي يمكن فيها قبول الدليل والاقتناع به مهما كان نوعه .

رابعاً : قال مؤلف المعجم ما يلي : (وبالحارث لهم اسما مشهورا هو « آل خشرم » حيث يقول شاعرهم حينما قال له أحد الشعراء انهم قرانية او من شمران او غير ذلك .

آل خشرم ولو ذريان فان ترهم عمارية
والخلافت من شمران وآل خالد قرانية)

وقد سمعت البيهقيين السابقين بروايتين مختلفتين اذكرهما لك لتري مدى التناقض بينهما واختلافهما عن الرواية الثالثة التي اوردتها المؤلف .
الرواية الاولى تقول :

الخلافت من شمران وآل خالد قرانية
وآل خشرم ولو ذريان فان ترهم عمارية

وهذه تختلف مع رواية المؤلف في التقديم والتأخير فقط ، أما الرواية الثانية فتقول :

الخلافت من شمران وآل خشرم قرانية
وآل خالد ولو ذريان فان ترهم عمارية

ولا بد لك ستلاحظ الاختلاف بين هذه الرواية ورواية المؤلف وكلام المؤلف الذي قاله قبل هذين البيتين يحتاج الى نقاش قبل الحارث لهم اسم مشهور هو بالحارث ، أما خشرم الذي ذكره المؤلف فهو لا يضمهم كليم بل يضم اقرباها منهم والاسم المشهور الذي يضمهم ليس الذي ذكره صاحب المعجم بل هو الذي ذكرناه وقد استدل المؤلف على أن آل خشرم هو اسم بني الحارث كليم ولكن البيهقيين اللذين استدل بهما قد خالفاه في ما قال من كلام حيث اتضح منهما بعض اقسام بني الحارث ومن ضمنها آل خشرم فدل ذلك على أن آل خشرم

لا يعنون بالحارث كلهم وبعضهم يعرفهم بالخشارمة وهو مشهور لدى السكان ، أما من ناحية البيتين المذكورين فقد قال صاحب المعجم أن شاعرهم يعني شاعر آل خشرم قد قال هذين البيتين لما قال أحد الشعراء انهم قرانية او من شمران او غير ذلك فما الذي جعل الناس يقولون ذلك او ما الذي جعل أحد الشعراء يقول ذلك هل قاله على سبيل المدح ام قاله على سبيل الذم فان كان قال ذلك على سبيل المدح فليس ذلك بمدح بل فيه بعض الانتقاص لبني الحارث وان كان قاله على سبيل الشتم والذم فكيف وافقه شاعر بني الحارث على ذلك اذا بد من معرفة المناسبة التي قيل فيها البيتان المذكوران . والذي اراد ان هذا التقسيم الذي اتفق بني الحارث بعده قبائل الذي اراد انه تقسيم حلف لا تعميم نسب اذا سلمنا صحة البيتين السابقين وذلك ان الخلافات والنزاعات كانت تقع بين اقسام القبيلة الواحدة فيتخذ كل قسم من هذه الاقسام قبيلة أخرى تساعده وتقف الى جانبه وتعقد معها حلفا شبه ذلك القسم الذي وقع معه النزاع وهذا موجود بكثرة في قبائل العرب . واكبر دليل على ذلك حلف سلامان وحلف بني الالة هذا هو المخرج من الجدل الذي نشأ بسبب البيتين السابقين .

هذا وقد استبدل صاحب المعجم على انهم من بني عمرو ويقول (ولعل من اكبر الدلائل على انهم عشارية هو انهم قبل ثلاثة قرون او اربعة قاموا ببناء أحد قصور آل عثمان امرأ بني عمرو ولا يزال القصر باسمهم « حارث ») وكلام صاحب المعجم يحتاج الى ايضاح ومناقشة فقد ذكر انهم بنوا ذلك القصر قبل ثلاثة قرون او اربعة والواقع ان المدة التي ذكرها كثيرة وليس لدينا بل ليس لدى آل عثمان اصحاب ذلك القصر اي علم او تاريخ اكيد عن تاريخ بناء ذلك القصر او غيره من قصورهم الا ان بعضهم يقول ان حارث وعمرو قد بنيا في مدة عثمان بن عون وباجراء بعض المقارنات رأينا ان قصر حارث بني منذ قرن ونصف تقريبا ولا نقول ذلك بالتأكيد بل ندع المجال مفتوحا لمن يأتي بالتحديد الاكيد لبناء ذلك القصر الشامخ هذا من ناحية المدة ، أما من ناحية بناء القصر المذكور من قبل بني الحارث فان ذلك مجرد كلام فلم يلم يلم بنو الحارث ببنائه بل قام به بنو عمرو وذلك ان بني الحارث اصحاب اغنام ومعرفة في البناء محدودة ولدى بني عمرو من البنائين عدد كبير ومع ذلك فقد حمل القصر اسم بني الحارث لانهم كانوا تحت امره آل عثمان وليس معنى ذلك انهم من بني عمرو بل هم قبيلة لهم كيانهم الخاص بهم ولكنهم وجدوا في آل عثمان خيرا في ذلك الزمان فقرروا ان يدخلوا مع جيرانهم من بني عمرو تحت سلطة آل عثمان وقد اراد آل عثمان ان يكرمهم فسماوا احد قصورهم باسم تلك القبيلة التي كانت خاضعة لهم ومع ذلك فقد ساهم بنو الحارث ماديا في بناء ذلك القصر فقد ارسلوا من قبيلهم مائة قرية من السمن ومائة قلة من التمر ومائة ريال وقيل غير ذلك . ومن هنا يتضح ان كون القصر يحمل اسمهم لا يدل على انهم من بني عمرو بل يكاد يدلنا على خطأ هذا القول فلو كانوا من بني عمرو وسلمنا بصحة ذلك فلماذا حمل ذلك القصر اسم ذلك القسم من بني عمرو وترك القسمين الآخرين

إذا قرب اليها صبيحان وعود من صبوات الجمال
تري مال تهب الريح تحته فيو للبدو ما هو لي بمال

وهو هنا يرى ان احسن الاموال هي القطع الزراعية التي تملأ البيوت بالحطب وقت الحصاد وخاصة اذا قرب اليها الثور الجيد والجمال المسن ، اما الاغنام والايل وبيوت الثمر قتل البدو وحدهم ولا تصاح له ، وهذا والذي اراه ان هذه الاشعار كلها او اكثرها قد قالها سعد بعد ان أصبح في السراة حيث وجد لذة للزراعة التي قام بها فآخذ برد تلك الانتعاش على شقيقته الذي كان مستمرا في غتابة على تركه البادية والميل بعد ذلك الى الزراعة والاستقرار وتذكر الاخبار انه استمر في الذهاب الى السراة حتى وصل الى جبل مغلس بقم الميم وفتح الغنم وتشديد اللام المكسورة وهو جبل معروف حتى الآن فلما وصله اقام بيت الشعر فيه واستمر مدة من الزمن في ذلك الجبل ثم رحل الى مكان آخر بالقرب من قرية لغت الحالية فنزل هناك وانتشرت افئامه في تلك النواحي فعثر بواسطتها على ماء في الوادي الواقع في اسفل قرية الفرعة فاستمر في ذلك المكان مدة من الزمن وفي ليلة من الليالي سمع صوت الذئب في المكان الذي بنيت فيه قرية الفرعة الآن فقال لا ولادة سيبدن الفوم من ذلك المكان المرتفع الذي هددنا منه الذئب فلا بد لنا من الصعود اليه والتزول فيه فاتجه اليه مبني فيه الحسن المعروف بحصن سعد ثم انزل احد ابناؤه في ذلك المكان واسمعه كما قيل - جسواب وانزل ابنه الثاني الذي يسمى سلطان الى لومة حيث اختلط بها القرية المعروفة الآن وانزل جمعان الى الحتاو فانتشا هناك اساس قرية آل سعد المعروفة الآن وجليه القرابدين سعد ومقبل هي التي اوهمت اكثر الناس ومن ضمنهم صاحب المعجم او همتهم ان بني الحارث من بني عمرو حيث وجدوا آل مقبل في بني الحارث وآل سعد في بني عمرو قاما قرابة سعد ومقبل فلا شك فيها ، واما ما قيل من قرابة في النسب بين بني الحارث وبين بني عمرو وانهم قبيلة واحدة فلا اساس لذلك القول وقد اختلف الناس في نسبة سعد ومقبل فمنهم من يرى انهم من احد اغخاذ قبيلة بني الحارث وان سعد انشق عنهم وخرج الى بني عمرو وهناك رأي يقول ان شقيقته هو الذي التحق ببني الحارث وانهما من بادية بني عمرو التي تعتبر من اشهر البوادي حيث كان ينتشر سكانها الى ما وراء ترج والراي الاول اشهر لدى السكان والذي اراه ان الراي الثاني اقوى لان اكثر بني عمرو كانوا في البادية ثم صعدوا الى السراة في فترات متباعدة وبعد فلقد نزل سعد في مكانه المذكور سابقا واصبح ابناؤه من اشهر رجال الشق وقد وجدوا مبارزة عنيفة من بعض قبائل بني عمرو في اول امرهم واشهر من عارضهم آل الشميلة من الشق الا ان آل سعد استطاعوا باخلاقيهم وكرمهم وشجاعتهم ان يعمتوا في الحجاز رغم تلك الصعوبات وما لبثت قبيلة الشق ان سلمتهم الزعامة واختارت منهم شيخا يدير قبيلة الشق كاملة ويشرف عليها في تلك العصور ولا يرل الشيوخ على الشق من آل سعد حتى الان .

المعروفين بكعب وتميم ولماذا لم يحمل احد القصور اسم كعب او تميم او لماذا لم يندرج بنو الحارث مع بني عمرو في الاسم الذي يحملته قصر عمرو ، انني ارى ان في هذا حجة على ان بني الحارث يعتبرون قبيلة مستقلة لا يربطهم ببني عمرو الا رابطة الامارة القديمة ، اما من جهة آل الصماء الذين قال عنهم المؤلف انهم من بني عمرو وقال من ضمن كلامه (وسبق وان كتبت عنهم في مجلة العرب وقلت انهم عائدون لعمر الشام هذا القول حقيقة وكانوا يدفعون الزكي لشيخ بني عمرو ولكن فهمت بعد دراسة عميقة انهم يريدون ان لا يكون بينهم وبين بني عمرو اي صلة وهنا لا اريد ان اذكر اي اسباب دعت الى ذلك . . الخ) . قاما من جهة كونهم يعودون لعمر الشام فلم اسمع بهذا بل الذي اعرفه ان هناك علاقة بين قوم منهم يعرفون بال مقبل وبين قوم من الشق يعرفون بال سعد وسأتكلم عن ذلك وقد ذكر المؤلف انهم كانوا يدفعون الزكي لشيخ بني عمرو ونحن نقول انه صادق ولكن ذلك لا يدل على انهم من بني عمرو وقال انه لا يريد ان يذكر بعض الاسباب التي دعته الى ترك علاقتهم ببني عمرو وباليته ذكر تلك الاسباب لتستفيد منها والذي اعرفه كما اشترت وكما سمعته من اعيان بني عمرو وكبارهم وخاصة من آل سعد ان سعد ومقبل شقيقان وانهما كانا استعانت اغنام وابل يرعونها في بادية بني عمرو وفي ترج ويندف وفي اماكن اخرى وقد وقع بينهما نقاش وجدال حيث اراء سعد ان يفتح عن ارض يزرعها ومقبل يرى ان الغنم والايل افضل وقد عند سعد الى مكان اسمه ذلبان فابتنى فيه بيتا وخبرني بعض الثقات ان اثار البيت لا زالت موجودة في ذلك المكان حتى الآن ثم ذهب الى قطعة ارض قريبة منه فقام باصلاحها وزرعها نخلًا وراة شقيقة مقبل فجرى بينهما جدال نظناه في شعر ذهب اكثره وما قال سعد :

ولا مال الا ما حيا الباب دونك وحمر الدرابي والفروب الدرائف
يفصد سعد ان احسن الاموال ما كان داخل البيوت المبنية ، من حب او غيره وكذلك الابتاز فهي المقصودة بقوله وحمر الدرابي واحدها دربه والفروب معروفة كانت تستعمل قديما في اسقاء المزارع . وقد اجابه مقبل بقوله :

الا فاحسن يا قمحسان وانما ابن مقبل
يسسبك بلاد الجود اذ شفى عرائف
فلا مال الا ما حيا السزوب دونك
وحمر الحظسلا والرماح الرهسائف

يذكر مقبل في كلامه ان شقيقته قد سب بلاد الجود ويريد بها البادية ثم يظهر وجهة نظره حيث يرى ان الغنم هي احسن المال وكذلك الحظسلا وهي الايل والرماح اذا وجدت فيه انفس الاموال ثم يذكر ان الجدال استمر بين الاثنين فقرر سعد ان يسير الى السراة باغننامه وسائر امواله وقال اشعارا كثيرة من ضمنها :

ولا مال يكون الرايخات اذا ما دلفت تملأ الغلال

ملاحظات أخرى عن بعض ما ورد في المعجم عن بلاد بني عمرو

١ - ذكر صاحب المعجم أن وادي وضاعه الذي يتحدر من الفرشة يصيب في وادي الدومة ثم إلى وادي العرين والصواب أن يقول وادي الدومة فقط لأن وادي العرين أعلى منها جهة السراة كما أغفل اسم ربما وهو ذلك الوادي الكبير الذي قاله عنه المؤلف وادي الدومة والدومة تقع عليه حقيقة ولكن اسمه المشهور ربما وهو الذي ذكرناه سابقا .

٢ - كتب صاحب المعجم وادي غزار بالفاء المعجمة والذي اعرفه انه بالضاد المعجمة لا بالفاء كما ورد في المعجم .

٣ - جبل الظور : ذكر المؤلف أن إحدى شركات التنقيب اكتشفت الحديد والمعادن فيه وأحب أن أشير إلى أن السكان قد اكتشفوا الحديد فيه منذ مئات السنين وأن فيه مكانا يعرف بمقاطع الحديد حيث كانوا يحفرون ويستخرجون الحديد وكان المصدر الرئيسي للحديد في بلاد بني عمرو وما جاورها في تلك العصور على حد قول أكثر الناس ، هذا وبالمناسبة فأنني أرى من جهة ضبط اسمه أن يكتب بالضاد وليس بالفاء كما يكتبه الكثيرون ممن يتكلمون عنه هذا وهو مذكور من قديم وقد قال فيه حميد بن منصور :

يقتل حميد ابن منصور يا قتل جبل الوحيد
لو كان رأسه من الضور وساعده من حديد

مع أننا لا نعرف شيئا كثيرا عن حميد بن منصور هذا الذي ذكر الضور إلا أنه كما يبدو شاعر حكيم وله خيرة واسعة يتحدث باسم كثير من الناس ولا نكاد نسال عنه في قبيلة من قبائل الحجاز أو الجنوب إلا ونجد له بعض الاخبار أو الاشعار ولقد سمعت له أخبارا وأشعارا لدى بعض سكان اليمن وقد سمعت له مع أحد سكان بني عمرو بعض الابيات من ضمنها قوله :

يقتل حميد ابن منصور خلصت من حلقة الموت رأسي

وحطيت في حلق الموت روس

فسألته عن معنى ذلك فقال أنه صعد مع أحد ابتائه من تهامة يريد السراة فلما كانا بمكان ما ادر كهما الليل فناما وكان ولده يرغب أن يواصل السير في الليل حتى يصل قريته في السراة إلا أن والده حذره من ذلك ونهاه عن السير إلى قريته في الليل فلما نام والده ركب فرسه واتجه إلى السراة حيث يقيم رجال قبيلته فاختلف مع أحدهم في تلك الليلة فقرر أن يقتله ولكنه تذكر نصيحة والده فرجع إليه فوجده نائما وفي الصباح نظر والده إلى آثار حوافر الفرس فقال لولده لقد ذهبت في هذه الليلة إلى مكان ما فأخبره ولده بالقصة فقال له والده سنقتله بسهولة فذهب إليه وطالب منه أن ينزل معها إلى تهامة باعتباره من خيرة أصدقائهما فوجدوا حفلا لإحدى القبائل بعد نزوله معهما وفي ذلك الحفل رجل

تصدر منه حركات عجيبة فقال حميد لولده ولصاحبهما من منكما يستطيع الذهاب إلى ذلك الرجل ويدقه بعصاه في ظهره فقال ولده أنا فقال له حميد أنك لا تستطيع ذلك ولكن ليذهب فلان يعني صاحبهما فذهب إلى ذلك الرجل ودقه بالعصا سائرا فرجع عليه بالسيف فطير رأسه فانصرف حميد بولده وهو يردد الشعر السابق ومن الناس من يقول أن هذه القصة ليست لحميد وأنه لا علاقة لها بالشعر السابق . وبعد فنحن لا تصدق القصة ولا نكذبها فلكل من الطرفين فيها نصيب وأن كنت أرى أن أخبارها ليست من المستحيلات . هذا وله كثير غير ذلك كقوله :

يقتل حميد بن منصور بغيت كوتسا بكون
فبعت سدا محالاه

ولها قصة أيضا إلا أنني أطلبك العذر أيها القارئ فقد خرجنا كثيرا عن المقصود وحيدا أو جمعت أقوال حميد هذا من كل مكان وجدت فيه .

٤ - جبل حرفة : قال صاحب المعجم أن بعض السكان المخاورين له يعتقدون أن فيه جنة تسمع ليلا ونهارا وتشاهد بالعين المجردة من بعد والذي اعرفه أنهم لا يعتقدون ذلك بل فيهم من ينسج حوله بعض الاساطير ولم اسمع احدا من سكان الحصياء أو العاسرة أو آل طلحة ، قال أنه رأى أولئك الجن أو سمعهم من منزله على مسافة بعيدة كما ذكر ذلك صاحب المعجم وخلاصة الكلام أن الرجل قد يمر به ليلا فيداهمه الخوف حين يرى نفسه وحيدا في ذلك المكان فيرى الاشجار والصخور في صور غير صورها المعبودة وقد قال أحد الرجال أن الجن هجموا عليه ليلا حين كان في طريقه إلى بيته مارا بذلك الجبل وأنه حاول أن يطلق الرصاص عليهم فخافته بندقته فولى هاربا وهم خلفه حتى اقترب من بيته فولوا هاربين وبعد ذلك وجد أن بندقته كانت مغلقة بالآلة التي تمنعها من الرمي أفليس ذلك نتيجة للخوف الذي ساوره ، ومن أعجب الاساطير التي يتداولها بعض السكان أن قمة حرفة بيت للجن وأن لذلك البيت بابا من الحديد في الليل يتحول إلى حجر من جنس تلك الصخرة في النهار ، أما بخصوص العبارة التي ذكر أن السكان يستعملونها قالوا وقع أن ذلك صحيح ولكنني أرى أن تلك العبارة التي يستعملونها مخالفة لتعاليم الاسلام وأن فيها نوعا من الشرك لذلك يجب تحذير السكان من استعمالها في كلامهم حيث انتشرت بين أكثرهم هذا وبعد فليس معنى كلامنا السابق أننا ننكر حقيقة الجن فنحن لا ننكر ذلك ولكننا ننكر بعض هذه الاساطير المتداولة بين الناس حول هذه القضية .

٥ - جبل يندف : ذكره صاحب المعجم ضمن جبال رجال الحجر والصواب أن لا يذكر فيها إذ أنه الآن ليس من بلاد الحجر .

٦ - وادي عياش : بفتح العين الميملة وهو واد كبير من اشهر الوديان الزراعية في السراة وبلتقى مع وادي الحصياء في رنما . هذا كلام صاحب المعجم

عن ذلك الوادي والعبارة التي استوقفتني هي قوله « ويلتقي مع وادي الحصباء في رنما » فإني هي رنما المذكورة ان لم تكن هي وادي عياش وذلك ان وادي عياش يشمل القرى والجبال والمزارع ونفس مجرى السيل المذكور ، اما رنما فهي تعني مجرى السيل فقط والذي يفهم من كلام صاحب المعجم انه لا يعلم ان وادي عياش يعرف سيله برنما وانه يرى ان رنما لا تعرف بهذا الاسم الا بعد ان يصب فيها وادي الحصباء كما قال بعد ذلك عن وادي رنما « وهو يجمع وادي الحصباء وعياش وعدة اودية صغيرة منها وادي (شت) والذي اريد ان اقول له ان وادي رنما يعرف بهذا الاسم من اسفل وادي عياش الى اعلاه وان وادي رنما يلتقي بوادي الحصباء ثم بوادي شت فاذا التقت هذه السيول جميعا شكلت مجرى واحدا يسمى العطف ثم تقابلها عدة سيول اخرى ولا مانع بعد ذلك من ان يعرفها بعض الناس برنما ، كما احب ان اشير بعد ذلك الى ان وادي الحصباء يعرف بالقحيف بضم القاف وفتح الحاء وذلك حينما ينحدر من اسفل الحصباء ليصب في وادي رنما المشهور .

٧ - الغابات : تكلم صاحب المعجم عن الغابات في بلاد الحجر ومن ضمنها الغابات الموجودة في بلاد بني عمرو ولكنه ذكر في بني عمرو بعض الغابات البسيطة وأهمل بعض الغابات المشهورة ومن تلك الغابات المشهورة التي أهلها غابات شعف آل طلحة التي تعد من أشهر الغابات حتى ان الرجل اذا دخلها مع بعض اصحابه فانهم يقابلون مشقة كبيرة اذ قد يفقد بعضهم بعضا ولا يتقابلون الا بعد الخروج منها لتشابك اشجارها وكثرتها ، ومن الغابات الاخرى غابات شعف الناصرة وشعف آل حسيكة وبعض الغابات في شعف بني رافع كما ذكر صاحب المعجم ان غابات مناطق وضواحي بحائل تقع في بني شهر والمعروف ان اكثر بحائل المذكور يعود لقبيلة النمرة من بني عمرو ، وهذا وهناك بعض الغابات الاخرى في بني عمرو لم يذكرها المؤلف وحيدا لو تلافى ذلك في طبقات قادمة .

٨ - اقسام آل الشيخ : ذكر المؤلف اي صاحب المعجم ان آل الشيخ ينقسمون الى ثلاثة اقسام وهذه الاقسام هي آل حسيكة الشيخين وآل طلحة والصواب ان آل الشيخ لا ينقسمون الى ثلاثة اقسام ، كما قال صاحب المعجم بل ينقسمون الى خمسة اقسام كبيرة حيث يوجد آل ذات العلب وآل مقرج بالإضافة الى الاقسام الثلاثة السابقة وبعض هذه الاقسام قرى كثيرة .

٩ - اقسام عضيديات : ذكر لهم المؤلف ثلاثة اقسام هي الصغيرة آل يرار والعامرة ، وأصح منه لو قال آل حنان والعامرة وآل عبدالرحمن ولكل من القسطن الاخيرين قرى كثيرة وافخاذ عديدة وقد دخل آل حنان ضمن قرى نابطو مع انهم يعتبرون القسم الثالث لقبيلة عضيديات .

١٠ - ترتيب الاودية من الشمال الى الجنوب : لقد رتب صاحب المعجم اودية بلاد الحجر من الشمال الى الجنوب مبتدئا بوادي الحصباء وهذا الترتيب

وان كان جائزا الا انه غير دقيق ولو رتبنا المؤلف على خروف المعجم لكان ذلك افضل لان ترتيبها على تلك الطريقة التي اتبعها المؤلف قد اوقع فيها بعض الاخطاء اذ ان بعض هذه الاودية فروع لبعض تصب فيها كما ان بعضها يوجد في السراة والبعض الآخر يوجد في البادية وليست كلها في السراة كما ذكر في العنوان فحذا لو قسمها الى قسمين قسم لاودية السراة وقسم لاودية البادية واليك بعض الامثلة على ذلك عند ذكر وادي طريف كان يحمل الرقم السادس ووادي العرين يحمل الرقم السابع والذي يفهمه القارئ من ذلك ان وادي طريف يقع شمال وادي العرين أو نأ العرين يقع جنوب طريف بحكم الترتيب والواقع يخالف ذلك فليس وادي العرين الى الجنوب من وادي طريف والصواب ان نعتبرهما واديا واحدا اعلاه طريف ووسطه العرين واسفله الدومة وكذلك قد يفهم القارئ ان وادي الضيق الى الجنوب من الوادي المذكور آنفا . والحقيقة ان الضيق في البادية الى الشرق حيث يصب فيه الوادي السابق وغيره وكذلك وادي عوص قد يظن القارئ انه الى الجنوب من وادي حلباء بحكم الترتيب المذكور . والحقيقة ان وادي عوص ليس الى الجنوب من وادي حلباء بل ان وادي عوص في البادية وكذلك وادي البهيم وغيره . الخ ، كما احب ان اشير الى ان صاحب المعجم اعطى وادي عياش رقما ولو ادى رنما رقبا والواقع ان وادي رنما هو نفس وادي عياش .

١١ - المعجم الجغرافي بهمل خلال بني عمرو : ان من اهم ما اخذته على مؤلف المعجم الجغرافي انه أهمل ذكر خلال بني عمرو والحلال جميع حلة وهي قرى مبنية الا ان بناءها ليس كبناء بيوت القرى في السراة من حيث الجودة والتفصيل والعناية الزائدة وذلك انها بنيت لتكون مقرا لسكان السراة بأغنامهم وسائر مواشيهم في شهور معينة من السنة وهي موجودة الى الشرق في بادية بني عمرو في اماكن تعرف بنجد لدى السكان وهي كذلك موجودة في المنحدرات الغربية الى تهامة والبيت الواحد من هذه البيوت يسمى سقيفة وهي عادة معمولة بدون ابواب حيث تترك الفتحة الخاصة بالباب والمعروفة بالدة تترك هذه الفتحة بدون باب ليضع السكان فيها نوعا من الشوك قد يكون من قتاد وقد يكون من ضحيان وقد يكون من سمر او من غير ذلك يضعونه في تلك الفتحة ليحمي الاغنام الموجودة داخلها من هجوم الذئاب ، اما النوافذ فلا توجد فيها غالب اية نافذة ولو وصفناها وطبيعة الحياة فيها لطلال الكلام وقد يكون في الحلة الواحدة عشر سقائف او اقل من ذلك او اكثر وكل رجل من رجال السراة من اهل الاغنام يعرف سقيفته الخاصة به ويعرفها غيره في تهامة وفي نجد فان لم تكن لديه سقيفة فانه يبذل جهده ويطلب من جماعته مساعدته من اجل بناء سقيفة خاصة له ولكل حلة اسم معين وامكان للرعي خاصة بها وقد استست اساسا من اجل الاغنام وذلك ان بني عمرو كانوا ولا يزال بعضهم من اصحاب الاغنام والابل والابقار كما ان كل قرية من قرى بني عمرو لها حلة معينة في نجد واخرى في تهامة لا يشاركونها في مراعيها احد الا برضا سكانها الذين يفررون ذلك

وقد كانت لها أهمية كبرى في العصور السابقة حيث كان أكثر سكان بني عمرو من البدو الذين يتبعون الكلا بمواشيهم لأن القمح والأبل والبق هي أغلى ما كانوا يملكون فكانوا يهبطون إلى تهامة في فصل الشتاء ويقضون بقية الفصول الأخرى في نجد وقد يقضون بعضها في السراة أو في تهامة تبعاً للظروف المعروفة من حيث سقوط الأمطار وبالتالي نمو الأعشاب وتوفر المياه لذلك فإن أكثر السكان كان يحب تلك الأماكن أكثر مما يحب مسكنه في السراة وكم من رجل سألناه من بني عمرو عن حياته في السراة وعن حياته في نجد أو في تهامة ففضل حياته مع أغنامه في تهامة أو في نجد عن حياته في السراة وكم من رجل من كبار السن تمنى أن يموت في تلك الحلال ليودعها عند الرحيل ويلقى عليها نظرة الوداع وتختلط عظامه بترابها وأن بعضهم ليذكرها فتتهمر من عينيه الدموع إلا أن الاهتمام بتلك الحلال أخذ يقل في الآونة الأخيرة حتى هجر بعضها أو على الأصح هجر أكثرها حيث انصرف السكان عن تربية الأغنام ولجأوا إلى الزراعة والاستقرار وترك حياة البداوة والارتحال ورغم ما تقدمه حكومتنا الرشيدة من مساعدات لأصحاب الأغنام زعم ذلك كله فإن العناية من قبل السكان بتربية أغنامهم لم تكن على الوجه المطلوب وقد كانت الحلال السابقة تنقص بالاعتماد فأصبح لا يوجد في بقعتها إلا قليل - أما بعضها الآخر فلا يوجد فيه شيء - ومن أجل إهمال السكان لهذه الحلال وانصرافهم عنها من أجل هذا خست أن تندثر تلك الحلال وأن تزول معالمها مع انصراف الناس عنها وأغفالهم لها من أجل هذا كله رأيت أن اغفال صاحب المعجم لها يعتبر من التقصير كما أن في اغفاله لها دليلاً على صحة ما نوقمنا من خطر الضياع الذي يهدد تلك الحلال بسبب انقطاع السكان عنها مما سيؤدي لا محالة إلى تهديمها إن لم يتدارك السكان ذلك لذلك فأنى أهيب بصاحب المعجم الجغرافي أن يضيف هذه الحلال إلى معجمه مع غيرها من حلال رجال الحجر لأن إهمالها يعد نوعاً من التقصير واليك بعض الأسماء لبعض هذه الحلال لتري مدى كثرتها ومدى ما كانت تستمتع به من أهمية لدى القبائل حيث كان لكل قبيلة حلة أو أكثر إلا النادر من القرى التي لم تهتم بتلك الحلال . فقبيلة بني رافع مثلاً لديها في نجد حلة كبيرة تسمى **جسرادة** ولهم في تهامة عدة حلال أشهرها :

١ - **الجورة** : يضم الجيم وهي تابعة لآل سحيم وهي في المنحدرات الغربية والجورة في مفهوم السكان عبارة عن مكان منخفض خاصة إذا اجتمع الماء فيها وهي كالحفرة وهم يقلبون الجيم باء .

٢ - **الحنية** : بكسر الحاء وسكون النون وهي من منازل آل شيمان بني رافع وهي في المنحدرات الغربية أيضاً .

٣ - **الخيالة** : بفتح الخاء المعجمة وهي حلة لآل مشنية من بني رافع والخيالة في اللغة الطيف أو الشخص أو ما يراه الإنسان من حلم في الليل . هكذا كان يجب أن ترد هذه القرى التي لا سكان فيها الآن أو هذه الحلال على

الأصح لأنهم لا يسمونها قرى بل يعرفونها بالحلال : أما بقية حلال بني رافع في تهامة فهي الطوف بفتح الطاء وحيمر بفتح الحاء والقرن بفتح القاف والقرينة بضم القاف واللصيم بضم اللام وفتح الصاد . هذا وتتبع آل الشيخ وعصيدات عدة حلال في تهامة وفي نجد بعضها مشتركة بين قرى معينة من القبائل المذكورتين وبعضها خاصة بقرى معينة من كل قبيلة ، أي أن هناك بعض الحلال الخاصة بكل قبيلة ومن حلال آل الشيخ وعصيدات مشتركة وغير مشتركة في نجد حظاً والموئل والهداة وشبارق وعكنان وأبو مدرو الفقير وآثار لحلة كانت تعرف باليحموم . ومن حلالهم في تهامة الأنبات وذات خلفين والطوف والامرح وكرفوس والقرون والمريمة والرهو والرس وغير ذلك . والشق وآل سليمان عدة حلال منها وادي الغرين ورهوة شعبة السدرة وشعب الجمل ووضعاعة والدومة وتعرف بدومة بني لام وسأفرد لها بحثاً موجزاً لشهرتها . والوفيزة من حلال آل سليمان والشق يشاركون فيها بعض بني عمارة والحلال السابقة بعضها خاص بالشق وبني عمارة في نجد بعض الحلال منها العشارب وغيرها ولو تتبعنا حلال بني عمرو لوجدناها كثيرة جداً كما أن آل سليمان والشق عدة حلال في تهامة وأشهر حلال الشق في تهامة المنقلع ونترك ذكر ما بقي من الحلال وأنسا ذكرنا ما تقدم لتبين القارئ مدى كثرتها وأن فيها ثروة من القصص والأخبار تساعد الكاتب الذي يريد الكتابة عنها وأن الواجب على صاحب المعجم أن يدرجها ضمن معجمه الجغرافي الخاص ببلاد رجال الحجر .

بحث موجز عن حلة الدومة

حلة الدومة تابعة لآل سليمان والشق من عمرو الشام وهي حلة كبيرة من أشهر الحلال وقد قمتا بالكتابة عنها كنموذج لما يمكن أن يكتب عن غيرها من تلك الحلال وقد اخترنا الكلام عنها الآن لأنها تعتبر من أقصى حلال بني عمرو السراة من جهة بادية قبائل بني عمرو وكذلك لأنها كانت مسرحاً لبعض الغزوات والغارات القبلية القديمة . فقد كانت غارات خثعم تنقض عليها بين الحين والحين وقد سميت بهذا الاسم لوجود شجر الدوم بها وأحدثه دومة وتقع في وادي ربما المشهور وهي حلة كبيرة تتكون من عدة سقائف يجري الماء على مقربة من تلك السقائف في الوادي المذكور وفيها أشجار سدر كبيرة جداً ولذلك السدر أسماء منه سدر مهدي لا تزال موجودة نسبة إلى رجل غرسها يقال أنه من الشق وسدر الدوبة يطلقون بها الذئب إذا قتلوها وسدر الرزة وسدر الزكاة يجتمعون أغنامهم تحتها وقت أخراج الزكاة وغير هذه السدور أشجار سدر كثيرة وفيها صخرة كبيرة ليس حوالها أكبر منها تسمى هذه الصخرة لقمان وليس بينها وبين السقائف إلا عدة أمتار وهي صخرة كبيرة واقفة فيها شجرتان صغيرتان أحدهما من الأثب والثانية من الشوخط ومن أشجارها الأثب والطلع والعتم والشمت وغير ذلك وفيها صخرة تعرف بصخرة غريب في وسط السقائف يتخذونها مجلساً لهم ولضيوفهم وبالقرب منها مقبرة كبيرة ومن جبالها الضفير

كثيرا حتى صاروا يفرسون شجر السدر فيها لذلك فان الاعتداء على هذه الاماكن يعتبر من اشد انواع الاعتداء على هاتين القبيلتين ولكن المهاجمين لا يهمهم ذلك فقد كانوا اصحاب قوة وفي رجالهم شدة وبأس ويرون انفسهم بطرف حق في الرعي فيها وتبع العشب في أي مكان حتى ولو كان ذلك في اطراف مزارع الشق وآل سليمان في السراة لان ذلك مرغى لا يمكن ان يرددهم عنه راد لذلك خرج اولئك المهاجمون وهم يتحدون الشق وآل سليمان ويرون انه لا بد لهم من ان ينزلوا في الدومة وما حوالها ويخرج الشق وآل سليمان لمقابلتهم في مكان بعيد عن الدومة من جهة ملحان ويتقابل الطرفان في معركة عنيفة حامية تسفر عن هزيمة المهاجمين وانحارهم بعد ان سقط من الجانبين عدد كبير من القتلى وولى القوم راجعين على اعقابهم وقد سالت الدماء بكثرة وانك لتمر الآن بشعبة هناك في المكان المذكور بالقرب من الدومة يقال لهذه الشعبة (ام صلصل) لانهم يرون ان دماء القتلى في تلك الحرب تجمعت في تلك الشعبة فصارت كبقية الماء في الاناء ومنذ ذلك الحين والناس لا يرفونها الا بام صلصل بضم الصادين واسكان اللام الاولى ويقال انه قد قيل في تلك الواقعة ابيات من الشعر من ضمنها البيت الذي يقول :

سقى ملحان والعلطه بسيل وفرش الطلطين اسقى مسيله

هكذا رويت لنا هذه القصة وهكذا يعرفها بعض السكان وقد حدثت قبل ثلاثة قرون تقريبا .

قصة أخرى من قصص الدومة

السناني هذا رجل من قرية لومة الشق ومن آل السناني بالذات وهو صاحب اغنام كثيرة كان يحبها ويألف الحياة معها ويحرص على تربيتها وتكاثرها هبط مع قومه ومع آل سليمان الى الدومة ثم رجعوا بعد مدة الى السراة ولكنه لم يرجع معهم او لعله نزل الى الدومة وحده في ذلك الزمان فماذا حدث له . لقد خرج عدد من الرجال الى بادية بني عمرو واقتربوا من حلالها ليتمكنوا من تحقيق اهدافهم في العثور على أحد من رجال الشق لقتله واخذ ما يجدون معه او على الاقل للظفر بقطيع من الاغنام او البقر او بعض الجمال وقرروا تنقيده خطتهم في يوم من الايام فجلسوا في مكان يعرف بالحماة وهو قريب من تلك الحلا وراقبوا الموقف من جميع جوانبه وانتظروا حتى غابت الشمس وادخل السناني غنمه الى السقيفة وكان الليل قد اظلم وامتدت ظلمته على تلك الروابي والتلال والودية والجيال فدينا العرب والفرع في النفوس وانتشرت الوحوش في كل مكان واخذ الرجال المذكورون يعدون العدة للاتقاض على السناني في سقيفته من اجل قتله واخذ اغنامه الكثيرة وخرج السناني من سقيفته بعد المغرب بقليل ليتوضأ لصلاة العشاء وانه لرجل شجاع ولو لم يكن كذلك لما استطاع ان يعيش هناك في ذلك الوقت وفي ذلك المكان البعيد عن قبيلته . لم يستطع البقاء هناك

وتقع الحلة المذكورة في اسفله وبالقرب منه ملحان وقد ورد ذكره في بيت قديم لاحد السكان يقول فيه :

سقى ملحان والعلطه بسيل وفرش الطلطين اسقى مسيله

ومن جبالها اجفان ملحان وفيه ام صلصل وستعرف خبزها بعد قليل ، ومن اماكنها القن والعلطة العليا والسفلى ومكان يعرف بعلب ومن اماكنها الواحدة جبل في اعلاه الجران وهناك شعب يقال له الضيقة الخضراء وشعب آخر يسمى النشم ومكان مرتفع يعرف بقرش القلع وتل احمر يعرف بقرن الثور وفرش التي فيه بئر مطلوبة واكثر هذه الاماكن الى الشمال من الحلة وبعضها الى الشمال الغربي باستثناء الضفير وملحان فهما الى الجنوب منها وإلى جهة الشرق منها جبل يسمى نقب تهامة فيه شعب يسمى الزفين وفي رأس القنة الحمراء صخرة كبيرة بيضاء تسمى صخرة القوم كان الاعداء يراقبون الدومة منها ثم ينقضون عليها في العصور السابقة ومن مياهها الحصى في الجران والاثبات في ملحان وحول الاثبات عدة نخلات وكذلك وادي ربما المشهور تجري فيه المياه بشدة يسمع صوت الماء من رؤوس الجبال المجاورة وفيه موضع يعرف بالكهلات فيه غدران كبيرة وكهوف ياوى اليها المسافرين في الازمنة القديمة وفيها سهول مناسبة للزراعة لتوفر المياه في الوادي المذكور وهناك حوض يسمى حوض المعارض على مقربة منه مكان يسمى الرقبة وقد نصب بني غزوان من بني شهر كميناً في الرقبة لبعض رجال بني الحارث في الازمنة القديمة .

قصة ام صلصل

هؤلاء قوم يعتبرون من اصحاب الاغنام والابل وكانوا يتركزون في بادية بني عمرو يمحرون فيها كيف شاؤوا وينتشرون على سفات تدرج ويمتدون الى جبل يندف وبلاد بني الحارث هذه كانت حياة اولئك القوم وفي سنة من السنين نزل بتلك الديار قحط شديد فاجذبت الارض وهدد الخطر اغنامهم وابلهم فاخذوا يزحفون نحو السراة التي كانوا يرونها مفرعة خضراء وكان زحفهم الى اسفل ديار القفلة الشق وآل سليمان ولعل رائدهم وصل الى الدومة وما حوالها فاعجبه منظرها وجودة موقعها وحسن ما يحيط بها من جبال وشعاب تتوفر فيها المياه الصالحة لاسقاء الاغنام والابل الكثيرة لعل رائدهم رأى ذلك فاعجبه ولعله رأى بعض آل سليمان والشق في ملحان والدومة واماكن اخرى غير انه لم يلق لما رأى بالا او لعله لم يجد فيها احدا وقت قدومه ولنفرض انه رأى هناك عددا بسيطا من سكان هاتين القبيلتين من بني عمرو لنفرض انه رآهم وانه استخف بهم لما يعرف من قوة قومه وكثرتهم فرجع اليهم واخبرهم فصمموا على النزول في تلك الديار واحتلالها او على الاقل الرعي فيها وكسر احتكار هاتين القبيلتين لمراعها لان الشق وآل سليمان كانوا يعتبرون الدومة وما حوالها من املاكهم الخاصة بهم دون غيرهم فهم الذين حموها واسسوا سقائنها وعشقوها

في ذلك الوقت الذي سادت فيه الفوضى وانعدم الأمن إلا رجل شجاع لا يخاف الموت ولا يرهب الإعداء لذلك عاش هناك في ذلك الوقت وحيدا ، لقد خرج كما ذكرنا من سقيفته بعد المغرب وإذا به يسمع حركات الأقدام وسقوط بعض الأحجار في المحصاة وقيل أنه سمع صفيرا حيث كان الرجال قد تحركوا لتنفيذ الهجوم فلم يشك أن هناك سرية تريد النيل منه فرجع إلى سقيفته وتناول بندقيته من نوع (الفتيل) وأخذ يهدف سمعه صوب الصوت ثم أرسل رصاصته فسمع الضجّة والحركة فلم يشك أنها في دم وأنه حقق بعض ما يريد ثم يتبعها عدة رصاصات وإذا بحركات أولئك القوم تتعد حيث كان الرعب قد سيطر عليهم ويتفقدون أحوالهم بعد ذلك الوابل من الرصاص الذي أرسله السناني عليهم يتفقدون أحوالهم وانفسهم وإذا بهم يفقدون أحد رجالهم حيث كان السناني قد أوداه قتلا ولعلمهم فطنوا إلى قتله أثناء الهجوم ولكن أقدامهم لم تستطع الثبات والانتظار لأخذه خوفا مما أصابه أو لعل الظلماء التي خيمت على الأرض حالت دون معرفة ذلك وقد انتشرت أخبار ذلك الهجوم ووصلت إلى الشق فأنحدروا مسرعين إلى الدومة ووجدوا ذلك الرجل الذي صرعه السناني فأخذوه ووضعوه في سخره هناك حيث وجدوا فيها شقا فادخلوه فيها وبثوا عليه في ذلك المكان الذي بدأ منه الهجوم ورجع إلى الشق فيجدهم يجلسون ببندقية السناني ويذكرونها ويحافظون عليها ويفتخرون بها في ذلك الزمنان ويستبرونها رمزا للبطولة حيث ردت سرية كاملة في ظلام الليل كان بإمكانها أن تلحق بقبيلة الشق بعض الإهانة والأضرار في ذلك الزمان وقد حفظها الشق فلم تخرج من بلادهم بيعاً أو غيره فهي الآن موجودة لدى أحد رجالهم في بيت من أعرق بيوت الشق وأنها لتعرف باسم السناني صاحبها الذي رد بها أولئك المهاجرين وأن كانت موجودة الآن في بيت غير البيت الذي كانت فيه .

نبذة عن خاط

خاط وأد قديم ورد ذكره في صفة الجزيرة للهمداني حيث قال ما نصه (العديف عقبه تنصب مياهها إلى خاط وأد وساكنه بنو عامر الغورية من الحجر وبخاط نخلات) وانت تلاحظ هنا أنه قال ساكنه بنو عامر الغورية والصحيح بنو عمرو الغورية ولا اعتقد أن هذا وهم من الهمداني لأنه عالم جليل محقق وأكبر الظن أن التحريف لحق بتلك الكلمة كما هو واضح في كثير من كلمات الكتاب إذ أن سكان خاط هم من بني عمرو من ذلك الزمان حتى الآن وضبطه بفتح الخاء المعجمة بعدها ألف فطاء مهملة ويصعب الحكم على كيفية اشتقاق هذا الاسم لهذا الجزء الكبير من بلاد بني عمرو ولم نعثر على خبر يبين لنا سبب تسميته بهذا الاسم وقد ورد في أساس البلاغة (خاط فلان خبطة امتد في السير لا يلوي على أحد) (وخاط إلى مقصده) (وخاط فلان بعرا بعير إذا قسرن بينهما) وورد في القاموس (الخياط ككتاب ومنبر ما خيط به الثوب والإبرة والممر والمسلك وهو خاط وخاط وخياط) والوقوف هنا عند كلمة خاط فهي

مطابقة للبراز تمام المطابقة إلا ما كان من زيادة التنوين هنا إلا أننا إذا دققنا النظر في كلام أهل خاط وجدنا التنوين ثابتاً في هذه الكلمة لدى بعضهم إذ يقولون (جئت من خاط) مثلاً أو (وأدنا خاط) بالتنوين في كلتا الصيغتين وعليه يكون التنوين ثابتاً في هذا الاسم في نظري ويكون هناك بعض الحذف أي أن أصل الكلام وأدي خاط أو بلدة خاط أو أرض خاط أو ما شابه ذلك وقد ورد في اللسان (وخاط الثوب يخطه خيطاً وخياطة وهو مخيوط ومخيطة وكان أصلها مخيوطاً فلينوا الياء كما لينوها في خاط) وورد في اللسان أيضاً رجل خاط وخياط وخاط الأخيرة عن كراع ، وهناك اشتقاق أخرى ولكن الآراء تتضافر كما يبدو على اشتقاقه من مادة الخياطة والله أعلم بالصواب وهو مركز مهم من مراكز بني عمرو في تهامة وأرضه واسعة تحيط بها الجبال من جميع الجهات إلا جزء بسيط ينفذ منه مسيل الماء في أسفل الوادي ومساحته واسعة وأرضه خصبة سالحة للزراعة ومياهه متوفرة كما يبدو ويمكن استغلال بعض الأراضي الموجودة فيه للزراعة بالإضافة إلى المساحات المزروعة الآن ووادي الغيل أعلا من جهة السراة فيه آل الدهيس من بني عمرو أيضاً .

وقد ورد ذكر خاط في قول القائل وهو مشهور لدى أكثر السكان :

فخاط مربعا وتلث صيفنا ومخرافا بالعارض المنفاد

فخاط وتلث والعارض كلها أماكن معروفة مشهورة وعلى هذا القول يكاد يجزم الإنسان بأن سكان خاط من بني عمرو كانوا بدوا رحلا ينتقلون من مكان إلى مكان طلباً للشب والكلاء أو غير ذلك من أسباب المعيشة كما أورده القائل في كلامه حيث ذكر أن مرباعهم في أرض خاط أي أقامتهم في وقت الربيع لأنه في تهامة في تلك الأماكن الدافئة كما ذكر أن صيفهم يكون تلث لارتفاع أرضه عن تهامة وإن كان جوه يميل إلى الحرارة في الصيف لبعده عن جبال السراة تلك الأماكن المعتدلة في الصيف وأما خريفهم فذكر أنه في العارض وهو يريد عارض نجد بدون شك وهذا الكلام لا يصدر إلا عن شخص يتكلم باسم قوم متنقلين من مكان إلى مكان في تلك العصور ولعلمهم تنقلوا مدة من الزمن ثم رجعوا إلى وأديهم الأصلي فاستقروا به ولم يغادروه هذا إذا جزمنا بأن الكلام لأحد سكان خاط لأنه ذكر اسم خاط قبل غيره فدل على أن الحركة بدأت منه ومن المحتمل أن يكون الكلام لأي شخص آخر من قوم سكنوه وليسوا من بني عمرو ثم ذهبوا منه ولم يعودوا إليه وبعضهم يرى أنه من كلام بني هلال وأنه لا يمكن تصديق ما ورد فيه حيث أن الأماكن الثلاثة متباعدة وبعض ما قيل عن بني هلال يشبه الأساطير إلى حد كبير وهذا البيت يجري مجرى الأمثال في التنقل والترحال وهو مشهور لدى السكان فإذا سألت عن أنسان كثير التنقل من بلد إلى بلد إذا سألت عنه بإدراك المصيب بهذا القول (فخاط مربعا ... الخ) وقد ورد ذكر خاط في قول شاعر معاصر من بني شهر وذلك الشاعر هو ابن الأعدل وقد فخم أمره وبالح في وصفه وكان رجلاً من بني قيس بني عمرو قد سمي ولداً

٢ - وابن آدم اذا ما صادفه يلتوى بالراس حينه . . الراس في البيت الاول معرفة وقد رجع الشاعر فذكره هنا وذكر ابن آدم فدل على انه المراد وان ذلك السم اذا سرى فيه احاط حينه براسه والحين هنا يفتح الحاء فهو يختلف عن السابق وهو يعني هنا الهلاك .

٣ - يا حمى لحف ذا حجاره سموم وتراس حينها . . يذكر هنا حمى لحف وهو من بلاد بني عمرو في تهامة وقد ذكره صاحب المعجم الجفرائي من اودية خايط ويذكر ان حجاره لحف كالسموم ومع ذلك فهي ترأس حينها وتتضى عليه ولا يستطيع ان يقضى عليها مع قدرته على اهلاك غيرها .

٤ - وانت يا ذا غشيم لا توزأ جبل وزأ رجال . . يخاطب الغشيم الذي لا يفهم الامور بان يتخذ الرجال عدة في وقت الشدة ولا يتخذ الجبال وهو يعني ان بني قيس اقوى من الجبال السابقة التي ذكر سموها .

٥ - يا سلامي لبندر مصر . . يسلم على بندر مصر وهو لا يريد مصر المعروفة ولكنه يريد بني قيس وفيه مبالغة كما ترى ومور معروف وهو من الاودية المشهورة وهو لا يقصده حقيقة بل يقصد موضعاً آخر له بيني قيس صلة وثيقة ولعله يعني رجال كعب في السراة .

٦ - يا بني قيس . . يستدح الشاعر بني قيس بصواب الشور واصالته فيما لو قام رجال كعب في السراة او غيرهم باختيار راي بخالف راي بني قيس ٧ - يا محل الكرم . . يريد انهم كرماء يسرعون الى كل نازلة تنزل فاذا لوحث تلك النازلة برزوا اليها مسرعين .

شرح القصيدة الثانية : واكثر ما ورد فيها وفي سابقتها من باب المجاز .

١ - رجب يا خايط . . يامر الشاعر خايط بان يرحب بتلك السيول الشديدة المنحدرة اليه وهو لا يقصد السيول الحقيقية وانما يقصد الضيوف الذين نزلوا اليه من بني شهر .

٢ - وان من سمعها . . اي ان من سمع تلك السيول وهو داخل بيتته يتمجب ويقول ما هذا السجين الهائل الذي اسمعه .

٣ - والمخيل رجع مجنون من يوم سمع سجينها . . يريد انه - أي المخيل - اذا رآها لا بد انه سيرجع كالمجنون من شدة صوتها .

٤ - تنقل الطين واتخلي الوسد جالة والزرير جال . . الوسد جمع وساد ويكون في اطراف القطع الزراعية عند حرثها - والجالة يريد بها الجانب ، والزرير هو ما يضعه الفلاح على اطراف قطعه الزراعية ليمسك الماء فيها من حجارة وطين وما شابه ذلك .

٥ - وايضا الثرس والاشجار وان كان عقم ما اورع الما . . العقم كما هو

له باسم وجل من بني شهر فذهب عدد كبير من بني شهر الى خايط ومعهم ابن الاعدل المذكور فقال من الشعر الشعبي :

الاولى :

يا سلامي لسم الموت ذا يلتوي بالراس حين
وابن آدم اذا ما صادفه يلتوي بالراس حينه
يا حمى لحف ذا احجاره سموم وتراس حينها
وانت يا ذا غشيم لا توزأ جبل وزأ رجال
يا سلام لبندر مصر ذا يلتقف من مور علما
يا بني قيس ما يعمى لكم شور لومور اعتمى
يا محل الكرم اللخيف وان لوحث لاحظ لها

ثم قال في الثانية :

رحب يا خايط بيول اقبلت تنحن البرا سجين
وان من سمعها يقول ماذا في البرا سجينه
والمخيل رجع مجنون من يوم سمع سجينها
تنقل الطين واتخلي الوسد جالة والزرير جال
واظن الفرس والاشجار وان كان عقم ما اورع الما
يا حليلك حليلك يا مصليب سنه ما اورعت ميا
قاعده تسني الوديان من ذي السنه لا حولها

ايضاح لمعاني الابيات السابقة : هذه القصيدة مقسومة الى قسمين : الاولى والثانية وهذه الطريقة متبعة في الاشعار الشعبية في بني عمرو وفي غيرهم من القبائل وهي اشبه بالنقائض في مبناها ولكن مع اختلاف في معناها فالاخيرة هنا ليست ناقضة لمعنى الاولى بل قد تكون شارحة لها او متممة لها وهي من نفس الوزن وعلى نفس القافية وغالبا ما تكون لشاعر واحد اي انه يلقي الاولى من وقته ثم يلقي الاخيرة في نفس الوقت وقد يحدث ان يقول شاعر الاولى ثم يقول شاعر آخر الاخيرة وقد يقول احدهم الاولى والاخيرة ثم يرد عليه الآخر بنفس الطريقة وعلى نفس الوزن والقافية وتكون هذه الاشعار على البديهة غالبا وقد يحولها بعض الشعراء الى نقائض كالنقائض المعروفة .

شرح القصيدة الاولى :

١ - يا سلامي لسم الموت . . اراد ان بني قيس من كعب بني عمرو من سكان تهامة في قحتهم مثل سم الموت وهو يقصد السم المعروف وحده ثم اضاف الى الموت لانه حاصل معه لا محالة اذا قوي او لعله يعني ان للموت سما يسرى في الجسم فيبيده وهذا السم اول ما يطغى على الراس فيغطي القوى الموجودة فيه ويعطلها وحين يكسر الحاء على اصح الاقوال اي انه يلتوى بالراس في حين لا بد ان يكون في حين هنا لا بد ان تكون بكسر الحاء .

معروف هو الحاجز الذي يبنى في طريق السيل ليصل الى المزارع اودع يقصد به اوقف أي ان السيل سوف يجرف ما يقابله من اشجار وعقوم .

٦ - يا حليك حليك يا مصلب سنه ما اورعت ما . . حليك كلمة تقال عندما يانسون من الانسان ضعفا وفيها معنى الاسترحام . . والمصلب الذي يضع الحجارة الصغيرة في البناء يريد ان الانسان الذي يبني سنة كاملة ولا يستطيع ايفاف الماء يعتبر في حالة يرثى لها .

٧ - قاعدة تسنى الوديان من ذي السنة لا جولها . . يقصد ان وديان خايط ستبقى مجدبة لمدة سنة لا من جور السيول بل من جور الضيوف .

قرى خايط وسكانه

ذكر صاحب المعجم ان بني عمرو في تهامة ينقسمون الى ستة اقخاذ كبرى هي : ١ - آل اماشي - ٢ - آل خشيل - ٣ - آل الدهيس - ٤ - بني قبيس - ٥ - آل محمد - ٦ - آل يثيبة . وقد ذكر ايضا ان قري هذه القخاذ تبلغ عشرين قرية اورد منها في معجمه سبع عشرة قرية وكلام الاخ عمر غرامه لا يخلو من الاخطاء وأول هذه الاخطاء في آل اماشي حيث اوردها في المعجم هكذا آل اماشي والصواب ان يقال آل اماشي ومع ذلك فسأترك مناقشة صاحب المعجم في هذا الجزء واقدم لك ما أملاه علي الشيخ أحمد بن عبدالله ديدح العمري شيخ قبيلة آل اماشي واشهر اعيان بني عمرو في خايط حيث اتصلت به لمناقشة بعض النواحي التاريخية الخاصة بحرب طوافج ثم امتد النقاش فأملى علينا ما يأتي عن سكان خايط وقراء وعليك بعد ذلك ان تقارن بين كلامه وكلام صاحب المعجم . قال الشيخ أحمد بن عبدالله العمري : ينقسم سكان خايط الى قسمين هما كعب وتميم . . ثم ذكر لنا اقلام كل قسم على النحو التالي :

اولا تميم وهذه اقسامهم : ١ - آل جمال .

٢ - آل خشيل : ومن قراهم القرى والقابل والشميين .

٣ - آل السليل : ومن قراهم الخبطة والبسس والحظيرة وشعب القناع وغريب وشعب المعمل .

٤ - آل اماشي : وقراهم الدبة والخيال والنمرة والماسب والعساكر ولسنامه والحراء والمحتور والشعبة .

٥ - آل هفيلة : ومن قراهم آل العال والحشاء والشط والقرشه .

٦ - آل الدهيس : ومن قراهم : آل عاطف والقناة وحيمة وآل عريف .

ثانيا كعب وهذه اقسامهم :

١ - آل القلعة .

٢ - بني قيس : ومن قراهم المساغ والحذب وتورة والجنوب والخالقة .

٣ - المشايخ .

٤ - آل يثيبة . انتهى كلام الشيخ أحمد بن عبدالله .

ومن هنا نرى بعض الاختلاف بين كلام الشيخ وبين كلام صاحب المعجم من ناحية الافخاذ ومن ناحية القرى وقد ظهر من كلام الشيخ ان قرى خايط اكثر من ثلاثين قرية وهنا ننهي الكلام عن خايط ونطالب صاحب المعجم باعادة النظر في موضوع خايط وتقديم بحث ادق عن هذا الجزء لانني لا اتصور ان الشيخ أحمد ذكر لنا اسماء قرى ليست في الوجود وان كنت أرى ان كلامه الذي اوجزه لنا ليس دقيقا الى ابعد الحدود وهذا لا يعني انه لا يعرف خايط المشهور وهو احد ابناؤه بل قد يدل حدوث بعض الاخطاء على قلة الاهتمام وعدم اعطاء الموضوع أهمية كبرى .

نبذة عن بادية بني عمرو

تحتل بادية بني عمرو جزء كبير من ارض هذه القبيلة حيث تمتد هذه البادية الى قرب جبل يندف المشهور وكذلك الى وادي ترج وهي مساحة كبيرة جدا وهذه البوادي من اشهر بوادي الجزيرة الغربية بمراعيها واعشابها ومياهها الا انها وغرة المسالك في بعض نواحيها حيث تغلب عليها الطبيعة الجبلية وحلودها من الغرب حلال السراة الشرقية حيث ان هذه الحلال لبني عمترو السراة واقصاها من الشرق الدومة كما ان هناك بعض الحلال الاخرى المتقدمة جهة الشرق غير الدومة . اما من هذه الحلال حتى اقصى بادية بني عمرو من جهة الشرق والجنوب والشمال فهي تابعة لكافة قبائل بني عمرو من سكان السراة وغيرهم حيث يبيط اليها من يريد ان يبيط اليها بأغنامهم او ابله او ابقاره وفيها بعض الاماكن الصالحة للزراعة وخاصة زراعة النخيل وحيدا او قام سكان بني عمرو بزراعة الصالح منها ووجد فيها الآن آل جمعة من تميم وكعب ايضا لهم افخاذ موجودة فيها وكلم من قبائل بني عمرو ولكنهم القوا حياة الرعي فيها ثم اخذوا يزرعون النخيل في بعض الاماكن واشهرها القواء ويقال ان اول من اهتم بزراعة النخيل فيها من بني عمرو هو رجل من كعب من سكان البادية حيث اعجب بتربتها وطيب زراعتها ثم رأى نفسه وقومه في محاصرة شديدة من بعض القبائل المجاورة التي كانت تهاجم اطراف تلك البادية في تلك الازمنة فما كان منه الا ان قام بحمل نفسه الى قبائل بني عمرو الشام بعد ان اخذ جملا ووضع عليه حملا من تمر القواء الجيد ثم قال لهم هذه باديتكم وهذا تمرها وعليكم حمايتها وطالبهم بأن يقوموا بمساعدته في زراعتها .

هذا وما تجدر الإشارة اليه ان الهمداني قد ذكر في كتابه بادية رجال

الحجر حيث قال عنهم ما يلي : (وبخذاء بلد الحجر اعلى ترج وجوانب بيشة التى تلي السراة فيها قرية مما يصلي بيشة يقال لها نضة لبني الاصبع من الحجر) ثم قال : (وشرقيها من نجد أهل القنم والابل وخيل للاصابع لا غير) وهنا نقف عند كلمتين من هذا الكلام : الكلمة الاولى هي كلمة بني الاصبع التى وردت بعد ذلك في صورة اخرى هي الاصابع . اما الكلمة الثانية فهي نضة التى ذكر انها قرية لهم . اما من جهة بني الاصبع هؤلاء فلا اعرف ان احدا من الكتاب او النسابين تكلم عنهم بكلام مقنع مفيد او ذكر عنهم شيئا يدل على مكانهم الآن ويعرف القارىء بهم ولعل اول من حاول ان يعرف عنهم بعض الشيء هو الاخ عمر غرامه صاحب المعجم الا انه لم يأت بشيء جديد عنهم بل اورد العبارة كما هي ثم قال : (لا يعرف قوم بهذا الاسم ولعلمهم اساس البوادي الحالية) وقد صدق في قوله بأنه لا يعرف حاليا قوم بهذا الاسم في تلك الجهة من بلاد الحجر فانا ايضا لا اعرف هناك قوما يحملون هذا الاسم ، اما قوله ولعلمهم اساس البوادي الحالية فان المؤلف قد احس ايضا في هذا الاحتمال وانا اقول له بل هم اساس بادية بني عمرو فعلا فانا ارى ان بني الاصبع هؤلاء هم الفخذ الذى يعرف رجاله الآن في بني عمرو ببني الاخوض ويقال لهم الاخاوصة وهم من كعب من بني عمرو فانا ارى صحة ذلك واعتقد ان التحريف دخل على الكلمة المذكورة في كتاب الهمداني فظهرت على تلك الصورة فالتشابه بين كلمة الاخاوصة وبين كلمة الاصابع كبير قد يدل على صحة ما رأيناه ، اما نضة التى ذكرها الهمداني وقال انها قرية لهم فقد اشار صاحب المعجم الى ان هناك قرية تسمى المضة ولعلها المقصودة وقد يكون ذلك صحيحا اذا تأكد صاحب المعجم من ان تلك القرية المذكورة هي في المكان المذكور الذى قصده الهمداني في كلامه وكذلك اذا ظهر له من ملاحظته للقرية التى ذكرها انها قديمة ومشهورة لدى السكان بقدمها مع ان صاحب المعجم لم يحدد لنا موقعها وقد سألت بعض ذوي الخبرة من سكان بادية بني عمرو هـ فيها مكان يعرف بنضة فيه بعض الآثار فأجاب انه لا يعرف في تلك الاماكن مكانا يحمل هذا الاسم ولكنه يعرف مكانا يسمى المضة فيه آثار بعض الردوم اي الحجارة المتهدمة التى بعضها فوق بعض وقد حاولت الذهاب اليها في احد الايام فرفض بعض سكان البادية من آل جمعة بني عمرو ان يبينوا لنا مكانها زاعمين اننا نريد ان نأخذ الكنوز الموجودة فيها وفي اماكن حولها يصرف اشهرها باسم ورد ذكره في بعض الاشعار القديمة المعروفة لدى السكان حيث يعرف (بندي الدد) وهو المعنى بذلك الشعر الذى منه :

جلسنا بها والخيل حول فعمشرت جلسنا بها حتى ركضنا مهارها

وقد ورد المكان السابق في بيت سقط عني الا ان المكان المذكور ورد في اولها ومعنى البيت السابق انهم جلسوا في ذلك المكان مدة طويلة مع انهم بدو ومن عادة البدوي ان يرحل بسرعة من مكان الى مكان هذا وقد زعم بعضهم ان في تلك الاماكن آثار لمجرى ماء يعرفه اكثر السكان حيث يظنون ان هناك بئرا مشهورة

غزيرة الماء كانت تستعمل قديما وكل هذه الاماكن موجودة في بادية بني عمرو هذا ومما تجدر الإشارة اليه انني قد هبطت الى بادية بني عمرو للقيام ببعض الدراسات عنها ثم وجدت من السكان لغورا وعدم رغبة في ذلك فلم تنجح تلك المهمة التى قمنا بها نجاحا كاملا وان كنا عرفنا بعض الاشياء عن بادية بني عمرو مع الإشارة الى اننا قد مررنا بعدة اماكن فيها آثار كثيرة تعرف بالردوم اي الحجارة المتراكمة وقد مررنا بمكان واسع فوجدنا فيه ردوما كثيرة واماكن محددة بالحجارة يزعمون انها كانت مرابط خيل السكان القدامى الذين سكنوا في تلك الاماكن وقد وجدنا بعض الكتابات في ذلك المكان على حجارة صغيرة ولكننا لم نتمكن من قراءتها وقد سألت بعضهم عن اسم ذلك المكان فرفض ان يخبرني مدعيا انه لا يعرف اسمه الا ان بعضهم ذكر لي انه يعرف بحضن الميعاد ، هذا ومما يلاحظه الانسان في بعض تلك الاماكن وجود الصور المنقوشة على بعض الصخور واكثرها للجمال والوعول ، هذا ومن أعجب ما رأيت في بادية بني عمرو وجود بعض المقابر الكبيرة التى تعرف بالرسوس واشهرها رسوس طلاح وعوص حيث بنيت على ظهر الارض بحجارة جميلة وبناية فائقة وهى موجودة بكثرة في تلك الاماكن . الانها مخالفة للطريقة الاسلامية المعروفة في القبور حيث ان تلك الرسوس بنيت على ظهر الارض على شكل بيوت صغيرة تركت لها فتحة معينة يدخل منها الميت لذلك اردت لفت الانتباه اليها حتى ولو كان اكثر السكان الآن لا يستعملها في دفن موتاهم الا انها مخالفة كما يبدو للانسان حين يراها بكثرة في تلك الاماكن ، هذا ما اردت ذكره عن بعض تلك الاماكن وسكانها كما هو معروف الآن هم من بني عمرو ولا زالت صفات العربي القديم موجودة فيهم فهم اصحاب كرم وشجاعة ولهم فراسة قوية والبيت قصة بسيطة تيعين لك ذكاء البدوي وشجاعته وقوة فراسته وهذه القصة حدثت في بادية بني عمرو في زمان مضى وهى حقيقة ليس فيها مبالغة او زيادة وقد اخترتها من بين عدة قصص لتعرف حياة البادية وطبيعتها .

قصة كنبش

قد يكون عنوان هذه القصة القصيرة هو اغرب ما فيها ولكن لا تستغرب اذا عرفت ان هذا الاسم معروف لديهم وانه اطلق على ناقة من النوق وللنوق في حياة البدوي مكانة كبيرة ولعله مأخوذ من التكنيش وهو الاختلاط كما هو معروف في اللغة والقصة واقعية كما اشرنا الى ذلك وقد حدثت في بادية بني عمرو حيث قام بعض رجال بني عمرو بجمع ابلهم وسلموها لاحد رجالهم ليقوم بالاشراف عليها ومراقبتها ويصد ما يمكن صده من اعتداءات تقع عليها فأخذ يتنقل بتلك الابل من مكان الى مكان في بادية بني عمرو وفي ذات يوم ابصره بعض الرجال فقرروا ان يهاجموه وقد قيل انهم راوا ناره ليلا فآخذوا في السير نحوها حتى وصلوها مع طلوع الشمس ومن عادة راعي الابل وهو يعرف بالوبال من عادته ان يضرم النار في الليل فتبقى مشتعلة حتى الصباح وذلك للدفع في وقت البرد او لاختافة بعض الوحوش مع ان لتلك النار اضرارا اكبر من فائدها

الباب الثاني

بلاد بني عمرو

سكانها وبعض آثارها ونبد عن جيرانها

اولا : سكان بلاد بني عمرو

ليس لدينا معلومات اكيدة عن عدد السكان في بلاد بني عمرو وقد اختلفت تقديرات الكتاب لهم وقد اشرنا الى ذلك في موضع متقدم من هذا الكتاب : اما نسب السكان فهم من رجال الحجر ثم من الازد وانظر ذلك في تاريخ عسير وفي كتاب المعجم الجغرافي وفي غيرهما من الكتب .

عادات السكان وتقاليدهم

لا تختلف عادات قبيلة بني عمرو عن عادات غيرها من رجال الغرب فالشجاعة والكرم والمروءة والتجدة والصدق والوفاء والاخلاص والايمان بالله وحب الملك والوطن هذه الصفات كلها موجودة في بني عمرو وهي صفة للعربي المؤمن في كل مكان مع وجود بعض الصفات البسيطة التي قد توجد في قبيلة ولا توجد في الاخرى او على الاصح تختلف من قبيلة الى اخرى اختلافا بسيطا فكل قبيلة او لكل عدة قبائل عادات خاصة بها في الافراح والاعياد والمناسبات المختلفة.

اقسام قبيلة بني عمرو

تنقسم قبيلة بني عمرو من حيث الموقع الى بادية وسراة وتهامة ، وتنقسم السراة الى قسمين عمرو الشام وعمرو اليمن . اما من حيث النسب فتقسم قبيلة بني عمرو الى قسمين كبيرين هما تميم وكعب ولكل قسم عدة اقسام اخرى في تهامة والسراة والبادية وانظر ذلك في المعجم الجغرافي لعمر غرامه العمري مع الاشارة الى ان شيخ قبائل كعب الآن هو الشيخ حسن بن زهير العمري .

بعض الامثال الشائعة في بني عمرو

١ - حكم ابن صهبا

ابن صهبا هذا رجل من بني عمرو كان سيدا على قومه في زمان قديم وكان

في تلك الازمنة حيث انها تساعد الاعداء على تنفيذ ما يريدون اذ يستدلون بها على وجود شيء ما حول تلك النار والمهم ان اولئك القوم قد وصلوا صباحا وكان راعي الابل قد نهض للاحتلاب من احدى النوق وفي اثناء النهوض انحلت احدى عقد ازاره فارتد ملابسه بسرعة وقال اللهم استر عورتاي يا رب العالمين فلما سمع القوم ذلك دخلت الرحمة في قلوب بعضهم فقرروا ان لا يقتلوه ثم بعد ذلك هجموا على الابل فاخذوها وخافوا من ان يقوم ذلك الراعي بشر الخير في بعض الاماكن القريبة التي لا تخلو من سكان فقاموا مسرعين اليه حتى ادركوه ثم اخذوا صخرة فوضعوها على صدره واستمروا في سوق الابل ومن الغريب ان سبعة رجال من بدو بني عمرو كانوا قد خرجوا الى تلك الناحية طلبا للعشب والكلاب وبينما هم سائرون اذا باحدهم يقف قائلا اني اسمع حين ناقة في هذه الناحية فان صدقني ظني فهو حنين كنش وكان ظنه صادقا وذلك ان الابل قد نفرت من القوم الذين اخذوها فقاموا باخذ حوار لكنيش فتبعتهم وسارت الابل خلفها ويذهب رجال بني عمرو بعد ذلك صوب الصوت فاذا بالقوم والابل معهم فما كان منهم الا ان هجموا عليهم فقتلوا احد رجالهم وفر الباقون تاركين تلك الابل ثم قام اولئك الرجال من بني عمرو بالبحث عن صاحب الابل فلم يجدوه فلم يشكوا في ان القوم قتلوه .

فقال لهم صاحب كنش احملوا حوارها واتبعوها ففعلوا فذهبت بهم الى ذلك المكان الذي تركه القوم فيه فوجدوه على تلك الحالة فانقذوه ويقال ان اولئك الرجال ارادوا ان يقوموا بعملية اخرى فقرروا ان يقوموا بها في ايام العيد للاخذ بشارهم حيث يعرفون ان العيد يكون وقت فرح وراحة وان الناس يتشغلون بامورهم من بعض الامور المهمة فخرج اولئك القوم حتى دخلوا بادية بني عمرو فوجدوا الابل لا راعي لها فظنوا انهم حققوا هدفهم واخذوا بشارهم ولكن احد رجال بني عمرو كان قد ترك العيد وخرج خلف الابل وجلس بعيدا عنها ولما راي القوم يتحدرون الى الابل اطلق عليهم الرصاص فقتل احدهم وهو يقول (خذها من يد غلام لم تشغل عنها شوايا العيد) وهي عبارة معروفة لدى السكان والواقع ان بادية بني عمرو غنية بالاخبار والاشعار ولكن اهلها يبخلون باخبارها مع انها موطن بني عمرو الاصلي حيث كانت موطن رجال عمرو الشام الذين رحلوا منها الى السراة حيث لم يذكرهم الهمداني في مكانهم الحالي وقصة ظهور سعد وغيره من البادية الى السراة معروفة .

جبارا يتصرف تصرفات شاذة ويصدر على قومه احكاما جائرة وكان من ضمن تصرفاته انه اذا تأخر رجل من جماعته عن صلاة الجماعة امر بتمزيق ملابس ذلك الرجل المتأخر وفي ذات يوم تأخر عن صلاة الجماعة رجل من قومه يقال له الاحو فامر الحاضرين بتمزيق ملابسه وكانت كما قيل من الفراء لتعذر وجود غيرها في ذلك الزمان ولكن الاحو جاد لهم ورفض ان تمزق ملابسه فامرهم الامير بتركه ثم طله ان يقوم باسراج الحصان للامير فنهض لتنفيذ ذلك فقال له الامير انك لم تحكمه فادخل يده تحت احد الجبال لاحكامه فشد الامير الحبل على يده ثم ركب الحصان وقال وهو يركضه (ذق انك حمار مع حمار) فقال الاحو (بل أنا حصان مع حصان) واخذ الامير ينزل وادبا ويصعد جبلا والحصان يجر الاحو فاستخرج الاحو مدية كانت معه وقطع الحبل ثم هرب وهدد الامير واضمر في نفسه حقدا كبيرا على ذلك الامير العنيد واقسم ان يأكل من كبده مهما كلفه ذلك وبعد ذلك اتصل برجال من قومه فقرر معهم ان يقتالوا ذلك الامير وان يكون اغتياله في المسجد فانتظروا حتى دخل المسجد ثم انقضوا عليه فقتلوه وتقدم الاحو فيقر صدره واستخرج كبده وصعدوا الى جبل هناك مذعورين فقال احدهم انه لا زال حيا وسينتقم منا ولكن الاحو التفت اليه واخرج الكبد وقال ما هذه قاطماتنا وتاكدوا من انه قد فارق الحياة وعلمت امراته بمصرعه وكان لها منه طفل فخافت عليه وعلمت انهم سيبحثون عنه لاحاقه بوألده ولم يكن في امكانها ان تخرج به عيانا لذلك لجأت الى حيلة لطيفة حيث وضعت في زنبيل من السعف يستعمل في نقل بعض الاشياء الى المزارع وذلك ليظن القوم انها ذاهبة الى المزرعة فلما وصلت الى احدى المزارع استخرجته وذهبت به الى اخواله في قرية قريبة وبعد مدة ذهب رجال من قومه الى اخواله فاخذوه من هناك ونمت المصالحة ويكر ذلك الطفل وفي يوم من الايام دعاهم ليحضروا له بعض الاشياء من الحصباء فوجدوا في ذلك مشقة وعاد اليهم التشاؤم من جديد واشار عليهم بعضهم بقتله الا انهم وجدوا فيه رفقا وحسن معاملة وكرم اخلاق فلم ينفذوا تلك الخطة فيه وهكذا يضرب هذا المثل في كل وقت يظهر فيه الانسان تشددا وتمتعا في الاوامر التي يصدرها وهو مثل شائع مشهور في بني عمرو .

٢ - الحب حبان والعرب عربان .

هذا المثل مشهور بهذه الصيغة وبعضهم يذكره هكذا (الحب حبين والعرب عربين) وهو مثل شائع ايضا ومشهور في بلاد بني عمرو وقائله رجل من آل الشيخ بني عمرو وذلك الرجل يسمى سعيد وله نوادر وقصة المثل تلخص في ان ذلك الرجل ذهب الى سوق الاحد في بلاد عيس بني شهر فقابل رجلا يعرفه معرفة بسيطة وكان ذلك الرجل يعمل في تجارة الحبوب حيث قام بوضع حبه في مكان ما من السوق وطلب من سعيد ان يشرف على بيع الحب لانه سيذهب لاحضار بعض الاشياء المتفرقة من اماكن متفرقة من السوق فاغتنم سعيد الفرصة وارسل الكيل في الحب واقبل اليه الناس وبعد فترة رجع صاحب الحب

اليه ودنا منه ليجلس فزجره سعيد قائلا ماذا تريد فالحب هذا لي وليس لك ثم استمرا في الجدال والنزاع واسرع الناس اليهما للبحث في الموضوع وطلبوا من كل واحد منهما ان يظهر قوله فقال صاحب الحب انني وضعت هذا الرجل على حبي وقمت لقضاء بعض الاشياء ثم رجعت اليه فانكرني وزجرني فالتفتوا الى سعيد الذي لم يزد على ان قال قوله المشهور (الحب حبان والعرب عربان) واستطاع بذلك ان يستولى على الحب وان يأخذ قيمته بعد ان اقنع الحاضرين بانه صادق في كلامه مع اصراره الشديد على الانكار وزجر صاحب الحب كلما دنا منه ومعنى كلامه لماذا تجادلني في هذه الحب وكأنك تعتقد انه ليس في الارض حب الا حبك الا تعلم ان الحب ليس موجودا لديك فقط بل هو موجود في كل مكان ثم هو صنفان منه الصغير ومنه الفرة مثلا وكل صنف قد ينقسم الى جيد وورديء وهو يقصد بكلامه التفضيل وقد يكون اراد ان لك حبا ولي حب وهذا يكفي فقط لنستنتج من ذلك ان هذا الحب لي وليس لك وقوله والعرب عربان قد يكون ارسلا للمطابقة فقط وقد يكون رمز بذلك الى ان لي وضعا يختلف عن وضعك فانت ضعيف وانا قوي ولن اسلمك الحب وقد يكون اراد غير ذلك وخلاصة القول ان هذا المثل يضرب في حالة التعمية على الناس او في حالة قيام الانسان بعمل من الاعمال وهو يرى انه على خطأ في ذلك الفعل ولصاحب هذا المثل امثال اخرى كلها لطيفة وشيقة ومن ضمنها المثل المعروف (الحد هنا او هناك) وذلك انه اختلف مع بعض جيرانه في حد قطعة زراعية والظاهر ان جاره استخف به واراد ان يأخذ من ارضه جزء بسيطا فتناذه وقال له الذي اعرفه ان الحد في هذا المكان فنظر اليه سعيد ثم صمت وبعد ذلك قفز الى داخل ارض جاره وقال له اسمع ما اقول (الحد هنا) وأشار الى موضع قدمه (أو هناك) وأشار الى حصن كان لجا اليه وقت الحرب فما كان من جاره الا ان اذعن وعاد للصواب وفي يوم من الايام رأى قطيعة من الفتم فحدثته نفسه بان ينقض على ذلك القطيع ولكن الراعي قد ابصره قبل ان ينفذ مهمته فانقض عليه ولما اقترب منه صرخ قائلا ماذا تريد من مجيئك الى هذا المكان فقال سعيد (انك غشيم انا هنا القط حب العيال) وكان قد مال الى شجرة تعرف بالعبال يأكل بعض الناس نسرهما فاخذ يلقط من حبوبا ليظن الراعي انه لم يحضر الا لها او على الاقل ليصطنع موافقا جديدا يستطيع ان ينقل الكلام اليه وكان قد قال الكلام السابق بقوة وشجاعة فلم يكن من الراعي الا ان تركه وانصرف ، الى غير هذا من الامثال والنوادر التي ارسلاها هذا الرجل ومن العجيب ان بعض الناس يستخف به ويستحقرة في ذلك الزمان وحتى في وقتنا الحاضر لا زال بعض الناس ينظر اليه بنفس النظرة السابقة .

٣ - أول ما يسود من الشوكة رأسها

يضرب هذا المثل في حالة وقوع بعض الاضرار على الشخص من اقربائه الذين يثق فيهم ويعتمد عليهم او في ما شابه ذلك من المواقف .

٤ - ما يحرق الحجار إلا من يده فيه .

يضرب هذا المثل عندما تنزل بانسان نازلة شديدة او يكون في مازق شديد والناس حوله لا يهتمهم امرة ولا يلقون له بالا .

٥ - يبلالك بالمر امر منه

يضرب هذا المثل عندما يقبل الانسان الامر الصعب خوفا من وقوع امر جديد اصعب منه واظن انه مشهور في اكثر البلدان .

٦ - خلف الجفن صورة

الجفن عود العرعر الطويل القوي اذا قلع من الارض نبتت مكانه شجرة ضعيفة كريهة الرائحة يقال لها الصورة ويضرب هذا المثل عندما يموت انسان قوي مشهور بالرجولة ثم ياتي بعده ولد ضعيف رديء لا يتصف بصفات والده .

٧ - ما جاء من السماء تلتفقه البيداء

اذا تخوف انسان من نزول بعض الامور او نزلت به فعلا واراد بعض اصحابه ان يطمأنه ويقلل من اضطرابه فانه يرسل المثل السابق وهو يعني ان عليه ان يتقبل نزول الامور كما تتقبل البيداء نزول ما ياتي من السماء .

٨ - ما تبكي العين الا من الحين

يقال هذا المثل في بعض الاحيان حين ما يرى الانسان غيره وقد اخذ يتألم من بعض الامور القاسية التي نزلت به فاذا سئل عنه وعن سبب تألمه او استخف به فتمند ذلك يناسب ذكر هذا المثل والحين المذكور فيه هو الهلاك .

٩ - أصبح بفم جمل

يقال هذا المثل في حالة انتشار خبر من الاخبار الذي كان يحاط بسرية تامة فاذا سئل انسان عن ذلك الخير هل انتشر فانه يقول لقد أصبح بفم جمل والمثل هذا من واقع النية فقد اختاروا الجمل لانه قام بنشر ذلك الخبر بسلا لانهم راوه اطول الحيوان في البيئة بحيث انه اذا تناول شيء بقفمه فان اقرب الناس وابعدهم في ذلك المكان سيأخذونه ويعرف ما اخذ وهذا التفسير هو القريب من الصواب لان بعضهم يرى له تفسيرات اخرى هذا وقد يقال أصبحت بدل أصبح .

١٠ - كم من شور مع راغي غم

يضرب هذا المثل عندما ياتي انسان ما برأي ضائب قوي لم يكن احد من الناس يتوقع ان ياتي ذلك الرأي من عند ذلك الانسان وهو مثل شائع ومعروف بين سائر السكان .

هذه اقوال اختارناها كنماذج للامثال الموجودة في بني عمرو وهي كثيرة جدا

ولو تتبعنا ذلك اطال بنا الكلام والحقيقة ان الامثال والعبارات البليغة موجودة لدى قبائل بني عمرو بكثرة وقد لا يخلو كلام احدهم من هذه الاساليب البليغة التي تبين المقصود باقل الكلام فمن ذلك قولهم (فلان صحفته بظهره) وهم يعنون انه كريم فالصحفة هي القصعة تعمل من العرعر ويوضع فيها الثريد الذي يقدم للضيوف ولا يريدون بالعبارة السابقة ان تلك القصعة تكون بظهره دالما يذهب بها في كل مكان بل يريدون انه اذا اكرم الناس في بيته فانه سيجد نظير ذلك الكرم لدى الناس الذين اكرمهم او لدى غيرهم .

ومن اقوالهم ايضا (فلان مرسته معلقة) فالمرسة نوع من الحبال يعمل من النخيل كان يستعمل قديما بكثرة وقد قل استعماله الآن في بعض الاماكن لوجود حبال اخرى وهم يقصدون بالكلام السابق ان ذلك الرجل مشهور بكرمه حيث ان تلك المرسة التي تعلق لتربط فيها الذبائح تبقى معلقة باستمرار وفي ذلك دليل على كثرة الذبائح التي يذبحها وذلك دليل على كرمه . ومن اقوالهم ايضا (اول بكرها واتلى نماها) و (ما ينزعها من الوحل الا يدها) و (المفتاح في حشرم) و (اقطع لي واشوي لك) و (ناقة ولو هدرت) و (الكلب عند بيته عسروم) و (من يمدح البنت غير امها) و (حربة شلغاء وصحفة شقفاء) و (ما ينبت المرعى الا في الوعر) و (السيل ما ينسج من اوله ما ينسج الا من تواليته) و (كثرة العرقاب بكسر اللوثة) و (اذا يدالك تابع الثرياء فالليل هيا والنهار هيا) و (الشتاء وجه ذيب) و (ابعد اللحم عن اللحم لا يختزي) و (مسحاة بلا هراوة) و (فوق البطن لحية) و (طاحنة فرق خلت مكاله) و (اول المطر رشاش) و (ما ينفسك نزع في جراب اخيك) و (مثل الشية في السراس) و (راحت الغنم في عطاها) و (عينك بعين وعيني بعين) و (عين الجمل بالشته) و (ما يعرف رطنها الا ولد بطنها) و (يعضها الى الكوع) و (لم يمهله فغفرة الجراد) و (حل على البيض بيض قومه) و (صلحت كتفاء) و (تشاورتم في الحز وتشاورنا في تهامة) الى غير ذلك مما لا يمكن حصره في هذا المقام لان هذه الناحية تحتاج الى بحث ودراسة ويمكن ان تكون هناك بعض الامثال المعروفة لدى قبيلة ما وهي مسروفة لدى القبائل الاخرى ايضا وقد تكون هناك امثال خاصة بقبيلة ما كما رأيت في بعض ما تقدم .

آثار بني عمرو في بناء المساكن والحصون

لقد اهتم قداماء بني عمرو ببناء مساكنهم اهتماما كبيرا فاختراروا لها المواقع الحصينة وخاصة المنازل القديمة منها وهم يسبون القرية (منزلا) وهم على حق باعتبارها مطابقة لما ارادوا افهمي منزل لجميع سكان القرية وقد نبغ رجال اشتهروا بالقدرة على بناء المساكن بطريقة عجيبة حيث مرت السنوات الكثيرة وتلك المساكن على طبيعتها لم تتغير وهم يبنونها بالحجارة ويضعون الطين بينها ليساعد على تماسكها واكثرها مكون من طابق او طابقين وبعضها من ثلاثة وكلها من الحجر الذي استعمله اولئك الناس استعمالا هندسيا عجيبا وانك

لتمجب اذا رأيت بعض الصخور الكبيرة التي رفعت في كثير من جدران مساكنهم مما يدل على قوة كبيرة وفن عجيب وقد استعملوا الحجارة في بنائهم لكثرة الأمطار وبالتالي لكثرة السيول المنحدرة بعد الامطار ولو بنيت بيوتهم بالطين او بطريقة بسيطة لادى ذلك الى تدميرها واهلاك بعض السكان نتيجة لذلك .

وقد اختار السكان لقراهم بعض الاماكن الوعرة في جبالهم الوعرة ايضا وذلك لحفظوها من الاعداء الذين قد يشنون عليها بعض الهجمات كما كانوا يحيطون بعضها بأسوار ضخمة لا يستطيع احد اقتحامها في تلك العصور القديمة ومن اشهر قراهم الحربية قرية آل سعد حيث كانت محاطة ببناء ضخم لا تزال آثاره حتى الآن وكذلك من القرى الاخرى المحكمة قرية آل محفوظ وقرية آل عطيفة وقرية آل عميرة البائدة بآل الشيخ وقرية الملوية والفرة وبعض قرى الحصباء وغير ذلك من قرى بلاد بني عمرو . ومن قراهم الحصينة من حيث الموقع قرية لفت من قرى الشق وتقع في قمة جبل يرتفع عن بعض الجهات المحيطة به وينحدر شمالا وشرقا وجنوبا ويمكن ان يتسلق أي انسان ذلك الجبل من أي جهة من الجهات السابقة ولكن يستطيع رجل واحد يقف في قمته ان يرد جماعة مهاجمة من أي مكان سعدت والامثلة على ذلك كثيرة ، أما الحصون فان حصون بني عمرو تعتبر من اشهر الحصون وقد بنيت بناء محكما وبلغ بعضها ارتفاعا كبيرا بحيث لا يستطيع أي انسان مهما كانت مهارته ان يتسلقها وقد اخترت حجارتها أخيارا وبنائها رجال اشتهروا بمقدرتهم في البناء وكلما ارتفع البناء كلما ضاقت المساحة حتى يصل القمة وبعضها على وتيرة واحدة حتى القمة ورغم مضي مدة طويلة عليها فانه لم يحدث في بعضها أي خلل يذكر وقد اهتم السكان ببناء هذه الحصون للدفاع عن قراهم ومزارعهم فيم يختارونها للحصون مكانا مرتفعا يشرف على اكثر مزارع القرية وبيوتها وقد يكون في القرية اكثر من حصن وذلك للاشراف على نواحيها وقد كانت لتلك الحصون فائدة كبيرة في عصور كانت الحياة فيها للقوي حيث كان النهب سائدا والقوضى منتشرة في جميع النواحي فكانت كل قبيلة تهاجم الاخرى وتأخذ ما تجده من الفنائم والذخائر لذلك لجأ السكان الى بناء هذه الحصون للجوء اليها في الحروب حيث يصعد اليها الرجال بأسلحتهم ومن ضمنها البنادق التي يرمون الاعداء برصاصها من تقوى كثيرة موجودة في تلك الحصون ويستطيع رجل واحد ان يحمي القرية كاملة من احد هذه الحصون وان يرد الاعداء مهما كانت كثرتهم ومن المعروف ان تلك الحصون لم تكن تترك لحظة من اللحظات بدون رجل او رجال من نفس القرية للدفاع عنها ومعهم فيها ما يحتاجون اليه من ماء وزاد ومن الناس من يذكر ان بعض الحصون القديمة ربما عمل من بعضها نفق الى اقرب بئر من الابار لآخذ الماء في وقت الحصار كما انهم يعملون طرقا محكمة الى تلك الحصون حتى لا يرميهم الاعداء اثناء صعودهم او نزولهم ومن اشهر حصون بني عمرو حصون آل ملحة والماسرة وحصون الحصباء ونابط وذات العلب وصرة والجهيفة وغير ذلك من الحصون التي لا تكاد تخلو منها قبيلة من قبائل بني عمرو .

حكاية حول بناء حصن صرة عاطف بآل سعد

يقع هذا الحصن في صرة عاطف بالقرب من الماء المعروف في وادي بالكاشم واعلى ذلك الوادي للشق واسفله لآل الشيخ وكانت المنازعات قائمة والحروب دائمة وقد بنى آل الشيخ بعض الحصون التي تطل على قرية آل سعد كما بنى الشق ايضا بعض الحصون الا انهم لم يطمئنوا الى ما تلعبه حصونهم من دور في حروبهم المستمرة مع آل حسيكة فقرروا ان يبشوا حصنا قويا يسيطر على قرية آل حسيكة بسيطرة تامة وقد تعهد بعض رجال آل سعد بان يقوموا بالتخطيط اللازم لاختيار المكان المناسب الذي سينبى فيه ذلك الحصن واتخذ القرار الذي يقضى ببناء ذلك الحصن في قمة قريبة من قرية آل حسيكة حيث ان تلك القمة تترف على اكثر بيوت آل حسيكة خاصة وان تلك القمة هي ملك لآل سعد الذين بدأوا يعدون المدة لبناء ذلك الحصن العملاق في المكان المذكور وبلغ النبا آل حسيكة ففرقوا انهم ان يستطيعوا ان يبنموا آل سعد من بناء ذلك الحصن الخطير الذي يهدد قربتهم بأسرها لذلك اخذت الحكمة تلعب دورها فما هي تلك الحكمة لقد قرر آل حسيكة ان يتصلوا بالرجل المسؤول عن بناء ذلك الحصن والذي لعب دورا كبيرا في اختيار مكانه وقد تم الاتصال به فعلا والظاهر انه من اعيان آل سعد في تلك المدة فلما اتصلوا به اتفقوا منه على ان يدفعوا له ثمانين قطعة نقدية بنقودهم المعروفة لديهم في ذلك الزمان على ان يقوم ذلك الرجل بالبحث عن موقع آخر للحصن يبعد الى الخلف ثمانين خطوة توافق على ذلك واخبار موقع الحصن الحالي وتم بناؤه وقد قام آل حسيكة ببناء حصن قوي يقابله ولكنه في موقع منخفض عن موقع الحصن السابق ومع ذلك فقد لعب دورا كبيرا فتده ايام الحروب ومن هذه الحكاية ترى ما كان للحصون من اهمية لدى قبائل بني عمرو ، هذا ومن الحصون المشهورة في بني عمرو حصن بسادي بصرة وقد سمي بهذا الاسم لان رجلا من اعداء آل صرة في قديم الزمان خرج حتى وصل الى ذلك المكان المظلل على صرة ثم رمى رجلا منهم فقتله فانفقوا ان يبنوا ذلك الحصن في ذلك المكان فعرف بهذا الاسم لانهم يرون ان ذلك الرجل اطل عليهم من ذلك المكان ولا يزال ذلك الحصن شامخا حتى الآن .

حصن الحذب بصرة

يعتبر هذا الحصن من اشهر حصون بني عمرو واقواها ولا يزال قويا متماسكا وله حكاية لطيفة نوردتها لك لاننا نريد ان نعرف ببعض الشيء عن بعض هذه الحصون فاليك الحكاية . يقال ان الحروب كانت مستمرة بين آل سعد وبين آل السبيلة وهم سكان صرة وكلهم الآن من الشق وكان اختلافهم على الشعب المشهور بصرة عاطف واستمرت الحرب مدة طويلة فسئم آل سعد ذلك وبعثوا احد رجالهم الى احد العرافين المشهورين في ذلك الزمان وكان لهم ولبع بتلك الاقوال الصادرة من بعض الدجالين وذلك نتيجة للجهل الذي يسيطر عليهم في ذلك الزمان فيقال ان متدوب آل سعد وصل الى ذلك العراف وقص عليه

القصة واخبره انه مرسل من قومه وانهم قد كرهوا تلك الحرب الطويلة منع جيرانهم دون ان يظفروا بشيء وانه يريد منه بعض النصائح والارشادات حول الموضوع فقال له اذا تمكنتم من استخراج كنز عاقبة ساقين وبناء حصن في الحذب فانكم ستغلبون آل الشميلة وتجلونهم واذا لم تتمكنوا من ذلك فلا قبل لكم بهم ولن تستطيعوا طردهم ومن القريب ان احد رجال آل الشميلة كان في نفس المجلس حيث كان قيل موجودا هناك منذ مدة حتى ان مندوب آل سعد لم يعرفه فلما سمع ذلك الرجل من آل الشميلة كلام العراف قام مسرعا وواصل السير حتى وصل عقبة آل سعد فحفر في المكان المذكور فاستخرج منه كنزا وذهب الى قومه في سره فآخبرهم بالواقع وطلب منهم ان يقوموا ببناء الحصن في المكان المذكور فشرعوا في بنائه وبعد ايام وصل مندوب آل سعد فذهب الى مكان الكنز فوجد اثر الحفر هناك فاشتد عجبهم ولكنه مع ذلك واصل السير حتى وقف في رأس العقبة المذكورة ونظر فرأى القوم يعملون في بناء حصن الحذب وقيل بل نظر فرأى الحصن واقفا قد تم بناؤه فملكه الرعب والندم فمات في مكانه والحكاية مشهورة ومعروفة لدى بعض السكان . هذا واما الآن بعد الامن الذي نتمتع به بفضل الله تم بفضل حكومتنا الرشيدة فقد زالت أهمية الحصون وقل الاعتناء بها وامتدت إليها ايدي السكان فاخذوا يهدمون بعضها للانتفاع بالحجارة الجيدة في بناء المساكن وانا ارى ان يمنع هؤلاء الناس من هدمها لتبقى هذه الحصون من آثار هذه البلاد وليعرف الانسان بعض الصور عن ماضيها .

آثار بني عمرو في حفر الآبار

لا تستغرب اذا قلنا لك ان بلاد بني عمرو من اكثر البلاد آبارا خاصة اذا مارنا مساحتها بمساحة غيرها من القبائل الكبيرة كما لا تستغرب اذا قلنا لك ان في هذه الآبار آبارا طويلة وان بعضها قد حفرت في الصخر او في الارض القاسية مما يجعل جوانبها قوية متماسكة لا تحتاج الى بناء وهذه الآبار منتشرة بكترة نقل ان تجد قطعة من القطع الزراعية الا وحولها بئر تستعمل لاسقاء زراعتها وهذه الآبار كلها قديمة حيث انها قد حفرت قبل وجود الآلات الحديثة مما يجعل المرء يفكر كثيرا في كيفية حفرها وبالتالي قد يتساءل كيف استطاع اولئك القوم ان يحفروها وليست لهم آلات كالآلات الحديثة كما انها لم تكن لديهم الاموال الكثيرة التي تساعد على حفرها وانك قد تعجب كثيرا اذا عرفت طريقتهم في حفر بعض الآبار التي يجدون فيها صخورا شديدة تعجز المعاول بل قد تحطمها فمهم عندئذ يلجأون الى طريقة متعبة جدا حيث يقومون بأخذ احد الحجارة الصلبة الكبيرة ثم يسقطونه من فوهة البئر على الصخرة التي تعترضهم فيكسرها او يهزها ثم يقومون باخراج ذلك الحجر من البئر ويسقطونه مرة اخرى وهكذا كلما اعترضتهم صخرة او قابلهم مكان صلب لم يستطيعوا ان يحفروه ولمعلم عرفوا طريقة تفجير الصخور بعد ذلك بواسطة البارود فزال بعض الصعوبات عنهم والحقيقة انهم تحملوا مشقات وجهدوا صعبا في حفر بعض الآبار حتى لقد قال احد الاوائل في حفر بئر من آبار بني عمرو :

جلسنا خمسين في جمعتين ولم تمثل المشره من حصاها

ولكن هذا البيت فيه اشكال كبير والاشكال ناتج من قوله خمسين في جمعتين والقصود والله اعلم انه اراد انهم استمروا في الحفر خمسين ويقصد بالخمسين الاسبوعين كاملين لانه لا معنى لكونهم يعملون يوم الخميس فقط وكذلك قوله جمعتين اي انهم عملوا جمعتين اخريين غير الخميسين أي اسبوعين ابتدأوا بالجمعة وانتهوا بها وفي عندهم قد تعني الجمع اي انها تقوم مقام الواو فتكون مدة عملهم المذكورة في البيت ثمانية وعشرين يوما ولكن ماذا عملوا خلال هذه المدة انهم لم يستطيعوا ان يملأوا تلك البئر التي ذكرها من حصا تلك البئر القاسية وما هي تلك البئر قد تكون آلة معروفة لديهم يسمون فيها بالبشر والبشر هو الحجارة الصغيرة في مفهومهم وقد تكون على وجه الارض وهي الحصى وانه لعمل شاق حقا ومع ذلك لا يتمكنون في نهاية تلك المدة الا من اخراج تلك الكمية البسيطة ، والسكان عناية كبيرة بالآبار واهتمام خاص بها فلكل بئر من تلك الآبار اسم تعرف به ولكل قطعة زراعية ايضا اسم تعرف به والآبار الغزيرة يسمونها (الاعداد) او (العدود) والقليلة الضحلة يسمونها (الاوشاف) وهي تسمية معروفة لديهم وقد يطلقون كلمة العيلم على البئر الغزيرة وهم يحافظون على تلك الآبار ويعتنون بها كثيرا فاذا وجدوا ان جوانب البئر لينة تتساقط فيها اذا وجدوا ذلك لجأوا الى طريقة جيدة ولكنها متعبة كثيرا تلك الطريقة تتمثل في بناء جوانبها من فورها حتى اعلاها بطريقة محكمة قوية ولم يتأثر ذلك البناء مع كثرة ما مر عليه من السنين وتعرف البئر حينئذ بانها بئر مطوية ، اما اذا حفرت البئر في مكان صلب وهي البئر التي تتعبهم أثناء الحفر اذا حفرت كذلك فانهم يتركونها على طبيعتها بدون بناء وتكون جوانبها عبارة عن صخور مقصوصة فيها بعض النتوءات او عبارة عن ارض جبلية قاسية لا تتساقط الى داخل البئر فتعمل على افسادها اذا عرفت ذلك كله فلا تعجب اذا عرفت ان الرجل قد يختصم مع قريبه بشأن الآبار فاذا لم يسجبه الوضع لجأ الى طريقة عجيبة افتدري ما هي هذه الطريقة ؟ انه سيقوم بعمل سهل في نظره وهذا العمل يتمثل في التشمير عن ساعد الجد لحفر بئر اخرى حتى لا يبقى لاحد عليه منه يذكرها في كل مكان ان في ذلك دليلا على القوة والعزيمة واليك قصة من الواقع تؤكد لك ذلك وتبين لك صحة ما قلنا من كلام والقصة عن بشرين معروفين في قرية صرة وخلاصة القصة ان رجلا من قرية صرة خرج في يوم ماطر الى احدى قطعه الزراعية لتفقدتها والاشراف على نزول السيول فيها وفي أثناء سيره مر بقطعة زراعية لرجل آخر من رجال صرة وكانت السيول النازلة فيها تتجه الى احد اركانها ثم تفور في الارض فاقترب من ذلك المكان ورمى بحجر فيه فسمع صوت الحجر في الماء فعرف ان هناك بئرا فرجع فوراً واخذ بعض الرجال من جماعته واخبرهم بما رأى فقررروا ان يحفروا في ذلك المكان ويبدو انهم اختلفوا مع صاحب تلك القطعة الزراعية فقررروا ان يحفروا في مزرعته ومع ذلك يحرمونه من الماء فلا يكون له نصيب في تلك البئر حتى وان كانت في احدى

قطعه الزراعية وقد تم استخراج البئر حيث كانت مسقفة ببعض الأخشاب كما ستعرف بعض الشيء عن هذا النوع من الآبار وأصروا بعد استخراجها على أن يحرموا ذلك الرجل منها فماذا عمل ذلك الرجل ؟ لقد قرر قرارا حطمت به كيدهم وأبطل به قرارهم فقد قال ما دامت الأرض ارضي فلماذا لا احفر بقرب البئر بشرا لعلني اصل الى ماء وكان ذلك العمل يحتاج الى جهد كبير ولكن العزيمة اذا حلت في قلب الانسان فانه سيأتي بالعجب العجيب فقد قرر ذلك الرجل ان يحفر بشرا اخرى وفعلنا بدا في العملية ولم يكن جماعته على استعداد للمساعدة بل كان في نود بعضهم أن يمنعوه من ذلك العمل ولكنه استمر في عمله دون أن يساعده احد في ذلك العمل الشاق وكان لديه زوجتان لعبتا دورا كبيرا في حفر تلك البئر حيث كانت احداهن تتناول منه التراب والحجارة الناتجة من الحفر بينما كانت الاخرى تشرف على اخراج التراب والحجارة بواسطة المثل كما هو معروف لديهم قديما حيث تستعمل البيران في تلك العملية وهكذا استمر ذلك الرجل يضرب الأرض بيديه ويتقضي في ذلك اكثر وقته وكان حيز البر اكثر قوته فكانت الواحدة من نسائه تحضر الخبزة الكبيرة اليه فياكلها ولا يترك منها شيئا فتجلس مع ضرتها بدون أكل فضجرتا من هذه الحالة وشككتا الله الامر فطلب من كل واحدة منهما ان تعمل له خبزة كبيرة والخبزة كما هي معروفة لديهم تعمل من البر وتكون سمكة كبيرة الحجم وربما عملوها على نوع من الحجارة فتصبح جيدة لذينة وقد وافقتاه في عمل ما ذكر مع العلم انه طلب ان تكون احدى الخبزتين ناضجة وان تكون الاخرى عجينة لم تقرب النار وحضرنا بعد ذلك اليه وهو في قعر البئر يحفر لكي يصل الماء ولما تناول ذلك القوت واكل الخبزة الناضجة قام الى العجينة فوضفها على بطنه وشدها بقطعة من القماش واستمر في العمل حتى جاء المساء ثم صعد من البئر فقدم لزوجتيه خبزة ناضجة فاستغربتا ذلك فقال لهما تلك العجينة التي نزلت بها البئر أصبحت كما تريان وما اكلت الاولى الا مما انضج الثانية وقد استمر في الحفر مدة طويلة حتى نزل عن قعر البئر المجاورة فلم يشر على الماء فأصابه غم شديد ولكنه فكر تفكيرا حسنا فقد اخذ في حفر بئر من احدى جهاتها وهي الجهة القريبة من بئر جماعته واستمر في الحفر حتى نفذ الى بئر جيرانه فذهب الماء منها الى بئرهم ثم استمر وجود الماء في البئرين بعد تلك العملية وقد غضب جيرانه من هذا التصرف فقرروا ان يأخذوا ثلثا من البئر الجديدة اضافة الى البئر السابقة وهذه البئر التي حفرها ذلك الرجل معروفة حتى الآن الى جنب البئر السابقة وهما في قرية صرة من قرى الشق كما اشرنا الى ذلك سابقا . وهكذا استطاع ذلك الرجل ان يزيل بعض ما اصابه من ظلم بطريقة كلفته طاقة كبيرة ولكنه اعتبر تلك العملية عملية سهلة وهكذا كان الرجل منهم ينزل في المكان الذي يريد فيدكه ويحفر فيه حتى يصل الماء وقد رأينا ان الرجل السابق حفر تلك البئر كما ذكر لنا دون ان يتخذ انسانا يدعي انه يبصر الماء في باطن الأرض وهو ما يسميه بعضهم بالمبصر ويعترف لدى بني عمرو (بالمرور) حيث يزعم ذلك الانسان انه يبصر الماء في باطن الأرض وان عليهم ان

يحفروا في المكان المعين وهكذا وما ذكروا في هذه الناحية ان طفلا في قديم الزمان ذهب مع اخيه له فلما وصلا الى موضع معين صرخ بها الماء الماء فلم تر شيئا فظنته مجنونا ولكنها لجأت الى طريقة عجيبة حيث اخذت اناء ملأته ماء وغطته بقطعة محكم ثم دفنته في التراب ومرت بأخيتها الصغير من حوله فصاح الماء الماء وأشار الى مكانه ثم حفرا فوجدا الماء في الاناء هذه نظرية بعض الناس في استخراج الماء في بني عمرو وهي نظرية خاطئة لانها لا تخلو من التعمد والكذب حيث يزعم بعض من يدعي ذلك انه يرى الماء وان عليهم ان يحفروا في هذا المكان أو ذلك فيبادر الناس الى الحفر ولكنهم قد لا يجدون ماء وهذه من النظريات الخاطئة التي ورنها الناس من بعض الجهال في المصور السابقة وهي تخالف ما كان يتبعه اجدادنا في حفر الآبار حيث ان الرجل منهم كان ينظر الى الأرض ويتأمل في سخورها وهو ما يعرفونه (بالحيوس) أي الصخور الصلبة التي تحبس الماء وتمنع من التسرب من مكان الى آخر كان الرجل اذا رأى ذلك وتأكد منه لجأ الى معوله فدل به الصخور حتى يصل الى الماء في تلك الطبقات البعيدة وهذه الطريقة هي الطريقة السليمة التي تتفق مع النظريات العلمية الحديثة وبعد فان آبار بني عمرو ستبقى دليلا واضحا على قوة اولئك الناس الذين قاموا بحفرها وبدلوا ذلك الجهد الكبير في سبيل ابرارها الى حيز الوجود أنها ستبقى شاهدة على قوتهم واخلاصهم ومع ذلك فنحن نراهم قد رحلوا عنها وتركوها لمن يأتي بعدهم لكي يغفروا من ذلك الماء الزلال الذي لم يظهر الى حيز الوجود الا بعد ان اختلط بعرق اولئك الرجال وبعضنا يمر الآن بهذه الآبار فلا يلقى لها بالا ولا يفكر في كيفية حفرها ولا يذكر من حفرها ولو بكلمة ثناء أو دعاء وبعد فليست بلاد بني عمرو هي البلاد الوحيدة التي تنتشر فيها الآبار بل ان هناك بلادا اخرى فيها آبار كثيرة قد لا تقل اهمية عن آبار بني عمرو .

الآبار المسقفة

توجد في بلاد بني عمرو آبار كثيرة لها قصص معروفة لدى اكثر السكان وهذه الآبار يسمونها (المقماء) أو المقطاة حيث غطيت بالاعواد والحجارة وما شابه ذلك وهم يرون ان هذه البلاد كانت آهلة بالسكان في ازمة قديمة ثم نزلت بهم ظروف قاسية اجبرتهم على الخروج من هذه البلاد كان تكون تلك الظروف ناتجة عن حروب أو قحط أو ما شابه ذلك ومنهم من يسميهم بني عامر ومنهم من يقول بني هلال وقد خرج اولئك الفوم منها وهم لا يودون الخروج منها لذلك لجأوا الى طريقة عجيبة وبسيطة جدا جعلتهم يحفظون تلك الآبار من التلف والخراب ولكن اتدري ما هي تلك الطريقة انها طريقة بسيطة حيث يلجأون الى تنفيذها في اسرع وقت اذ يقومون باخذ الاعواد ووضعها على فوهة البئر أو تحت الفوهة بقليل ثم يراكمون على الاعواد بعض الاعشاب والاشجار ويطونها بالتراب ويزيلون علامات البئر الظاهرة كالأخشاب والاحجار والمجاري التي حولها والذي يدوا انهم لجأوا الى هذه الطريقة لانهم اخرجوا من تلك الأرض بالقوة أو انهم

خرجوا بسبب قحط أو ما شابه ذلك وكانوا يودون أن يعودوا إليها فقاموا بتلك العملية حتى لا يتلفع من يجيء بعدهم من الأعداء بتلك الآبار حيث يظن أن هذه الأرض قليلة الماء فيرجل عنها هذه وجهة نظري في هذه الناحية ولعل لقري آراء أخرى كما أنني لا استبعد أن تكون تلك الآبار قد حفرت من قبل خضم النساء وجودهم في السراة كما ذكرت بعض كتب التاريخ أنهم كانوا في أماكن كثيرة من السراة حتى أجلبتهم قبائل الأزدي عن بعض هذه الأماكن ولعلك قرأت في ما تقدم من هذا الكتاب رأينا حول كلام الهمداني حين تكلم عن سراة الحجر هذا وأحب أن أشير إلى أن هناك بعض الأساطير التي تسجيت حول هذه الآبار حيث يزعم بعضهم أن الجن تأوى إليها وتتخذها مسكنًا وتقوم بحراستها وتمنع الأنس من البحث عنها وأنهم قد يهلكون أي إنسان يقوم بذلك : كما قد يزعم بعضهم في تلك الأساطير أن على كل بئر من تلك الآبار حارسا من الجن على صورة ثعبان كبير وكل هذه الأساطير نشأت بين الناس قديما نتيجة للجهل ولما كان يشبه بعض المتعوزين من كلام ورغم تلك الأساطير فقد وجدت عدة آبار من الآبار المذكورة مما يدل على بطلان تلك الأساطير وضعف من يصدقها . ومن هذه الآبار ١ - بئر عطيف في قرية آل سمله ولا يعرف عطيف هذا من هو ولا من أي القرى هو ولا كيف سميت هذه البئر إليه ولا يعرف في آل سمله ولا في ما حولهم رجل اسمه عطيف إلا أن هذه البئر قريبة من قرية آل عميرة التي باد أهلها ولم يبق إلا بعض آثارها وقد ذكر أن أهل هذه القرية كانوا من أشد الناس واقواهم حيث عمروا مساكنهم الضخمة وأصلحوا مزارعهم القريبة من قريتهم إلا أنهم كانوا أشداء على بعضهم فانتشر الظلم بينهم حيث كان بعضهم يظلم بعضا بل ربما ظلموا بعض سكان القرى الأخرى ومن أخبارهم التي تدل على سوء تصرفاتهم أن أحد رجائهم عبر إلى بعض مزارعهم التي تقع شمال وادي زنا المشهور ثم هطلت أمطار غزيرة سالت الأودية بعدها فلم يتمكن من عبور وادي زنا ليعود إلى قريته فذهب إليه أحد أخوانه ومد له يده ليخرجه حتى يعبر الوادي فلما أصبح في وسط السيل تركه أخوه حيث ارتد يده فخطفه السيل وذهب به وفيه دليل على ضعف الوازع الديني في نفوسهم ومن أخبارهم أن امرأة منهم أحبت رجلا جميلا منهم قبل أنه من أقرباء زوجها وقيل غير ذلك وأن تلك المرأة حارلت أن ينال منها شيئا فانظرت حتى ذهب زوجها إلى مكان ما وسنحت لها الفرصة بأن رأت المكان خاليا من الناس ليس فيه إلا ذلك الرجل الذي أحبه حيث أرسل شعره على عاداتهم في ذلك الزمان حيث كانوا يرسلون شعر الرأس ويسمونه (الحمة) فلما رأت ذلك استحسنته وزاد الحب في قلبها وكان مشغولا عنها لا يفكر في شيء مما تفكر فيه بل كان يدق أعواد الطلح لجملة بواسطة عود قوي معروف لدى أكثر بني عمرو حيث يستعملون تلك الأعواد في بعض الأعمال وبينما كان كذلك جاءت تلك المرأة من وراءه وهو في عمله لا يشعر بها ودنت منه فأصابها ذلك العود فظلع أسنانيا فرجعت إلى البيت تبكي من شدة الألم وحضر زوجها بعد ذلك فأسرعت إليه فلما رآها كذلك خاف وسألها عن ذلك فقالت له هذا من

عمل فلان وأدعت أنه أراد منها شيئا فدافعت عن نفسها فضربها تلك الضربة الشديدة فغضب زوجها وصدقها وخرج مسرعا إليه فوجده في عمله السابق فلم يكلمه بل جاء من وراءه وضربه بغاص في رأسه فصرخ من شدة الضربة ونظر إليه فعرفه فطلب منه أن يمهله حتى يخبره بالواقع ثم قص عليه القصة ومات من وقته فندم القاتل وملكه الرعب فمات من وقته إلى جنب القاتل وهكذا إلى غير ذلك من قصص هذه القرية وهكذا كانت أكثر تصرفاتهم وقد إبادهم الله فلم يبق منهم رجل واحد وقد أخذ الناس مزارعهم وأماكنهم حيث ذهبت إلى ورتتهم في كل مكان اللهم أنا نعوذ بك من الظلم يا رب العالمين . نعود الآن إلى قصة استخراج البئر السابقة التي تقع بقرب هذه القرية حيث ذكر أن رجلا مسافرا مر من طريق أمامها تعرف بطريق الحاج لكثرة ما كان يمر بها من حجاج اليمن في الأمانة القديمة وأن ذلك الرجل رأى أحد المزارعين يعمل في قطعتة الزراعية التي تقع البئر الآن في زاويتها فتداده حتى كلمه ثم قال له : أن كنت تبحث عن الماء فعليك بالتقدم قليلا وقد ظن أنه يبحث عن الماء بينما كان ذلك الزارع يقلب أرضه ويعمل في إصلاحها ولكنه تقدم بعد ذلك إلى مكان مهجور في دكن من أركان تلك القطعة فأخذ يحفر في ذلك المكان وبينما هو كذلك إذا به يجد بعض الأعواد فحرقها فسقطت بعض الأحجار فسمع صوت استلدامها بالماء فسرف أنه وجد ما يريد وأخذ في رفع الأخشاب بسرعة فوجد البئر محفورة جاهزة ولا تزال موجودة حتى الآن وآثار تلك الأخشاب فيها واضحة يعرفها السكان ولكن الأخبار لم تذكر لنا إلى أين ذهب ذلك الرجل وهل انتظر حتى وجدت البئر وما هي أدلته على وجودها في ذلك المكان إلا أنني اعتقد أنه استدلل على ذلك بوجود ذلك السكان المهجور الداخل في الجبل وارتفاع بعض الجدران حولها وما يدري أن انتقلت حتى حفرت البئر وأنه أشرف على حفرها لعل ذلك يحدث ولكننا لم نعثر على دليل .

٢ - بئر عضاء : تقع في قرية آل سعد أو على الأصح في أعلا وأديمهم وهي من الآبار المشهورة في وادي عياش بل في بلاد بني عمرو وقد كانت مجهولة لا يعرف عنها شيء حتى خرج رجل من آل سعد إلى قطعة زراعية له هناك وأخذ يعمل فيها وبينما هو كذلك إذا بأحدى قوائم أحد الثورين - اللذين يحرت بهما - تغور في الأرض فساعد الرجل حتى استخلص برجله بكل صعوبة مخلفة تقبا غائرا في الأرض فتامله الرجل مستغربا ذلك الحادث المفاجيء فأخذ حجرا ورماه في ذلك الثقب فسمع صوته يصطدم بالماء فعلم أن هناك بئرا فصاح في جماعته فأسرعوا إليه وحفروا قليلا وإذا بهم يجدون الأخشاب فأزالوها بسرعة وإذا بالبئر أمامهم فقاموا بإصلاح رأسها ولا تزال معروفة وقصتها مشهورة ولم نسمع مما قالوا من قصص الجن شيئا عند استخراجها مما يدل على أن تلك الأقوال كاذبة لا تفي ولا تفيد .

أخبار بئر عاد

لا يعرف من هذه البئر إلا اسمها الذي انتشر في كل مكان من بلاد بني عمرو وخاصة في شمال بني عمرو ويذكر أنها تقع في وادي الجهيقة في أعلى وادي عياش وقد قام رجال الجهيقة منذ مدة من الزمن بحفريات واسعة عميقة في ذلك المكان وبذلوا في ذلك أموالاً كبيرة ولكنهم لم يعثروا على تلك البئر المشهورة ونحن لا نشك في حقيقة هذه البئر فقد شاع اسمها وانتشرت بعض أخبارها واسمها كبير يملأ قلوب الناس وعقولهم ويتداولونه على السنتهم ويضربون الأمثال بقرارة ماثها الذي لم يحدود ولم يبروه فهم يذكرون بعض الأقوال التي تقول أنها إذا استخرجت فإنها عند ذلك ستروي ما تحتها من المزارع حتى القواب أقصى بلاد بني عمرو ومن الشرق من جهة بيته ونظراً لانحدار الأرض من الغرب حيث تقع بئر عاد إلى الشرق حيث تقع القواب فإننا نرى أنه لا مانع من ذلك ولكن الإنسان قد يشك في أن توجد تلك البئر بتلك القرارة الهائلة في ذلك المكان المرتفع في أعلى وادي عياش على حافة شفا بني عمرو المنحدر إلى تهامة إلا أن الإنسان يقف محتاراً لا يصدق تلك الأقوال ولا يكذبها خاصة وأن فوق المكان المذكور ماء غزيراً يجري متحدراً إلى تهامة بدونقطاع أما تسميتها فمنهم من يسميها بئر عاد وهو المشهور ويعتقد بعض الناس أنها من آثار قوم عاد ومنهم من يسميها (بئر بني نضر) بفتح النون وسكون الضاد وقد ورد في ذلك بيتان لا يعرف قائلهما ويبدو أنهما من قصيدة طويلة :

إذا جئت للمنحاة واضمدت ثقبها
فعاين على يسراك بئر بني نضر
يسوق بشمان في ثمان في أربع
وتروي بها الكفان هجافة العصر

وقد ورد في رواية أخرى يملك بدل يسراك في البيت الأول والمنحاة المذكورة بفتح الميم وسكون النون وفتح الحاء لا تزال معروفة بهذا الاسم حتى الآن وهي ثنية صغيرة موجودة بالقرب من مكان البئر المذكورة أما من جهة بني نضر الذين ذكروا في البيت الأول فلا يعرفون الآن في قبائل بني عمرو ولعلمهم من قوم غير بني عمرو كانوا في هذه البلاد في أزمنة قديمة جداً ومن المحتمل أنهم انقرضوا أو تغير اسمهم والله أعلم .

ما قوله : (تسوق بشمان في ثمان في أربع) فيحتمل أن تكون (في أربع) وردت هكذا (فاربع) وفي هذا الشطر من البيت غموض كقول المتنبي :

احاد في سداس ام احاد
ليلنا الملوطة بالشداد

والأرقام التي وردت في البيت الخاص ببئر عاد لتلك الأرقام ثلاثة احتمالات :

الاحتمال الأول : أن تكون في معنى الضرب فتكون تلك البئر تسوق بناتج ضرب ثمانية في ثمانية في أربعة والحاصل ستان وستة وخمسون فإن صح فكل

نور يحصل غرباً وفي الغرب حوالي ستة عشر جالوناً من الماء فتكون الفرقة الواحدة من تلك البئر حوالي ٤.٩٦ جالوناً وإذا افترضنا أن تلك السواني تنزع عشرين نزعاً في الساعة وأنها تعمل عشر ساعات في اليوم فمعنى ذلك أنها تنزع في اليوم مئتي نزعاً أي حوالي ٨١٩٢.٠ جالوناً في اليوم ولكن إذا سلمنا بصحة ذلك فإن المساحة التي تمتنع نزول تلك الغروب وأين المساحة الواسعة التي تتسع تلك النيران جميعها والمكان يبدو ضيقاً ومن هنا فإن هذا الاحتمال يبدو ضيقاً .

الاحتمال الثاني : أن يكون أراد بقوله ثمانية في ثمانية الضرب وأراد بالاربع الجمع فيكون الناتج ثمانية وستون .

الاحتمال الثالث : أن تكون كلها بمعنى الجمع فيكون الناتج بعد ذلك عشرين سانية . وهو الأصح والأقرب إلى الصواب وقد رأيت أنه لا يصح في ما تقدم أن تضرب ثمانية ثمان في ثمانية في أربعة ليصبح لديك ٢٥٦ ثورا والمخرج أن تقول أنه أراد أن عليك أن تضرب الأعداد المذكورة في بعضها لتصل إلى النتيجة إذا أردت أن تعرف عدد السواني التي تستعمل فيها . وبعد فإن البيت فيه غموض وإبهام وكان باستطاعة الشاعر إن كان أراد الجمع أن يقول (تسوق ثمان وثمان وأربع) فإن المعنى يستقيم والموزن يبقى صحيحاً بعد هذا الاقتراح الذي اقترحتاه وقد يكون أراد ببعض هذه الأعداد السواني وبالبعض الآخر المزارع وبعضها الساعات أو الفترات التي يتم فيها اسقاء تلك المزارع كما يحتمل أن يكون التحريف دخل إلى بعض كلمات هذا البيت . والعجيب بعد ذلك أنه قال أن الإنسان يستطيع بعد ذلك العمل أن يمد كفيه من على حافة البئر ويشرب قبل غروب الشمس ومجيء الليل وفي ذلك دليل على غزارتها وكثرة المينابيع التي تصب فيها . وقد ذكرها بعض شعراء بني عمرو حديثاً حيث قال :

وبئر عاد أقربوا منها السواني
تسوق ولكل بئر سانية

وبعد فهذه نبذة عن بئر عاد أردنا إيرادها هنا لما يدور بين الناس من الحديث عنها .

بعض الأزمنة المشهورة في بني عمرو

لقد مرت ببني عمرو بعض الأزمنة التي وردت فيها بعض الحوادث الكبيرة فصاروا يعرفون تلك الأزمنة بتلك الحوادث التي مرت بهم ومنها زمان الجندري وهم لا يعرفون تاريخه حيث انتشر ذلك المرض الخطير ففكك بالناس وأباد أكثر البيوت فلم يترك فيها أحداً ومن الأزمنة المشهورة لديهم زمان الثلج وهو متأخر كما يبدو ولعل فيهم من يعرف تاريخه حيث ذكر أن الثلوج سقطت عليهم بقرارة حتى تراكمت في كل مكان وأن الأشجار نبتت بعد ذلك بكثرة لم تكن معروفة قبل تلك الثلوج ومنها أيضاً زمان الجوع بل أزمنة الجوع إذ أنها كثيرة حيث مرت بهم تلك الأزمنة فنقصت على أكثر السكان ومن تلك الأزمنة التي اكتسبت شهرة زمان البارود وأن كان حادثه بسيطاً إلا أنه معروف لديهم حيث كان يباع البارود في

ثلاثة بني عمرو بكثرة وفي ذات يوم اشتعلت فيه النار فأهلك عددا من الرجال فاكتمسب ذلك الزمان شهرة ضمن ارميتهم وهكذا ومن هنا ترى أنهم لا يعرفون تاريخ الحوادث حيث لم يكتبها أحد فلا لوم علينا اذا اوردنا لك بعض الحوادث بدون تاريخ .

نبذة عن جيران بني عمرو

ان اكثر القبائل العربية احتكاكا ببني عمرو هي القبائل الثلاث المجاورة لبني عمرو وهذه القبائل هي قبيلة بني الحارث وبني شمر وبني القرن وبعضهم يقول بلقرن .

أولا قبيلة بني الحارث :

ذكرهم الهمداني في كتابه وهم من قبائل العرب المشهورة ولهم عدة بطون وافخاذ واكرشهم بدو رحل ويشتركون مع بني عمرو في حدودهم من الجهة الشمالية الشرقية وإلى بعض اجزاء الشمال وكذلك من جهة شرق يادية بنى عمرو في الاماكن القريبة من بندق الجبل المشهور واليك قصة من بني الحارث تبين لك حياة العربي في تلك القبيلة وما قد يقابله من صعوبات كما انها تبين لك بعض صفاتهم من حيث الشجاعة والرمي والصبر وغير ذلك .

قصة يذنان

يقال انه من آل الصماء بني الحارث وانه كان في ضواحي بندق وان البلاد أصيبت بالقحط في سنة من السنين وقد أصيب ذلك الرجل بمرض الجذام فتركه قومه وتعاموا قربه خوفا من ذلك المرض ثم رحلوا وتركوه في ذلك المكان وحيدا الا ان اخته قد رقت له وعظفت عليه وحز في نفسها خروج قومها وترك اخي المريض في ذلك المكان فجلمت معه ليقتل الله فيه بما يريد وبينما هما في ذلك المكان في ليلة من الليالي المظلمة واذا بالذئاب تحوم حوالهم في ذلك المكان الخالي من الناس الذين هجروهم ورحلوا الى شمال بلاد بني الحارث وقد اكرت تلك الذئاب من المراوغة وكانت تريد الوصول الى يذنان واخته ثم تقدم اخدها واخذ يكثر من الصياح والليللة مظلمة سوداء ويذنان لا يستطيع حمل بندقه القريبة منها وتعرف (بسبلا) ومع ذلك اهدف سمعه وطلب من اخته ان تضع تلك البندق على يده وان تحكمها في كتفه واخذ يرهف سمعه حتى تأكد من مكان الصوت وهو يأمر اخته بتحريك البندق كما يريد ثم امرها بالرمي وقال لها اذهبي فاحضري لنا الذئب فان الذئاب الاخرى قد هربت فذهبت الى مكان قريب منهما فبحثت فيه فوجدت الذئب مقتولا فجرتة الى اخيها وقد اضر بهما الجوع فأمرها ان تنسوي له من لحم الذئب على النار ففعلت وبعد ان شبع من ذلك احس بالنشاط في جسمه وأخذت الآلام تزول عنه وما انتهى من لحم ذلك الذئب حتى كان يستطيع ان يحمل بندقه بيديه فظن ان لحم الذئب كان من اسباب شفائه فأخذ يكثر من رمي الذئاب بعد ذلك واكل لحمها وعادت له صحته

بعد أيام وكان يأكل من لحم الذئاب والغزلان ثم قرر ان يلحق بقومه ، اما اخته فلم تذكر القصة المكان الذي ذهبت اليه والظاهر انها ذهبت معه وبينما كان في طريقه الى اماكن قومه مر بأعنام كثيرة واذا بمدة بنات يبارين الفم ويبدو انه عرف انهن من بنات بني الحارث فناداهن وسألهن عن اماكن القوم فتحركت احداهن وتقدمت نحوه وسألته من اي القبائل هو فأخبرها انه من آل الصماء بني الحارث وكان يكلمها من بعيد فأعجبت بمظهره وكلامه وقالت ان كنت من بني الحارث فتقدم الى قومك فوقف فقلت له انك لست من بني الحارث وبينما هما في الكلام اذا بأحد الذئاب ينقض على غنمها التي انتشرت في ذلك المكان فقال لها ستعرفين الآن اني من بني الحارث فارسل رصاصته على ذلك الذئب فقتله فقالت الآن انت من بني الحارث ودلته على مكان قومه فاستغربوا مجيئه حيث ظن بعضهم انه قد مات وتنتهي القصة ولا نعرف شيئا آخر عن بقية حياته ولعل في قومه من يعرف القصة فيرويها بأحسن من روايتنا او يكمل ما يكون قد وقع فيها من نقص والقصة لا تخالف الواقع رغم غرابتها فانه سبحانه وتعالى هو الذي اعطاه الصحة ويسر له السبل ويذكر انه كان من ارمى الناس وقد ذكر طرفا من اخباره في بعض ابنايت له عثرنا عليها ومنها قوله :

يا ذئب هون م العوى عند يذنان
انه تداوى من لحوم الذئاب
بوقطفة كثر الشيبا زاد فيها
والثانية سم البلا في زهـ
بارود سبلا في الغش له حمية
عقرت م الجمع ثمانين واثنين
من غير سروى والتى والرساع

هذا وقد ظهر فيهم عدة شعراء والعلاقات بين بني الحارث وبني عمرو كانت قوية جدا في العصور القديمة ولا زالت كذلك الى الآن واهم اسبابها الجوار وقد قال شاعر منهم قصيدة في مدح قبيلة عبيدات بني عمرو ومنها قوله :

يا سلام الله عليكم يا حليف الجند والولد
يا سلام يا عضود الجول من يقطع بلا فياس
يسعدون اهل السعد ويناولون الرادي الردي

ثانيا قبيلة بني شمر

قبيلة عربية كبيرة من اشهر قبائل العرب قديما وحديثا وتنقسم الى بني الائلة وسلامان ولكل قسم بطون كثيرة وافخاذ متعددة وبلادهم واسعة تمتد الى البادية الشرقية ولهم مساحة واسعة في تهامة بالإضافة الى السراة ويرتبطون ببني عمرو بروابط قوية منها النسب والرحم والجوار اذ ان بني عمرو يشتركون

مع بني شهر في كثير من الاودية فقرانهم متجاورة ومزارعهم مختلطة وعاداتهم وتقاليدهم واحدة لا تختلف اي قبيلة عن الاخرى في تلك العادات وانظر اقسام بني شهر في المعجم الجغرافي لعمر العمري هذا واحب ان اشير الى ان قبيلة بني شهر كبيرة العدد فهي من اكبر القبائل وقد ورد في كتاب زاد المعاد لابن قيم الجوزية ذكر وقد سلامان ضمن الوفود التي وفدت على النبي صلى الله عليه وسلم والسلامان في اللغة نوع من الشجر وقد نبغ من بني شهر عدد من الرجال وظهر منهم شعراء مشهورون اشهرهم الشنفرى المعروف صاحب لامية العرب التي تعد من عيون الشعر العربي وقد اعتقد بعض الناس انه من قبيلة غير بني شهر وهذا خطأ محض اذ الصواب انه من بني شهر فمثلا محمد الزهراني صاحب كتاب بلاد زهران في ماضيها وحاضرها قد قال عند الكلام على بعض قبائل زهران واقسامهم (. وبنو برسان والاوز بن شمس ومخضب بن شمس وبنو سلامان ومنهم كان الشاعر الشنفرى الفاتك نابت بن اوس العدا المشهور في الجاهلية وكان يغير عليهم لان رجلا منهم قتل اياه ولم يساعده على اخذ ثأره فلحق بأخواله واقسم ليقتل من بني سلامان مائة رجل فقتل منهم تسعة وتسعين ثم استسكوا به وقتلوه فمر رجل منهم بجمجمته فخر بها برجله تشفيا منه فدخلت فيها شظية من الججمية فمات فتمت المائة وقد قال عند لحاقه بأخواله :

جزينا سلامان بن مفرج قرضها بما قدمت ايديهم وازلت
ذهني بي قوم وما ان هاتهم واصبحت في قوم وليسوا بمبني

وقد تبوأ الشنفرى مكانة مرموقة في الشعر) فانت ترى من خلال هذا الكلام ان الكتاب ذكر انه من زهران وقد ذكر قصته يحيى اللمي في كتابه (رحلات في عير) نقلا عن كتاب (في ربوع عير) لمحمد رفيع حيث ذكر وادي حظوة في بلاد الحجر وكيف ان بعضهم ذكر له انه الوادي الذي كان يتصيد فيه المسلمانيون . اما رأي في ذلك الشاعر المشهور فانا اعتقد انه من بني شهر بدون شك وقد وجدت في شرح لامية العرب وهي قصيدة الشنفرى المشهورة في كتب الادب وجدت فيها نقلا عن المبرد قوله (الشنفرى بن الاوس بن الحجر بن الازد بن القوث بن نبت بن كهلان بن سبأ) . ووجدت في مكان آخر ما نصه (تشير بعض المصادر القديمة الى انه من بني اواس بن الحجر بن الازد) فانت ترى ان الروايتين اكدت انه من بني اوس من الحجر والالف التي بين الواو والسين في الرواية الثانية ادخلت بطريقة خاطئة ولعلها نتيجة للتجريف والحجر معروف ، اما بني الاوس الذين قالت الروايتان انه منهم فهم معروفون الآن من بني شهر حيث يعرفون ببني يوسف بالباء والذي اعتقده ان اصل الباء همزة ثم قلبوها ياء للتخفيف وعليه فاني ارى ان الشنفرى المذكور منهم بدون شك وهم من بني الانلة بني شهر وكان الشنفرى يتصيد المسلمانيون بسبب ما وقع بينهم وبين والده .

وقد اختلف في اسمه فقيل اسمه الشنفرى وقيل ان اسمه غير ذلك وان الشنفرى لقب له وبعضهم يقول انه ثابت بن جابر وقيل غير ذلك والشنفرى معناه العظيم الشفتين وقيل البعير الضخم يقال انه قتل من سلامان تسعة وتسعين رجلا ثم انقض عليه رجل من سلامان وهو من العدائين واسمه اسد بن جابر انقض عليه وامسكه في بلاد المسلمانيين وكان الشنفرى من العدائين لا لحقه الخيل وبه يضرب المثل المعروف (اعدى من الشنفرى) .

واليك قصيدته الرائعة (لامية العرب) لم نطلع عليها في كتب الادب :

اقموا بني امي صدور مطيكم
فقد حبت الحاجات والليل مقمر
وفي الارض مناي للكريم عن الاذي
فمرك ما بالارض ضيق على اسرى
ولي دونكم اهلون سيد عملس
هم الرهط لا مستودع السر شائع
وكل ابي ياسل غير انسي
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكس
وما ذاك الا بسطة عن تفضل
واي كفاني فقد من ليس جازيا
لثلاثة اصحاب فؤاد مشيع
هنوف من اللس الحصان برينها
لازل عنها السهم حنت كانهما
ولست بمعجاف يعتني سوامه
ولا جيا كهى مرب بعزمه
ولا خرق هيق كان فؤاده
ولا خالف داربعة متفلسل
ولست بعل شره دون خبيره
ولست بمحيار الظلام اذا نحت
اذا الامعر الصوان لافى مناسمي
اديم مظال الجبوع حتى اميته
واستف ترب الارض كي لا يرى له
ولولا اجتناب الدام لم يبق مشرب
ولكن نفسا حرة لا تقيم بيبي
وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت
واعدو على القوت الزهيد كما غدا
غدا طاويا يعارض الريح هافيا
فلما لواء القوت من حيث امسه

فاتي الى اهل سسواكم لاميسل
وشدت اعلياتي مطايا وارحل
وفيها لمن خاف القلى متعسزل
سرى واقبا او راهبا وهو يعقسل
وارقط زهلول وغرفاء جيسل
لديهم ولا الجاني بماجر يخذل
اذا عرضت اولى الطرائد اسل
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
عليهم وكان الافضل المتفضل
يحسني ولا في قربه متعسل
وايقض اهليتي وصفراء عيطل
رصاص قد نطقت عليها ومحمل
مستزاة تكلمى تمرن وتعسل
مجدمه سفيانها وهي يهسل
يطالعها في شأنه كيف يفعل
يظل به المكاء يعلو ويسل
يروح ويغدو داهنا يتكحل
الف اذا ما رعبه أحتاج اعزل
هدى الهوجل العفيف يهمل هوجل
نظاير منه فادح ومفلسل
واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل
علي من الطبول امرؤ متطول
يعشاش به الا لذي ومآكل
على الضيم الا ريثما تحول
خيوطه ماري تقيار وتقل
ازل تهاده التناثف اطحل
يخوت باذئاب الشعاب ويعسل
دعيا فاجابته نظائره نحسل

مبهلة تيب الوجوه كأنها
أو الخشم المبعوث حثت ذره
سهرته فبوه كان شدوتها
فضج ونسجت بالبراح كأنها
وأغضى وأغضت وأتسى وأتست به
شكا وشكت ثم أرعوى بعد وأرعوت
وفاء وفاءت بإدرات وكلها
نمت وهمت وأتدنا وأسدات
فوليت عنها وهى تكبو لمقره
كان وغاها حجرتيه وحوله
توافين من شتى اليه فضمها
فعبت غشاها ثم مرت كأنها
وآلف وجه الأرض عند افتراشها
وأعدل منحوضا كان فصوصه
فان تبتس بالشفق أم قنقل
طريد جنايات تياسرن لحمه
تبت اذا ما نام يقطى عيونها
والف هيموم ما تزال تعوده
اذا وردت أصدرتها ثم انها
قاما تريتي كائنة الرمل ضاحيا
فاني لمولى الصبر أجتأب بزره
وأعدم أحيانا وأغشى وانمسا
فلا جرع من خلة متكشف
ولا تردهي الأجهال حلمي ولا أرى
وليلة نحس يصطللي القوس ربه
دعست على بنش وغطش وصحيتي
فأيمت نسوانا وأيمت السدة
فأصبح عني بالقميصاء جالسا
فمالوا لقد هرت بليل كلائسا
فلم يك إلا نبأة ثم هومت
فان يك من جن لا يرح طارقا
ويوم من الشمري يذوب لوابسه
نصت له وجهي ولا كن دونه
وضاف اذا هبت له الريح طيرت
مد يمين الدهن والفلي هذه
وخرق كفهر الترس قفر قطعتيه

قدح بكفي ياسر تتقلقل
معانيض رداهن سام معسل
شقوق العصي كالعات وبسل
وأياه توج فوق عياء شكل
أرامسل عزاهما وعزته أرمسل
والصبر ان لم يتفع الشكو أجمل
على نكظ مما يكانيهم مجمل
وشمر مني فإرط متمهل
يأشره منها ذقون وجوصل
أضاميم من سفلى القبائل نزل
كما ضم أذواد الأصاريم منهمل
مع الصبح ركب من احاطة مجفل
بأهدأ تيبه سناسن قحسل
كعاب دحاجا لأعب فهي مثل
لا اغتبطت بالشفق قبل اطلول
تقبرته لا بها حسم أول
حشا إلى مكروهه تتقلقل
عيادا كحى الربع او هى انقل
تشوب فتاني من تجيت ومن عل
على رقبة احفى ولا اتعسل
على مثل قلب السمع والجزم أفضل
ينال الفنى ذو البعدة المتبذل
ولا مرح تحت الفنى اتخيمل
سؤولا بأعقاب الأحاديث انمل
واقطعه اللاني بها يتنبسل
سعار وارزير ووجر وأكل
وعدت كما أيدأت والليل اليل
فريقان مسؤل وآخر يسأل
فقلنا أذنب عس ام عس فرعل
فقلنا قطاة ربيع ام ربيع أجدل
وان يك انسا ماكها الانس يفعل
أفاعيه من مضائيه تتملل
ولا ستر الا الا تحمي المرعيل
لبائد عن اعطافه ما ترجل
له عيس عاف من الفصل محول
بعاملتين ظهره ليس بعميل

والحق اولاد بأخراه موفيا
نرود الاواري الصبح حولي كأنها
وبركدن بالأصال حولي كأنسى
على قنلة اعهي مرارا وأمشل
عذارى عليهن الملاء المذبل
من العصم أدنى يتنحي الكبح اعقل
تمت لامية العرب المذكورة ومما يؤيد قوتنا أنه من بني شهر قوله :

انا ابن خيار الحجر بيتا ومتصبيا وأمي ابنة الاحرار لو تعلمينها
ومن شعراء بني شهر في النصر الحديث سليمان بن مسعود وله قصيدة
شعبية مليئة بالحكم والنصائح والمواعظ ولعنذر عن نشرها لطلوها وانما تقدم
لك بعض أبياتها لتعرف طريقة الشاعر ومنهجه فيها ، ومنها :
يا الله يا الله يا من يفسر الحب ويتبته من ثراب يوم نذرا بيه
يا الله يا الله يا مفضي المعاسير يا من اذا صك باب فاتح بابيه
يا الله يا الله يا رب المقادير يا كاشف الضر عن عبد تنجى به
ومنها :

عدنا جلوس من الزربة الى البيت والفقر خلف الفنى ياشين فلا بيه
والعرفه عسودت من دون الى دون من يوم فنى علينا الخير واشابه
مع زمان قبيل واهله قبيل ما حسبوا شيمة النالي ومذهابه
ومنها :

أوصيك يا جاهل خذ من وصايانا القليل م القليل والجيد من انسابه
فان الفنى لو بدا بالجوذ من جود لا يد للجود من فرع يروي بيه
وان الفنى لو بدا بالجوذ من عود لا يد يبيس وذاك العود يزقى به
ان الرجاله قسوم واهلها أقسام وعاد كل وقسمه يوم ينصى به
فواحد عند حقه ناسب فيه وليس يخطي الحقه او ركزنا به
وواحد في مشادي القوم هواش ولا تجنب عداته ساحة اقرباه
ومنها :

خله وسريا ذميري فوق معطوف سمح الذراعين عود شامخ نابيه
وأطع بها السر ولا تنسى مراسيه خله وسم الحنش لسود مع انياه
واذا بدا صالح من رؤوس لرباع مثيل صقر يلوف الطير مخابيه
خله وسر يا ذميري قدم تقدم من عرق ثابت رحم جد تسمى به الخ
وله قصائد رائعة منها قصيدته التي مطلعها :

جربنا في بلدكم ما جرت به مقادير الزمان

وقصيدة اخرى مطلعها :

زلت العين عنا يا كبار الوهوم ويا شيوخ

وهناك قصيدة مطلعها :

يا الله اليوم يا رحمان يا عظيم له القدرة

تعتذر الى القارئ والى سليمان رحمه الله فان اشعاره تحتاج الى دراسة طويلة .

ولبن شهوان الشهري من شيوخ بني شهر قصيدة جيدة منها قوله :

يا الله يا الله يا ذا يعلم النية	تفر ذنوب الفتى التي قد طما فيها
من طواع النفس محروم من الجنة	ذي النفس طماعا تتبع شهواتها
سر يا ذميري على اشعل سنعه دريه	عجل الخطي وله وثات يتاثيرها
لو بره الصبح من دار الحسينيه	ما بمسي الاكسال او ما حوالها
ونهار ثاني طريقه من مع يعل	درب السهل ثم ذي العضب يخليها
وتهار ثالث اذا هو عند بوطله	يلقى التراحيب وكباشها يدانها

ومنها :

واسرع وعابن طريقك من مع خوعه	اما طريق الضمو لا عاد تانيها
واظهر بها جرحته عند اخو شيه	لقى التراحيب ودلاله يخلوها
وانطع بها صلب باليدع دوى العلة

وهناك قصيدة طويلة وهي لاحد شعراء بني شهر ومنهم من يقول انها لرجل يعرف بالحسيني ومنها قوله :

الا يا الله يا من لا يبور
ويا من هو على الامة سمور
ولا غره تخاليف الدهور
رقيب العين مرتفع الجلال

انا اعنك من زود اللسان
وانا سائلك تدخلنا الجنان
اذا جاء الحق في تالي الزمان
اذا ما امسيت في قبري لحالي الخ

ثالثا قبيلة بني القرن

هي من القبائل الكبيرة وتقع شمال بلاد بني عمرو في السراة ولها ارض واسعة في تهامة وكذلك لها بادية في الجهة الشرقية وتنقسم الى فروع كثيرة تنتشر في الاماكن الثلاثة المذكورة وترتبط بقبائل بني عمرو بروابط وثيقة بسبب الجوار والاحلاف القديمة ومن اشهر شعرائهم ظافر بن عامر من آل مشيب له عدة قصائد قوية ورائعة منها قوله في بعض الحروب التي نشبت بين بعض قبائل القرن .

والله يا بلقرن ما كانت بحق غير وقعت
ما جليتم في بلدكم ليلة الفراء ويومه لزهر
ليلة فيها الدعا مقبول ونصلي على النبي
ليلة السجدة في المسجد سجدناها في القرى . الخ

وله قصيدة اخرى بسبب سوق الخميس وما وقع حوله من الاختلافات الاولى منها قوله :

يا ذمير سر لبن يشي وين موسى وين بركات
وانطع ابني رزق لا تختص منهم واحدا عالتاني
لفهم من عند بن طارق الى الحفنة الى صفاء
واعطهم لعلام لا تبخس ولا تنقص ولا تزيد . الخ
ومطلع الثانية قوله :

ودكم بالصلح يا بلقرن والله يرحم اللي مات . الخ
ومن قصائده قوله :

يا سلام الله على الحيفه ومن فيها مسبله
وعلى من يحتضي قهيا اذا شد الزمان حباله
من سرب دعوى آل مشيب غطر في يازين ياملج
لوله في السمن وان عود شريب جات في الشحم

وله قصيدة مطلعها :

ودي الي هبل ما اعرف لفتح العلوم وصيكتها .

ومن شعرائهم ابن جرادي وابن خضران وقد ذهب في مرة من المرات عدد اربعمئة رجل من بلقرن الى آل عمار من بني شهر حيث ان ابن عيدان قال سمى احد اولاده برجل من بلقرن فدعاهم بعد ان جهز لهم اربعين ذبيحة وجمع الاشياء اللازمة حتى قيل انه دق فرقا من اللبن للقهوة فقط وقد اخذ بعض الذبائح من بني عمرو حيث نزل بها عدة رجال منهم عبدالرحمن بن واطي وحسن بن ظافر وعائض من آل روضان ومحمد بن ناصر وعلى بن محسن ثم وصل آل سليمان من بلقرن الى آل عمار من عبس بني شهر فقال بن جرادي :

الاولى :

يا علي لو يشتهي خالك جلس حولا بعدلك
والشهر الثاني لابي متلف يهب هيللا بليا عده
او تقل يا خال كان ويا سمى ما عاد لي بها
املا الوادي من الفضة وساحتنا وبيتنا

وقد بالغ في الثانية حيث قال في مطلعها :

عندنا المدمم معه وزن الجبل فضه . الخ

وكان سمي الولد كما قلنا هو علي من بلقرن وخاله ايضاً من بلقرن فجاءوا
بمبالغ ضخمة الى ارحامهم في ذلك الزمان وقد قال بن جرادي ايضاً قصيدة
رائعة في ذلك اليوم وهي مدح لآل سليمان من بلقرن :

الاولى :

يا سلام الله لمن في سبل من جن او عرابيه
واننى التسليم لك يا القوس الى وادي برادوجنه
وارسل التسليم عالمرحب وقبر الصبح جاوره
وعلى الاجبال ذي تموي تمارتها وذبيها . الخ

ومطلع الثانية قوله :

يا نماره في الشعب ظلت ورا المطالاع رابية

وكانت قد صدرت من الشاعرين المذكورين بعض المبالغات فاعترضهما
أحد شعراء بني شهر قيل انه ابن الأعدل فقال قصيدته الاولى التي منها قوله :

مرحبا بك عد من يعرف وسسبيل الله ويذكره
مرحبا والمعرفة وصفتها من خاطري وصافي
يا أهل تغليب مثل شهر زاع نوره وانجلي لنا

ثم قال في الثانية :

والله لسولا شيمة انا نكن جثنا بمنكره
وان تظل آبارنا سمناً ومجروشي حليب صافي
وان يكن ينبت لكم برورز من جلالنا
فعضاه بلادنا بن وشي لسو زوشي عتب
وحصى يبحه تغلي سكرنا ويقوم كل يأكل
من نعيم الله ولا يشبه لمصر الا بلادنا
وان ظلمتم قمت فجرت الشعابه ماء كلها

الباب الثالث

حرب بني عمرو مع الانراك

قبل ان نتحدث عن هذه الحرب اليك نبذة عن جبل المظلي .

جبل المظلي هو من الجبال المشهورة في السراة من حيث الارتفاع والوعورة
وكثرة الشعب ويقع في بلاد عمرو الشام وهو الجبل الحصين الذي كانت تلجأ
اليه قبائل بني عمرو كلما المت بها الخطوب في الازمنة القديمة وهو جبل عال جدا
وفيه اشجار كثيرة وله فروع تنحدر الى الشمال والجنوب والشرق فيها كثير
من الاودية والقرى العائدة لآل الشيخ وعصيدات والشق وآ سليمان وبني عمارة
وبعض هذه القرى تقع على مقربة من قمته كقرية صرة والقرعة ولصفاء وبعض
القرى المذكورة تقع في اوديته المنحدرة الى الشمال كقرية آل سعد وآل حسيكة
وآل مقرج وذات العلب وآل سمله وبعضها في المنحدرات الشرقية كالزمة ولقت
والكنهلة وغير ذلك من القرى الكثيرة التي لم نذكرها واراضه طينية تميل في
اكثر الاماكن الى الاحمرار وهو صالح للزراعة حيث توجد فيه كثير من المدرجات
الزراعية وقد لجأ السكان الاولون الى بناء هذه المدرجات لقلة وجود الارض
السهلية المناسبة للزراعة اذ ان المظلي هو من الجبال الصعبة فعلا وقد كانت
للزراعة اهمية كبرى في حياة السكان فليس لديهم اي دخل آخر غير ما يزرعونه
من ارض او يربونه من مواش. مختلفه لذلك تكيفوا مع تلك البيئة فأخذوا
يصلحون الارض ويعملون المدرجات في فروع المظلي وفي غيره فعملوا المدرجات
من اسفل المظلي الى قمته وقد بنوها بالحجارة وبذلوا في ذلك جهدا كبيرا لتحمل
سقوط الامطار الشديدة وانحدار السيول العنيفة وقد صرفوا السيول المنحدرة
من المظلي تصرفا جيدا بحيث يستعملونها في ارواء مزارعهم متى أرادوا او يتركونها
تذهب الى الاودية الكبيرة اذا لم يرغبوا فيها ومن اشهر الاودية المذكورة وادي
عياش المعروف برنما الذي تنحدر اكثر سيوله من المظلي وان الانسان ليمجب
كثيرا اذا مشى فيه ليرى البناء المحكم والحجارة الضخمة حيث يمتد ذلك البناء
من قرية آل الشاعر الى قرية الضفيرة وانك لتمر بالمظلي في الربيع فتري الاشجار
الخضراء والازهار والاعشاب ومزارع البر التي تمتد في أكثر نواحيه الا ان
بعض تلك المدرجات اهملت من قبل بعض السكان حيث لم يقوموا بزراعتها
كما ان بعضهم اخذ ينسفها ليستعمل حجارتها في بناء المساكن وانه لعمل رديء

ان يقوم الاسان بسف المرعة لينى بيتا فحيدا لو عاد السكان الى رشدهم وتركوا سف المدرجات وتذكروا ان اجدادهم بذلوا جهدا كبيرا في بنائها وانهم بذلك العمل الذى هو اليدم يعتبرون من الجهال لان سف المدرجات سيؤدي الى ايجاد الخنادق الكبيرة في الجبال ومن ثم الى جرف التربة الزراعية والسكان في بنى عمرو يسمون المدرجات المذكورة بلادا كما تعرف لديهم ايضا بالدمائس واحدها ديمسه او الشيطان وواحدها شط وهى منتشرة بكثرة في المطلى وفي غيره من الاماكن وقد بنيت باحكام وبذل فيها جهد كبير حيث عملها قوم اشتهروا بالقوة والمتابعة حتى قيل ان الرجل الواحد كان يعمل في اليوم الواحد عددا من المدرجات ومن ذلك ما روي من ان احد سكان المطلى قدما خرج بمسحاته للعمل فيه وبينما هو يعمل فيه اذا بمسحاته تتوقف في يده عن العمل حيث انكسرت هراوتها فاستمر في عمله يدخل اصابع يده في المساحة ويحفر الارض بدون انقطاع ويرجع الى بيته في الماء فحدث اهله واصحابه عن عمله في ذلك اليوم وانه كان بسيطا حيث لم يعمل الا سبعة شطان ويخبرهم بما وقع له من انكسار مسحاته مما سبب له ذلك النقص الكبير في العمل . وقد ورد في معجم البلدان اسم المطلى لعدة اماكن بعضها عين موقعها والبعض الآخر لم يبين . كما انها وردت في المعجم مكسورة الميم وحملت على مطالي وقد وردت ايضا بفتح الميم وقيل عن المطلى انه الموضع الذى تطلّى فيه الابل والمطلى المعروف في بني عمرو هو بفتح الميم واليك ما ورد في معجم البلدان المطالي : بالفتح كانه جمع مطلى وهو الموضع الذى تطلّى فيه الابل بالقطران والتقط وهو موضع بنجران قال بعضهم :

سمى الله ليلى والحمى والمطالى

وقال آخر :

وحلت بنجد واحتلنا المطالي

وقال القتال الكلبى :

وانست قوما بالمطالي وجاملا

ابايل هزلى بين راع ومهمل

وقال أبو زياد : ومما يسمى من بلاد ابي بكر بن كلاب تسميه فيها خطها من المياه والجبال المطالي وواحدها المطلى : وهى ارض واسعة وقال رجل من اليمن وهو نهدي :

الا ان هنلا اصبحت عامرية

واصبحت نهديا بنجدين نائبا

تحل الرياض في نمير بن عامر

بارض الرباب او تحل المطالي

المطلى : واحد المطالي المذكورة قبل قال اعرابي :

البسرق بالمطلى تهب وتبرق ودونك تيق من دغانين اعتسق

وميض يسرى في بهرة الليل بعدما
وقال شاعر آخر :

غنى الحمام على اثنان غيظلة من سدر يشبه ملتف اعاليها
غنين لا عريبات بالسنة عجم واملح انحاء نواحيها
قللت والعيس خوص في ازمتها يلوي باثياب اصحابي تباريها
ادعى الاراك فلو صبي ثم اوردها ماء الجزيرة والمطلى فاسقيها

وبعد فلا تلمنا ايها القارئ اذا قلنا انه اراد في الايات الاخيرة مطلى بنى عمرو لاننا نعلم انه ليس حوالي يشبه مطلى اشهر من مطلى بنى عمرو وهذا رأينا ونرجو ان يدعمه الصواب فالمطلى المذكور مشهور ترى منه يشبه المذكورة وقد يرى من الجبال التى حواليها وهو مرتفع جدا وكثيرا ما تتجمع فوقه السحب الممطرة التى تلمع فيها البروق فترى من اماكن بعيدة جدا كما المانع ان يكون هو المراد ونحن لا ننكر وجود المطالى الاخرى ولا نفعل امرها ولكننا نعتقد ان مطلى بنى عمرو من اشهرها اما ماء الجزيرة المذكورة في الايات الاخيرة فهو معروف والذى فهمته من كلام المعجم ان كلمة المطلى قد ترد بالفتح وقد ترد بالكسر اي فتح الميم او كسرها وان المعنى لا يتغير مع ذلك فيصح الفتح والكسر وبعد هذه النبرة فاننا نحسب ان تعلم ان قمته الشاهقة قد اختبرت لتقام عليها بعض المشاريع الخاصة بالتلفزيون لارتفاعها عما حولها من الاراضى في جميع الاتجاهات وفق الله حكومتنا الرشيدة التى بذلت الكثير وما زالت تبذل في سبيل راحة المواطنين وسعادتهم .

والآن ننتقل الى حرب بني عمرو مع الاتراك .

مقدمة عن المعركة المذكورة

تعتبر حرب بني عمرو مع الاتراك من اشد الحروب التى وقعت ضد الاتراك في منطقة عسير وان كان بعض الناس او اكثرهم يجهل هذه الحرب ولا يعرف عنها شيئا بل ان بعضهم يعتبرها ضربا من الخيال او اسطورة من الاساطير وليس ادل على ذلك مما قد يصدر عن بعض الناس حين يرد ذكر هذه الحرب فقد كنا مرة في مكان اجتمع فيه عدد من رجال القبائل فجسرى ذكر تلك الحرب فقال احد الرجال ما هى هذه الحرب قتلنا حرب بني عمرو مع الاتراك فقال (اننى لا اعرف ذلك بل اعرف انكم اعترضتم مجموعة من الحجاج الاتراك فقتلتموهم بين اشجار العرعر وهم لا يريدون عن عشرة اشخاص) لقد خال الكلام السابق وهو يمزج فعلا ولكن غيره قد يقول هذا الكلام وهو يعلم انه مخطئ في كلامه ومع ذلك يصير على ما يقول ونحن نقول لمن ينكر ذلك ان عليه ان يحاسب نفسه بنفسه وان يظهرها من الحقد والحسد فالمالة ليست دعوة الى عنصرية او انتصار لقبيلة بل ذكر حقيقة تضاف الى التاريخ فكلنا اخوان متحابون نعيش في ظل دولتنا المباركة في نعيم وامن وراحة وعدالة فنحمد الله على

هذه النعمة الجليلة وليس لانسان على انسان أي فضل الا بالتقوى فليست القليلة هذه افضل من تلك ولا تلك افضل من هذه فليكن في علمك أيها القارئ الفاضل اننا لا نريد ان نفاخر أو نكابر في عملنا هذا فقد أصبحنا بفضل الله اخوانا متحابين وكلنا نهدف بعملنا هذا الى حفظ هذا النوع من التراث ومن ثم يعرف القارئ الفاضل بعض الصور الماضية عن هذا الجزء من بلادنا الحبيبة وليكن في معلوماتك أيها القارئ الفاضل انني لم اقل اخبار هذه الحروب من كتاب لانها لم تسطر الى الآن كما اعلم في كتاب ولكنني قمت بنقل هذه الاخبار من رجال هم اوثق من أي كتاب كنت سأنقل تلك الاخبار عنه لو وجد ذلك الكتاب وقد اثار هذا الموضوع موضوع نقل تلك الاخبار من بعض الرجال اثار ذلك الموضوع نوعا من الجدل بيني وبين بعض الاخوة المدرسين الذين ادعوا انهم يهتمون بالتاريخ والبحث عن الحقائق وقد تصدى للدفاع عن آرائهم احده المدرسين وهو اردني الجنسية فابتدا الكلام قائلا لقد تكلمت الآن عن رأيك في تلك الحرب التي تقول انها وقعت بين بني عمرو والأتراك وقلت ان جنود الأتراك فيها كانوا اكثر من الفتي جندي وأنا أرى من هنا انها لم تكن هناك حرب بين بني عمرو والأتراك فقلت له أيها المدرس الفاضل ما دليلك على ان بني عمرو لم يتحاربوا مع الأتراك وانت من مواليد الشام ولم تعرف بني عمرو الا منذ عدة سنوات حيث جئت للتدريس هنا وانت شاب كما ارى فليس من المعقول انك عاصرت تلك الحروب حتى تأخذ برأيك فقال اني انكر هذه الحرب لقولك ان عدد جنود الأتراك بلغ اكثر من الفتي جندي في حين ان جنود الأتراك الذين دخلوا الجزيرة العربية مع اقصاها الى اقصاها لم يزيدوا عن الفتي جندي فقلت الآن ظهر جهلك وثبت عجزك واتضح نيتك فان هذا الرقم الذي ذكرته لا أساس له وكتب التاريخ بهذا الصدد موجودة فلنرجع اليها ثم رفضت الكلام معه في هذه الناحية ولسان الحال يقول :

يحيى بما في مهجة المرء قوله ويأتي بنوع الزهر في روضة العرف

وبعد ذلك قال ما دام أنك قمت بالكتابة في هذه الناحية فما هي الكتب التي اخذت منها قلت له لم آخذ من كتب قال لماذا قلت لانه لم يكتب احد عن هذه المعركة او على الاصح لم اعثر على أي كتاب يتحدث عنها . قال فما هي المراجع التي استقيت منها معلوماتك قلت انني اخذت تلك المعلومات من هذه البيئة من جبالها ومن سهولها ومن اوديتها وشعابها وقيل ذلك كله من رجالها قال امن رجال بني عمرو وحدهم قلت نعم . وقد تكلم عن تلك الحرب بعض شعراء بني شهر وشعراء بني الحارث وشعراء بلقرن وغيرهم . قال ان النقل عن الرجال ليس حجة في التاريخ قلت له وهنا اتسع خطاك فمن أين آخذ الرجال الاوائل علم التاريخ وما هي الكتب التي نقلوا عنها معلوماتهم ففهم ولم يجد مخرجا ثم قال يمكن ان المبالغات دخلت في هذه الحرب وكأنه مال الى الاعتراف بها بل صدق فعلا فقلت له انه لم يدخل فيها أي نوع من المبالغات بل على العكس من ذلك فقد ذهب عنا اكثر اخبار تلك الحرب واشعارها . فقال وما رأيك لو زاد

بني عمرو بعض المؤرخين المعاصرين للكتابة عن هذه الحرب قلت له على العين والراس وفي ذلك شرف لنا ونحن على أتم الاستعداد لقبول هذه الفكرة مع اني اعلم - وبدون فخر - انني اعرف عن اخبار هذه الحرب اشياء كثيرة قد لا يتيسر لغيري معرفتها الا ببذل جهد كبير في هذه الناحية والمسألة مسألة ضمير فتحن باذن الله عند حسن ظن الجميع في تحري الدقة وذكر الصواب وعلى الانسان ان يعلم قبل كل شيء ان الله مطلع عليه فمن واجبه ان يؤدي الامانة وان يقول كلمة الحق وان يتحري الصدق فانه من افضل القربات وفقنا الله السي الصواب وحمانا من وسوسة الشيطان وعثرات اللسان وبعد فتحن نضع هذه الحقائق بين يديك ونرجو ان تكون عند حسن الظن بك أيها القارئ الفاضل فلا تحذو حذو ذلك المدرس في جداله ولا تطالبنا بتلك الكتب التي طلب منها صاحبنا ان نظهرها ليرى مدى صحة ما نقول واذا رايت امرا ورايت الحق الى جانبك فاني مستعد لتقبل ما تقول بشرط ان تضع الحقيقة نصب عينيك وان لا تحيد عنها قيد انملة وليكن في علمك ان السبب الرئيسي في اغفال هذه الحرب هو انعزال هذه المنطقة في تلك المدة وبعدها عن مراكز العلم والحضارة في ذلك الزمان بالإضافة الى انه لم يبرز من بني عمرو في تلك المدة أي عالم يتصدى لمهمة الكتابة عنها ونحن لا نقول عن هذه الحرب الا ما نحن متأكدون من صحته باذن الله تعالى .

اسباب الحرب

تذكر الاخبار ان الأتراك مارسوا انواعا من الاضطهادات في اكثر الاماكن التي سيطروا عليها وكانت تلك الاضطهادات تبدو جلية عندما يقوم الأتراك بجمع الزكاة وبعض الاموال الاخرى من المواطنين فكانوا يرهقونهم عسرا ويكلفونهم من امرهم شططا بالإضافة الى ما اشيع عن ضعف الوازع الديني لدى الكثير من أولئك الأتراك واليك بعض الاخبار التي تبين مدى تعسف الأتراك وتجبرهم وخروجهم عن الآداب الاسلامية فمثلا في سنة من السنين خرج عدد من الأتراك الى بلاد بني عمرو لجمع الاموال منها فأخذوا ما ارادوا ووصلتهم اخبار ان احد رجال الفرشة يملك جملا مشهورا فقرروا اخذه بدون مقابل فأرسلوا رجلا من الأتراك فأخذه حتى نزلوا به قرية لفت من قرى الشق وكان صاحبه شاعرا وهو من آل زاهر فتظم ابياتا من الشعر امتدح فيها الباشا وطلب منه ان يترك له جملة فوافق ولكن الاخبار الاكيدة تقول ان الباشا لم يترك الجملة الا بعد ان ذهب صاحبه الى المسالبة من شيوخ بني شهر وشرح لهم الوضع فتدخل المسالبة في الموضوع وارغموا الباشا على ترك الجملة ثم اعادوه الى صاحبه ومن الناس من يقول ان ابن زاهر لم يذهب الى المسالبة في التماس بل كان احدهم موجودا في الشق بلاد بني عمرو فاتصل به ابن زاهر وشرح له الوضع فاستخدم العسلي نفوذه وارغم الأتراك على ترك الجملة ثم اعاده الى صاحبه بفسد ان اطاع على قصيدته . وفي سنة من السنين خرج الأتراك الى بلاد بني عمرو لجمع

أخرى في قرية لزمنة من قرى الشق حيث خرج الأتراك إليها لجمع الأموال واستمروا في تسفيهم وغطرتهم فقام رجل من الشق وقبض على المسؤول التركي الذي نزل بالأتراك إلى لزمنة فضربه ضرباً شديداً مستعملاً في ذلك بعض أعواد الطلح ذات الشوك القوي حيث أثرت في الرجل التركي وتكسر الشوك في جسمه فخرج الأتراك من لزمنة مطرودين وكان الأتراك يستخفون بالناس حتى أن رجلاً من بني عمرو تكلم مع الباشا في بعض الشؤون المتعلقة بجمع الضرائب فقال الجدال بينهما فقال الرجل العمري (أيها احسن من يعمل المليح أم من يعمل الصبيح) فقال التركي كلاهما سواء فقضب ذلك الرجل وقطع الكلام مع الباشا وفي هذا دليل على استخفاف الأتراك بالعرب وعدم تفريقهم بين من يعمل العمل الرديء بالإضافة إلى غير ذلك من الأعمال التي كان الأتراك يمارسونها ضد القبائل العربية حتى أن الرجل كان يأتي إليهم بركة أمواله فإذا قدمها لهم رقصوها وطلبوا منه أن يأتي بأحسن ما لديه كل هذه التصرفات أثرت في نفوس رجال عمرو الشام فقرر أن لا يدفعوا الأموال بعد ذلك وعملوا من فورهم على التحرش بالأتراك الموجودين لديهم وقد رأينا كيف قاموا بضرب بعض الأتراك وكيف أن بعض الرجال كالشقيق بن منصور بن يدفعوا الأموال للأتراك فخرج الأتراك خائفين من بني عمرو حيث لم يأخذوا إلا بعض الأموال البسيطة من بعض القرى ووصل أولئك الأتراك إلى أبيها فشرحوها الوضع للباشا هناك فقرر أن يغزو الأتراك بلاد بني عمرو وأن يأخذوا الأموال بالقوة هذا هو السبب الرئيسي الأول وهناك سبب آخر يقول إن الحملة التركية التي تحركت من الجنوب كانت تريد الوصول إلى بلاد زهران لاختصاصها وقبل ذلك تمر على بني عمرو حيث يقال أن رجال زهران كانوا قبل ذلك قد هزموا الأتراك والحقوا بهم بعض الأضرار والذي اعتمد عليه في ذلك هو قول أحد شعراء بني عمرو أثناء الحرب مع الأتراك حيث قال :

يا الله انما تطليق مرق لنا الحجة بشعارك
والصلاة عليك يا سيد البشر والنور ساكن طيبة
يا الله انك عزنا يا خالقي يا من يقول للشيء يكون فكانا
مثل ما عزيت زهران ان غنموا خزنة البوش

لذلك فقد خرج عدد كبير من القوات التركية إلى بلاد بني عمرو كمها ستمرف ذلك في ما يأتي حيث اصطدموا مع قبائل بني عمرو في قتال عنيف انهزم الأتراك في نهايته ورجعوا من حيث أتوا .

بطل من الشق

اندري من هو ذلك البطل ؟ انه الشيخ محمد بن محسن شيخ شمل قبيلة الشق في ذلك الزمان وقد انجبت تلك الاسرة عددا من الابطال اندري ماذا عمل ذلك البطل ؟ لقد وصلت الاخبار الى بلاد بني عمرو وافادت تلك الاخبار ان

الأموال كعادتهم وتفرقوا في أكثر قرى بني عمرو ولم تكن للأتراك قاعدة في بني عمرو بل كانوا يجمعون الأموال في اوقات معينة ثم ينصرفون وقد كانوا كما اشرنا يصلون إلى بلاد بني عمرو ثم يتفرقون في قراهم فاتجهت مجموعة منهم إلى قرية ذات العلب حيث نزل رجال تلك المجموعة إلى القرية لأخذ الأموال منها فاستقبلهم عدد من رجال تلك القرية وبعد أن نزلوا في القرية طلبوا احضار احد اثريائها لأخذ بعض الأموال منه فرفض أن يدفع لهم شيئا فهددوا بأخذه معهم ضمن بعض الرجال الذين كانوا يأخذونهم إذا رفضوا أن يتعاونوا معهم ولكن ذلك الرجل تخلص منهم بالقوة اذ أنه على حق في ما ذهب إليه وقد استطاع أن يخفي أمواله وأن يتخلص من الأتراك فرجعوا إلى بيته لاحتراقه ولكن آل ذات العلب سارعوا إلى النار فاطفاوها ولم يصب البيت بأي نوع من الاذى وانتقل الأتراك إلى بيت آخر من بيوت ذات العلب وكان الليل قد دنى فاستقبلهم أيضا بعض رجال ذات العلب في ذلك البيت مرحبين بهم فمن عادة العربي أن يكرم ضيفه مهما كان وقد التفت احد رجال ذات العلب إلى قومه وقال احضروا لنا الآن من كل بيت طبخة وقرصا - الطبخة من البن والقرص من البر - فنظر إليه احد الأتراك وكأنه لم يسترح إلى ذلك النوع من الاكل الذي سيقدم لهم قبل العشاء أو أنه هو العشاء بعينه نظر ذلك التركي إلى الرجل السابق ثم مد يده ليخبريه وكان بالقرب منهم عدة رجال من آل ذات العلب الا ان أقربهم هو رجل يسمى ظافر بن محمد حيث قبض على ذلك التركي ولطمه على وجهه فاستند إلى احد الجدران وسالت الدماء من وجهه فخاف الأتراك وركبوا خيولهم وبغالهم وفروا من القرية وكان الباشا قد نزل قبل ذلك في قرية العاسرة فلما علم بما حدث أرسل إلى كافة الأتراك الموجودين في عمرو الشام فاجتمعوا في قرية العاسرة حتى بلغوا مائتي رجل فقرر المسؤول التركي أن يخرج بهم إلى ذات العلب لاحتراقه وكانت الاخبار قد وصلت إلى سعيد بن عثمان شيخ قبائل بني عمرو في ذلك الزمان وكان رجلا حكيم يعالج الأمور بالرفق واللين فلم يعجبه ذلك التصرف من الباشا فخرج إليه في قرية العاسرة بعد أن اخذ ثوبا لطمه بالدماء وقال للباشا انني جئت اليك طالبا منك الانصاف حيث أن رجالك قتلوا رجلا من قبيلتنا من ذات العلب وانه لا بد من أن تأخذ دية منكم ولكن الباشا كان متنبها فقد قال لابن عثمان انه لا بد من احتراق ذات العلب فقال له سعيد بن عثمان اتقتلون احد رجالهم وتحرقون قريتهم ان هذا لن يكون وان قبائل بني عمرو ستقف ضدكم وانني احذركم من عواقب ما تسعون إليه فخاف الباشا وقال لابن عثمان وماذا تعطينا من آل ذات العلب فقال ابن عثمان انا ارغمهم حتى يضيفوكم جميعا حيث ان أكثر غضبك كان بسبب القوت فخرج بهم سعيد بن عثمان إلى ذات العلب وان أولهم في ذات العلب وآخرهم في الرباع قرب قرية آل دمعاء فلما وصلوا ذات العلب كلف سعيد بن عثمان جماعته فذهبوا للأتراك عشر ذبائح وانصرف الأتراك راجعين إلى القرى التي قدموا منها لما استدعاهم الباشا حيث استمروا بعد ذلك في جمع الأموال وقد حدث بعد ذلك حادثة

هناك قوة مسلحة كبيرة من الأتراك تتجه إلى الشمال وأنها تريد الوصول إلى بلاد بني عمرو ومن ثم التحرك نحو الشمال ووصلت الأخبار إلى أكثر بلاد بني عمرو ودب الرعب في قلوب بعض الناس حيث أفادت آخر الأخبار أن القوات التركية قد وصلت ثلاثها إلى النماص مما جعل بعض السكان يظن أن بلاد بني عمرو ستعرض للخراب فعلا فتمنى بعض بني عمرو أن يتم الصلح بين الطرفين وفي تلك الموجات من الاضطرابات خرج البطل السابق إلى سوق الثلاثاء ببني عمرو وتكلم في الجموع المتواجدة هناك بكثرة ودعاهم إلى الاستعداد لحرب الأتراك واتصل بسعيد بن عثمان شيخ بني عمرو ودرس معه الوضع من جميع جوانبه وحتى يأخذ الكلام الأكيد من بني عمرو أثناء حديثه معهم في السوق قام فأخذ رمحه وغرسه في الثراب وقال لن أرفعه من هنا حتى ترفعوه بأيديكم وهو يرمز بذلك إلى أنه لن يعلن الحرب ضد الأتراك حتى يعلن ذلك المواطنون من بني عمرو لأنه سيعتمد على الله ثم عليهم فما كان من الرجال إلا أن أسرعوا إلى رمحه فحملوه وقالوا نحن نؤيدك وموعد الاجتماع في قرية آل غثران في المساء ويخرج اعيان بني عمرو إلى مكان الاجتماع ويقررون فيه أن يخرج الشيخ محمد بن محسن إلى سوق الأربعاء بالسرو بلاد بني شهر وأن يعلن في القبائل هناك أن بني عمرو سيحاربون الأتراك وأنهم لن يتركهم على ما يريدون بل سيجتمعونهم حتى من عبور بلاد بني عمرو ولو بدون حرب من قبل الأتراك فعلا خرج الشيخ محمد بن محسن فأعلن ذلك في الجموع الموجودة في ذلك السوق وطلب منهم أن ينفقوا مع بني عمرو ثم طلب ظرفا فوضع فيه رصاصة وختمه وأرسله إلى الأتراك في النماص فلما فتحه علي رضا قائد الحملة عرف أن بني عمرو يريدون الحرب وهناك من يقول أن أكثر القبائل انفضت مع بني عمرو على حرب الأتراك قبل ذلك ثم تخلى جيران بني عمرو عنهم بعد ذلك مع أنهم وافقوا على قيام الشيخ محمد بن محسن بإعلان الحرب وقد أشار إلى ذلك أحد شعراء بني عمرو وهو أحمد بن سعيد من العاصرة حيث قال :

وان شارونا وهم في وعدهم كذابه

والقصيدة ستعرفها كاملة في ما بعد إن شاء الله والمهم في الأمر أن الشيخ محمد بن محسن رجع بعد ذلك إلى رجال عمرو الشام فانتخب منهم ثمانين رجلا وقرر أن يخرج بهم إلى عمرو اليمن للتشاور معهم في الأمر وأخذ رأيهم في الموضوع ومن ثم دعوتهم إلى الاشتراك مع عمرو الشام في الحرب على أن تكون بلاد عمرو اليمن ميدانا لتلك الحرب أو على الأقل يعلنون عن رغبتهم في الوقوف مع عمرو الشام في تلك الحرب لقد اتصل بهم ابن محسن كما ذكرنا ولكنه أخفق في مهمته وذلك لأن رجال عمرو اليمن ادعوا أن بلادهم قريبة من النماص فعلا وأن المدفعية التي وصلت إلى النماص ستقوم بقصف قراهم في حالة إعلان الحرب من قبلهم لذلك رجع ابن محسن مع أصحابه حتى نزلوا حليبا واتصلوا بقبائل بني عمرو والمقيمة هناك وطلبوا منهم الاشتراك مع عمرو الشام في الحرب

وقصوا عليهم حوارهم مع اخوانهم من عمرو اليمن وطلبوا منهم أن تكون حليبا قاعدة لبني عمرو وأن يتروا الأتراك في بحائل إلا أن بني عمرو من أهل حليبا قد رفضوا ذلك أيضا خوفا من تعرض قراهم للقصف وهي أرض سهلة وقد كانوا على حق لأن بلادهم بلاد سهلة قليلة الجبال في أكثر نواحيها لا تساعد السكان على الصمود لذلك فقد رجع ابن محسن من مهمته بدون مكسب وعلم أنه إذا رجع بأصحابه إلى عمرو الشام وشرح أوضاعهم لهم فأنهم بعد ذلك قد يتخوفون من الأتراك حيث يرون أنفسهم في الميدان بدون مساعد لذلك فأنه لم يرجع إلى عمرو الشام بل لجأ إلى مغامرة تعد من أشهر المغامرات فقد لاحظ له فكرة تفجير الموقف ولكن بعد ذلك ما يكون اقتدرى ماذا عمل ؟ لقد اجتمع باخوانه الذين خرجوا معه من رجال عمرو الشام وقرر أن يهاجم بهم الأتراك في النماص وكان أصحابه مسلحين بكامل أسلحتهم كمادة العرب في ذلك الزمان فلما شرح ذلك لأصحابه وافقوا وخرجوا تحت أمرته ليلا حتى نزلوا النماص ثم هاجموا المخيمات التركية فقتلوا من الأتراك خمسة جنود فدب الرعب بين الأتراك وانسحب الشيخ محمد بسريته حتى رجع بها إلى بلاد عمرو الشام وشرح الوضع للقبائل ودعاهم للخروج إلى لقاء الأتراك فأعلن ذلك بين الناس وخرجت قبائل بني عمرو الخمس المعروفة بقبائل عمرو الشام .

ماذا عمل رجال عمرو الشام قبل خروجهم

لقد استقر رأي عمرو الشام بعد عودة ابن محسن على أن يخرجوا إلى الأتراك مهما كانت النتيجة وكان أكثرهم من المتحمسين للخروج ولكن بعضهم أخذ يتحدث عن قوة الأتراك ومعداتهم وكثرة مددهم خاصة بعد أن تخلفت قبائل بني عمرو الأخرى وقبائل رجال الحجر عن الوقوف مع عمرو الشام في ميدان المعركة وأخذ أولئك الرجال يعملون من أجل تنفيذ خطة جديدة تقضي بأن يقوم رجال عمرو الشام بنقل النساء والأطفال إلى الأصداد المطلة على تهامة حيث أنها صعبة وطرفها لا يعرفها إلا أهلها فيما لو انهمز رجال عمرو الشام حتى لا تتعرض النساء والأطفال للآذى وكان من نتيجة ذلك أن أخليت أكثر قرى عمرو الشام ونقلت النساء والأطفال إلى الأماكن المذكورة وإلى أماكن غيرها في الجهات الشرقية ولكن بعد نشوب الحرب وصمود بني عمرو وبعد أن عجز الأتراك عن التقدم بعد ذلك كله عادت النساء والأطفال والشيخوخة إلى قرى بني عمرو وتعتبر هذه الفكرة من أحسن الفكر وأنجحها .

الأتراك يجتمعون في النماص ويجمعون المعلومات عن عمرو الشام

بعد هجوم سرية ابن محسن على الأتراك في النماص ليلا نهض الأتراك مذعورين ودب الخوف في نفوسهم فاجتمع كبارهم للتشاور وقرروا أن يهاجموا بلاد بني عمرو القريبة منهم إلا أن معلومات صحيحة وصلت إليهم أن المهاجمين ليسوا من هذه القرى وأنهم من رجال عمرو الشام وليس معهم أي قبيلة أخرى

فمندها اخذ القائد العثماني يقوم بعملية واسعة لجمع المعلومات عن رجال عمرو الشام وبلادهم وكان بعض الرجال الحاضرين قد هون من امرهم وتقدم رجل يسمى علي بن ظافر فقال للقائد العثماني (ان بلادهم ضيقة ورجالها قليلون ونستطيع ان نستولي عليها خلال شرب سيجارة) ففرح الاتراك ولكنهم قرروا ان يتأكدوا من ذلك وان يستمروا في جمع المعلومات فقبضوا على رجل من عمرو اليمن يسمى (علي بن مغرم) وكان في الثمناص فلما وصل الى القائد العثماني ورأى ما يحاك من المؤامرات ضد عمرو الشام جز كثيرا في نفسه ذلك الامر والمثل يقول (اللحم يبيكي دمه) وبعد وصوله طلبه الاتراك معلومات وافية عن عمرو الشام فقال في شجاعة (ان بلاد عمرو الشام صعبة فهي أرض جبلية ذات حجارة غبراء وتحت كل حجر رجل اغبر من اشد الرجال بيده بندق عربية) لقد استطاع علي ان يقول هذا الكلام بشجاعة وهو يريد ان يضعف مقويات الاتراك وهو مع ذلك قد قال الواقع واخلص النصيحة فما كان من الاتراك الا ان اخذوا (عليا) أسيرا وكانوا قد اكرموا ابن ظافر الذي هون من امر عمرو الشام حيث اتخذوه دليلا وكان الاتراك قد جمعوا بعض المعلومات حتى من بعض الاتراك الذين يعرفون بني عمرو فلما تقدموا بعد ذلك ودارت المعارك وجاء بأحد القتلى من رجال عمرو الشام لما حدث ذلك امر علي رضا باحضار علي بن مغرم فاطلق سراحه ووضع مكانه (علي بن ظافر) الذي شجعه قديما وقلل من شأن رجال عمرو الشام .

الأتراك يزحفون شمالا للوصول الى عمرو الشام

لقد قرر الاتراك بعد ذلك ان يزحفوا شمالا للوصول الى بلاد عمرو الشام واحتشاعها وكانت الأخبار قد وصلت الى اكثر القبائل المجاورة وتقدم الاتراك في قوة هائلة بقيادة علي رضا حتى تمركزوا في وادي آل سلهد والقرى والاماكن القريبة منهم وكانت قبائل عمرو الشام قد خرجت بكامل قواتها الى جبل المطلى ونزلت قرية السبوة وبثت العيون المراقبة تقدم الاتراك واخذ المعلومات الوافية عنهم ومتابعة حركاتهم .

الاختلاف بين الاتراك وآل ساعد

كان رجال آل ساعد وغيرهم من رجال القرى الاخرى قد اشمأزوا من الاتراك وتفايقوا من نزولهم في اوديتهم واجتمع عدد من رجالهم في احد المجالس فقال رجل منهم لو قتل احد من الاتراك هذه الليلة لضعفت معنوياتهم ولم يتجاوزوا جبل الشيخ يريد جبل المطلى وقد قيل ان ذلك القاتل كان يدعي بعض الكهانة وقيل انه كان من المتفائلين والمهم في الامر ان رجلا من بني عمرو يسمى غرم قد سمع ذلك الكلام فنهض الى بيته فتوضأ لصلاة العصر واخذ بندقه واخفاها تحت ملابسه وخرج الى مسجد قريب منه فلم يصل المسجد رأى

امرا عجيبا لم يكن سالوا لدى السكان حيث كان قد رأى احد الجنود الاتراك يقول قائما فرماه برصاصة فقتله ثم اخفى بندقه في شق قريب منه ودخل المسجد فشرع في صلاته وسمع الاتراك والسكان صوت البندق فخرجوا الى مصدر الصوت فوجدوا الجندي التركي قتيلا فقام الاتراك بعملية تفتيش واسعة النطاق ودخل بعضهم المسجد فوجدوا الرجل العمري في صلاته فانصرفوا وتركوه ولم يشكوا فيه وبعد ذلك اخذوا من آل ساعد ومن آل زيدان اثني عشر رجلا كرهائن يبقون لدى الاتراك حتى يقوم السكان بتسليم القاتل اليهم وفي اليوم الثاني خرج الاتراك ومعهم الرهائن واستمروا في مسيرهم حتى نزلوا وادي زيد فامتدت قواتهم من وادي ابي قبيس الى شعف الخضراء .

بعض رجال عمرو الشام يهاجمون الاتراك في وادي زيد

خرج عدد من رجال عمرو الشام الى وادي زيد للاطلاع على تحركات الاتراك واخذ بعض المعلومات ومن ثم القيام ببعض العمليات البسيطة التي قد تزيد في قلق الاتراك وتخوفهم واقترب اولئك الرجال من قرى بني الخضر والقرى وحاولوا الانجذاب اليهما ولكنهم لم يتمكنوا من ذلك فانقسموا الى قسمين قسم خرج الى الشعف في الغرب وقسم انحدر الى الشرق الى قرب قرية ابي قبيس فاما القسم الذي ذهب الى الشعف فكان مكونا من رجلين من قرية آل حسيكة احدهما من آل ساعد حيث انقض الرجال على بعض الجنود الاتراك في تلك النواحي فقتلا جنديين منهم واخذوا سلاحهما وانحدرا الى تهامة ثم ضعدا من طريق اخرى حتى عادا الى قريتهما ، واما القسم الذي اتجه الى الشرق فكان مكونا من اربعة رجال من قرية الضفيرة حيث انحدروا الى وادي ابي قبيس فهاجموا الجنود الاتراك هناك فقتلوا منهم جنديين ايضا وقسروا حتى نزلوا قرية الثرة من قرى بني عمرو فذب الذعر بين الاتراك وتحرك رجال الجيش التركي في الشرق فوجدوا اربعة من الفلاحين في مزارعهم فقتلوهم حيث ظنوا انهم هم السبب في ما حدث ولكن بعض الاخبار التي وصلت من الغرب في الشعف ذكرت ان رجلين مجهولين هاجما الاتراك وقتلا اثنين من الجنود وتقدم اعيان القرى المجاورة وعلى رأسهم رجل من اعيان ابي قبيس حيث شرحوا الوضع للاتراك واخبروهم ان السكان ابرياء مما حدث وان رجلا مجهولين هم الذين قاموا بالعمليات فما كان من الاتراك الا ان اطلقوا الرهائن الذين اخذوهم من آل زيدان ومن آل ساعد ومن ثم قاموا بتسليم دية الفلاحين الاربعة الذين قتلهم الاتراك واستعد الاتراك بعد ذلك للتقدم نحو الشمال وفي اليوم الثاني من نزولهم وادي زيد قاموا بالتحرك فلما وصلوا جبل بحائل المشهور وجدوا شابا هناك وبندقه معه فظنوه من عمرو الشام فقتلوه ولم يكن منهم بل كان من رعاة الاغنام الموجودين هناك وتحرك الاتراك حتى نزلوا حليا ثم واصلوا زحفهم حتى نزلوا في وادي السرو والاماكن القريبة منه .

قبائل عمرو الشام تتقدم الى بلاد بني ثابت

لقد قرر اعيان قبائل عمرو الشام ان تتقدم قبائلهم الى بلاد بني ثابت لان الاصطدام بالاتراك هناك يكون القتل من الانتظار حتى يصلوا جبل المطلى وفعلا خرجوا الى هناك وقد ساعدتهم على ذلك وجود العلاقات القوية بين رجال عمرو الشام وبين قبائل بني ثابت من بني شهر اذ لو كانت العلاقات سيئة ما استطاع رجال عمرو الشام ان يعترضوا الاتراك في بلاد بني ثابت وقد انقسمت قبائل بني عمرو الى خمسة اقسام حيث شكلت كل قبيلة من هذه القبائل قسما خامسا يتحرك كيف شاء بعد ان تم الاتفاق على ان تكون كل قبيلة في موقع معين وذلك على النحو التالي :

- ١ - قبيلة بني رافع : بالقرب من قرية آل عليان وما جاورها من الاماكن وبذلك تكون الى يمين قبيلة آل الشيخ .
- ٢ - قبيلة آل سليمان : وضعت الى الشرق في ميسرة بني عمرو غرب قرية جانب .
- ٣ - قبيلة الشق : وضعت على الطريق الصاعد من العدو الى السرو وانتشرت في تلك الاماكن بالقرب من الحصن الموجود هناك والذي يطل على قرية العدو من غربي بني ثابت .
- ٤ - قبيلة آل الشيخ : وضعت في المكان المعروف بالبوريرة وهو بضم الياء وهو من الاماكن المهمة التي سيطرت عليها قبائل بني عمرو .
- ٥ - قبيلة عضيدات : الى الغرب من قبيلة الشق اي أنهم كانوا الى يمين رجال الشق حيث سيطرت قبيلة عضيدات على المكان الذي يمر منه الخط الآن المتجه من الطائف الى أبها وذلك بالقرب من مفرق قرية آل عليان حاليا .

نشوب القتال

بعد التقسيم الذي اتبعته قبائل عمرو الشام قررت كل قبيلة ان تحافظ على موقعها وان تتحرك بسرعة لانقاذ اي قبيلة اخرى يشتد الهجوم عليها وما هي الا لحظات حتى أعلن الاتراك شن هجومهم الاول من نوعه على قبائل بني عمرو مستعملين البنادق والمدفعية وتقدم الاتراك وانقضت عليهم قبائل بني عمرو من الجبال المجاورة وخرجت مجموعة من رجال الشق بقيادة رجل من آل سعد فاعترضت الاتراك على مقربة من السرو بعد خروجهم منه حيث كمننت تلك المجموعة في مكان مرتفع ثم نظر احد رجال تلك المجموعة الى رجل تركي يركب فرسا ويتنقل من مكان الى مكان فما كان من الرجل العمري الا ان رماه برصاصة فأردته قتيلًا فصاح قائده تلك المجموعة من آل سعد (نضخ الدم منهم وانا ابن سعد) حيث انه فرح وتفاؤل بقتل ذلك الجندي من الاتراك وعادت المجموعة

بعد ذلك الى رجال الشق المرابطين خلفها وزحف الاتراك وتقدمت قبائل بني عمرو ودارت المعركة وركز الاتراك هجومهم على (القلعة) وهم الشق وآل سليمان حيث ان هاتين القبيلتين كانتا في موقع حساس قريب من مقدمة الجيش التركي بالإضافة الى ان ذلك المكان كان سهلاً نسبياً حيث تمكن الاتراك من التقدم وقامت قبيلة الشق ببسالة متقطعة الظهير وانضمت اليها قبيلة آل سليمان بسرعة بحكم موقعها ولكن القتل كان قد استمر في قبيلة الشق حيث داهمتهم القوات التركية التي كانت تفوقهم عدداً وعدة لذلك تفهقرت قبيلة الشق ورجعت الى وادي العدو وتأخرت قبيلة آل سليمان وقام الاتراك بالانحسار خلف قبيلة الشق .

امراة من الشق تستصرخ قومها

بعد تفهقر الشق الى وادي العدو خرجت امرأة من لزمة من الشق وكانت متزوجة في العدو خرجت تلك المرأة من بيتها واعترضت قبيلة الشق وهي حاضرة الرأس واخذت تصرخ وتقول (الشقيق لكم عادة) يعني ان لهم عادة في الحرب ان لا يهزموا ولا يولوا فيقف رجال الشق حولها ويصرخ رجل من الشق (الرد الرد ..) ويسحب جنبهته الحادة من وسطه وينادي قومه (الى بسلاتها) فترجع قبيلة الشق بجناحها ويقتحمون الجنود الاتراك ضرباً وطعن بالسلح الايض لانه النع في ذلك الوقت حيث ان قبيلة البنادق المروفة بالفيل تحتاج الى وقت والوقت في ذلك الحين شحيح وكان اكثر علاج بني عمرو منها وفي تلك اللحظة كانت القبائل الثلاث الاخرى من بني عمرو وهي قبيلة آل الشيخ وعضيدات وبني رافع كانت هذه القبائل الثلاث قد هبطت الى المكان الذي انهزمت فيه قبيلة الشق واخذت في شن هجوم قوي على الاتراك ورجعت قبيلة آل سليمان الى نشاطها واستمر ابطال الشق بسلاحهم الكهوض حتى ارجعوا الاتراك الى قمة الجبل وتضعف موقف الاتراك فرجعوا الى الخلف حتى تمركزوا في اماكنهم السابقة . وبما تجدر الإشارة اليه ان قبيلة الشق هي التي اختارت ذلك المكان الخطير حيث احتج احد رجال بني عمرو قبل المعركة على ذهاب الشيخ محمد بن محسن بسيرته الى النماص فقرر شيخ الشق ان يسع قبيلته في اصعب مكان حتى لا يقلل بعض بني عمرو ان ابن محسن يريد الفرار لهم وفعلا اجتمع الشيخ محمد بن محسن بقومه وعرض عليهم فكرته فوافقوا على ذلك الاقتراح وقرروا ان ينزلوا في ذلك المكان .

قبائل بني عمرو تستولى على كمية من السلاح

بعد ذلك القتال العنيف استولت قبائل بني عمرو على كمية كبيرة من السلاح اكثرها من البنادق الالمانية المروفة (بالمعشر) وحاول رجال بني عمرو استعمال ذلك النوع من البنادق فلم يعرفوا طريقة استعماله فأرغموا احد

الأسرى الأتراك على أن يشرح لهم كيفية استعماله فوافق على ذلك وقام بإيضاح طريقة الاستعمال فقامت قبائل بني عمرو باستعمال ذلك النوع الجديد من السلاح ضد الأتراك .

الاصطدامات المتكررة وقصة بطل من آل سليمان

استمرت الاشتباكات بين قبائل بني عمرو والأتراك يومياً فلم يتوقف القتال ولكن الأتراك عجزوا عن التقدم بعد المقاومة العتيقة التي وجدها من قبائل بني عمرو في أول يسوم حيث منيت قواتهم بخسائر فادحة في الرجال والعتاد ومع ذلك فإن الاشتباكات كانت مستمرة وقد حاول الأتراك التقدم من الجهة الشرقية لردتهم قبائل بني عمرو على أعقابهم وقامت قبيلة آل سليمان عدة في ذلك اليوم وقتل عدد من رجالها ومن ضمنهم رجل من قرية الملوية حيث حمل إلى علي رضا لأن الأتراك وجدوا معه ذخيرة كالأتي : وجد معه بندقي من النوع المعروف بالطفاء وحزام مملوء بالرصاص الذي يستعمله لتلك البندقية بالإضافة إلى الجنينة والزهاب المملوء بالبارود الذي كان يسهف به بعض أصحابه فلما وضع بين يدي علي رضا عرف أن قوة بني عمرو ليست بسيطة وقال لأصحابه إذا كان هذا سلاح رجل واحد فما بالك بـ سلاح الجميع . . . وأخذ بعد الموقف عدته واستدعى الأسير العجري الذي أخذه من النماص فاطلق سراحه وهو يقول لقد صدقت في قولك وأخلصت النصيحة لم استدعى الرجل الآخر الذي شجعته وقال له سابقاً من ضمن كلامه في النماص ليس لدى بني عمرو إلا كيلة ورضاضة استدعاه علي رضا بعد ذلك وأطلعته على القنيل الذي أحضره الأتراك من بني عمرو وقال له كلاماً مفتاحاً لقد خدعنا ثم أمر بعد ذلك باعتقاله .

الشاعر القتيل

أعرف هذا الشاعر الجلل الذي ضحى بنفسه في تلك المعركة انه الشاعر عبدالرحمن بن سعيد آل بخيخ المعروف بدليم من العسرة وكان من الشعراء الأبطال وفي أيام صباه كان من الرجال المشهورين ثم لما زحف الأتراك على بلاد بني عمرو أخذ يتعمق في أن يلتقي بهم فأسرع إلى ميدان المعركة وقال قصيدة هي عبارة عن عدة أبيات وقد أوردنا رد أخيه عليها عند ذكر بعض أسباب الحرب قال الشاعر البطل عبدالرحمن آل بخيخ :

يا ميسر بالمطرح هي ذلت وأعطيت بسنارتك
اشتورنا واستعدنا بالجميلة غموتنا والتمية
استعدنا يا بدود الشام صرنا لاية وأخوانا
من يقرر القنائل فاسحبوا من تحت الغرش

وبعد ذلك أخذ يتعرض للأخطار ويشن بعض الهجمات القوية على الأتراك ولكن الأجل لم يأت بعد فلاجل وقت لا يعلمه إلا الله سبحانه لذلك رجيع

عبدالرحمن بن سعيد من المعركة في يوم من الأيام فكتب قصيدة وانفذها إلى علي رضا ومثلها :

جل ربي حاكماً بيني وبينك يا علي رضا

ثم اشتبك رجال عمرو الشام مع الأتراك بعد ذلك وقد أسفر ذلك الاشتباك عن قتل بعض الرجال من الجانبين وكان من ضمن قتلى بني عمرو الشاعر المذكور حيث أخذ يشن الهجمات البسيطة على الأتراك حتى سقط قتيلاً في ميدان المعركة فأخذ حتى وضع رأسه بين يدي علي رضا حيث ذكر له بعضهم أنه صاحب القصيدة التي أرسلت إليه سابقاً فلما علم بذلك وأطلع على قتله قام إليه وأخذ يحرك رأسه وهو يقول : (جل ربي حاكماً بيني وبينك يا علي رضا) ثم قيل أنه قال بعد ذلك الآن (حكم بيننا) وتطوى صحيفة الشاعر المجاهد ويرتحل من هذه الحياة بعد أن بدل نفسه في سبيل الدفاع عن بلاده وقد ترك بعض الأشعار إلا أن أكثرها ضاع ضمن الأشعار التي ضاعت حيث لم تسجل في كتاب ويصل خبره إلى أخيه فتتهمر دموعه غزيرة ولكنه تجلب بعد ذلك وصير وأخذ يمسح دموعه وقد رثاه ببعض الأبيات إلا أنها لم تصلنا مع أن بعض الرواة أخبرنا أن أخاه اشهد بعض الأشعار الجديدة بعد قتله والتي تدل على حزنه العميق .

الأتراك يلجئون إلى التمويه في الحرب

لقد طالبت مدة القتال بين الطرفين دون أن يتمكن أحدهما من التغلب على الآخر ورأى علي رضا أن قوات بني عمرو صمدت أمام الأتراك بل أخذ رجالها يشتنون بعض الهجمات القوية على الأتراك فأصدر أوامره إلى الأتراك أن يأخذ كل جندي منهم طريوشاً أحمر اللون وأن تأخذ القوات التركية الموجودة كامل استعداداتها وأن تشن هجوماً على المقاتلين من بني عمرو حتى إذا وصلت بعض الأماكن المناسبة التي تكثر فيها الأشجار قام الأتراك بعد ذلك بإيقاف الهجوم وإظهار الطرايش في بعض الأماكن البارزة والاختفاء على مقربة منها لأن رجال بني عمرو سيلاحظون تلك الطرايش وعندما يظنون أنها على رؤوس الأتراك فيقوم رجال بني عمرو بإطلاق الرصاص عليها حتى إذا ظنوا أنهم حققوا أهدافهم وأنهم قتلوا الجنود الذين لم يظهروا حركة أثناء ذلك إذا ظن الرجال من بني عمرو أنه حقق هدفه خرج إلى الطريوش لأخذ السلاح ولكنه بعد ذلك يصل إليه فلا يجد حوله شيئاً وعند ذلك يهدد الجندي التركي إليه بندقية من مكانه القريب الذي قبع فيه قريباً وقد اكتشف رجال بني عمرو تلك الخدعة ولكن بعد أن ذهب بعض رجالهم ضحية لذلك التمويه . وقد نجحت تلك الخطة نجاحاً مؤقناً وتحقق ما كان يفكر فيه الأتراك من انخداع بني عمرو بالطرايش ورغبتهم في أخذ السلاح من الأتراك .

وصول غرمان المعروف بأبي فتنه الى ارض المعركة

ان غرمان هذا من قرية النجفة من قرى الشق بلاد عمرو الشام وجرمان اسمه ولكن اكثر الناس لا يعرفه الا بكنيته وكان من الابطال الذين لا يهابون الموت ولا يخافون الردى وقد قل ماله فذهب يلتمس القوت لعياله ولم يكن المكان الذي ذهب اليه قريبا من بني عمرو فقد خرج الى بجيلة في بني مالك وهناك وجد بعض الاعمال المناسبة فاستمر في العمل مدة من الزمان لعله يرجع ببعض المال الى عياله الذين تركهم آمنين في قريتهم لا يخاف عليهم الا من الله فهم بين قبيلة الشق التي لا يرام حماها ومن خلف الشق قبائل بني عمرو لذلك لم يكن يحمل في نفسه غير هم القوت الذي يرجع به اليهم كان ذلك شموه عند خروجه وعند نزوله في بني مالك ولكن الامر لم يدم على ذلك بل تغير على وجه السرعة بعد وصول الاتراك لمناقبه قبائل بني عمرو الذين رفضوا دفع الضرائب وطردوا بعض العمال الاتراك الذين كانوا يصلون الى قراهم بين الحين والحين ، لقد وصل الاتراك واندلعت الحرب واشتد اوارها بين بني عمرو والاتراك وكان ابو فتنه بعيدا في بجيلة والمسافة بينه وبين بني عمرو لا تقل عن ستة ايام للمشي على الاقدام الا انه قرر ان يعود الى بني عمرو بعد ان ظفر ببعض الاموال فعاد فعلا الى بني عمرو واذا بالموقف قد تغير حيث علم ان بني عمرو في قتال عنيف مع الاتراك فاخذ يندفع من النوع المعروف بالهطفاء وانها في الحقيقة ثينة في ذلك الزمان لقد اخذها وخرج بها الى دافع حيث كان القتال يدور بين بني عمرو والاتراك وبعد وصوله تقدم الى مكان قريب من الاتراك واتخذ فيه ملجأ ثم اخذ يصب رصاصه على الاتراك بغزارة وكلما ارسل رصاصة قال معيا (خذوها من يد أبي فتنه) وانها رصاصه على الاتراك فاخذوا يبحثون عن مصدر الرصاص حتى ظفروا بأبي فتنه حيث انقض عليه عدد من الاتراك فصبوا عليه كمية كبيرة من الرصاص حتى قتلوه ثم صرخ احد الجنود الاتراك بأعلى صوته (فتنه مات) (فتنه ما فيه) وبذلك انتهت حياة ذلك الرجل الذي لم يرض بأن يرسل الرصاص من بعيد بل رمى بنفسه الى مكان قريب من الاتراك واذاقهم من بأسه قسما يس بالقليل .

الحرب خدعة

كثيرا ما يلجأ الناس الى الحيلة والخداع اثناء الحروب لتحسين وضعهم باحراز بعض التقدم او إيقاف زحف العدو نحوهم وقد لجأ الاتراك الى الخداع في حربهم مع بني عمرو بعد ان فشلوا في التقدم الى المطلى بسبب صمود بني عمرو وبقتلتهم واستبسالهم في القتال لذلك قرر الاتراك ان يقوموا بعملية جديدة تنطوي على المكر والخداع ومؤداها ان يقوم الاتراك بالترجع الى الخلف تراجعهم بسيطا ثم يتجهون شرقا حتى يظن رجال عمرو الشام انهم يريدون ان يزحفوا عليهم من الشرق ومن ثم ينحدر رجال عمرو الشام الى سفوح المطلى الشرقية لمقابلة الاتراك الذين لن

يصلوا الى هناك بل سيرجعون بعد ذلك الى الاماكن السابقة لاحتلال اماكن بني عمرو المذكورة التي كانوا يتركون فيها وبعد ذلك يواصل الاتراك زحفهم حتى يصلوا الى قمة المطلى فاذا سيطروا عليها تمكنوا بعد ذلك من الانحدار الى الاودية الشمالية في حين تقوم مدفعيتهم من راس المطلى بصف قرى بني عمرو وبذلك تسقط قرى عمرو الشام ويعجز الرجال عن الدفاع عنها وقد استعان الاتراك على تنفيذ خطتهم بأحد الرجال من بعض القرى المجاورة حيث انقذوه الى بني عمرو ليشرح لهم تطورات الموقف ويخبرهم ان الاتراك تحركوا نحو الشرق وانهم يريدون ان يزحفوا على بلاد بني عمرو من الشرق لاحتلالها وفي خروج ذلك الرجل الى بني عمرو دليل على ضعف شخصيته ان صرح انه خرج في خدمة الاتراك بثمن او بدون ثمن لان بعض الروايات تقول انه خرج الى بني عمرو بدون اي علم من الاتراك حيث ان بعض رجال القرى المجاورة لاحظوا تحركات الاتراك الظاهرية وزحفهم نحو الشرق فلم يشكوا في انهم سينحرفون على بني عمرو من الشرق لذلك اتدبوا الرجل المذكور الى بني عمرو ليخبرهم بالامر وقد قام ذلك الرجل بإخبار بني عمرو بالامر الواقع فان صرح ذلك وهو صحيح في نظري فان ذلك الرجل يكون قد أدى تلك المهمة بحسن تية والواقع ان هذه الحيلة من قبل الاتراك قد حققت لهم بعض التقدم ولكنها لم تحقق لهم كل ما كانوا يريدون فلما وصلت الاخبار الى بني عمرو بواسطة الرجل السابق التحروا يكامل قواتهم الى سفوح المطلى الشرقية وانتشروا في تلك الجهات وما هي الا ساعات قليلة حتى سمع رجال بني عمرو صوت البنادق في الاماكن السابقة وكان بنو عمرو قد تركوا هناك سرية مقدارها ثمانون رجلا لتراقب الموقف من الجهة الغربية وفي ذلك دليل على انهم كانوا يخشون الخداع من الاتراك وكانت السرية المذكورة قد اتخذت لها موقعا حصينا الى الغرب من قرية العدو فلما رأت الاتراك يرجعون الى الغرب من جهة الشمال ويوالون زحفهم الى الامام لما رأت السرية ذلك اخذت ترسل عليهم الرصاص بكنزة ولكن قوة الاتراك كانت كبيرة جدا حيث تقدم الاتراك فاختصموا ذلك المكان الذي يربط فيه رجال بني عمرو فاضطر الرجال الى الهروب والاختفاء في الجهات الغربية المظلة على تهامة ثم استمر الاتراك في زحفهم الى المطلى وفي تلك الاثناء كان رجال عمرو الشام يواصلون سيرهم الى الغرب لاحتلال قمة المطلى قبل وصول الاتراك اليها حيث عرفوا الخدعة وقتلوا الى ما كان يجري في الخفاء ونعلا وصلوا الى قمة المطلى فاحتلوها قبل وصول الاتراك ثم عملوا بعض الاستحكامات في تلك الاماكن حيث وزعوا الرجال في القمم وبين الاشجار والصخور وما هي الا لحظات حتى كان الاتراك قد وصلوا الى قمة المكان المعروف بنقب آل الشاعر حيث نصبوا مدفعيتهم هناك وفي الجبل الواقع غرب قرية السهوة واخذوا يزحفون نحو قمة المطلى فخرج عليهم رجال بني عمرو واشتبكوا معهم في قتال عنيف خلال ذلك اليوم واخذت مدافع الاتراك تفصف بعض قرى بني عمرو ومع ان الاتراك فشلوا في السيطرة على قمة المطلى العالية الا انهم

أحرزوا تقدماً كبيراً في ميدان القتال حيث تقدموا إلى الأمام بمسافة لا تقل عن أربعة كيلومترات .

استمرار الاشتباكات بين الأتراك وبين عمرو في قمع المظلي

بعدما سيطر الأتراك على بعض المواقع المهمة في تلك الأماكن العالية أخذت المدفعية تقصف بعض قرى بني عمرو فقصفت قرية آل حبيكة وغيرها من القرى وقيل أن قصف الأتراك استمر بشدة إلا أن أكثرى القرى كانت قابضة بين الجبال لم يطلع عليها الأتراك وأثناء ذلك كان رجال بني عمرو يستنون الهجمات على الأتراك وقد ساعدتهم على ذلك وجود الغابات في تلك الأماكن الصعبة حيث كانوا يعرفون الأماكن التي يخرجون منها على الأتراك وقد قدم بنو عمرو خلال تلك الحرب تفصّيات كبيرة حتى لقد روي أن الرجل من بني عمرو كان يهجم على المجموعة من الأتراك بسلاحه حتى يقتل منهم عدة رجال ومن أمثلة ذلك ما قام به رجل من آل حبيكة حيث خرج من قريته مسرعاً وهو يحمل فأسه الكبير على كتفه ولم يكن له سلاح غيره وكان طاعناً في السن فحلف أن يهاجم الأتراك وأن يقتل فيهم بفأسه ثم انقض عليهم بذلك الفأس فقتل منهم سبعة أشخاص في نفس الموقع الذي كانت تقيم فيه تلك المجموعة من جنود الأتراك ثم احتسبن بين الغابات فلم يتمكن الأتراك من القبض عليه .

قبائل بني عمرو تسترد قمع المظلي وترغم القوات التركية

على الانسحاب

لقد أخذت قبائل بني عمرو تعد العدة لتقوم بشن هجوم على الأتراك تمكن به من طرد الأتراك وإرجاعهم إلى الوراء فانخذوا قراراً يقضي بأن يتقدم أكثر الرجال بالسلاح الأبيض بين الأشجار حتى يقتربوا من المواقع التركية ثم يبدأون الهجوم في حين تقف خلفهم مجموعات بالأسلحة النارية تتخذ بعض الأماكن الحصينة لتدافع عنهم وقت الزوم ومن أعجب ما حدث في ذلك القتال أن مجموعة من رجال بني عمرو قسعت في قمة من قمم المظلي بين الأشجار والصخور وكان الأتراك قد اكتشفوا مكان تلك المجموعة فتسفوا ذلك المكان بالمدفعية فأبادوا تلك المجموعة وتطابرت أشلاء الرجال في السماء وكان بعض رجال بني عمرو قد رأوا ما حدث فقال أحدهم لبعض أصحابه ما هذه الأشياء المتطابرة في السماء فقاطعه أحد أصحابه قائلاً هذه قطع من الفرع اليابس نسفتها المدفعية وهو يعلم أنها أشلاء رجال مزقتها المدفعية ولكنه قال ذلك حتى لا يعظم معنويات أصحابه وقد اختار الفرع اليابس لأنه أحمر اللون يشابه الأشلاء المقطعة وقد نجحت تلك الخطة حيث خرج المقاتلون من بني عمرو بالسلاح الأبيض على الأتراك فاقترعوا مواقعهم وأعملوا فيهم السلاح في رأس النقب وادي سفاه المنحدر إلى قرية آل عطيفة واختلط الحابل بالنابل واضطر الأتراك إلى التراجع بعد أن

أصيبوا بخسائر كبيرة ولكنهم مع ذلك انسحبوا تحت وأبل من الرصاص الكثيفة الذي صد بني عمرو عن ملاحقتهم وهكذا تراجع الأتراك إلى أماكنهم السابقة في السرو وما حواله وقد شهد أحد رجال بني عمرو الطامنين في السن أنه خرج في ذلك اليوم الذي انهزم فيه الأتراك وكان في ذلك الوقت طفلاً في حوالي العاشرة من عمره ومعه بعض أصحابه حيث خرجوا إلى ميدان المعركة يبحثون عن السلاح فلما وصلوا مكان المعركة وجدوا الأتراك صرعى في كل مكان وأنه مر بأحد الجنود الجرحى الأتراك الذين جرحوا في تلك المعركة فوجدده يعاني من آلام الجراح وكان صاحبه قد أخذ من الرصاص ما شاء ثم أخذ يتدفأ من النسوع المعروف بالمشعر ورغب في استعمالها فذهب إلى ذلك الجريح التركي فعلمه عليها لأنه لم يسكن بنفسه من معرفة طريقة استعمالها ثم انحنى بها بعد ذلك إلى قريته المقصورة في أسفل وادي عياش وكان خلال سيره في ذلك الوادي يرسى بها أشياء من الرصاص فرحاً بها . وقد حدثني غيره أنه مر من تلك الأماكن بعد مدة من الزمان فرأى ملابس الأتراك اليابسة في تلك الغابات التي دارت فيها المعارك .

مؤتمر الصلح في جائف

جائف هذه قرية قريبة من ميدان المعركة وسكانها من بني عمرو وبني سور والسكان يطبقوننا بالياء أي يقولون قرية يائف وقد اكتسبت شهرة في تلك المدة حيث عقد فيها مؤتمر الصلح بين بني عمرو والأتراك وذلك أن الأتراك لما انهزموا في المظلي قرروا أن يعقدوا صلحاً مع بني عمرو واختاروا لذلك قرية يائف وأرسلوا لبني عمرو رسالة يعلنون فيها عن رغبتهم في الصلح وطلبوا حضور سعيد بن عثمان شيخ قبائل بني عمرو لإبرام الصلح مع الأتراك وقيل أن الأتراك كانوا يريدون الخداع والخيانة وأنهم أرادوا أن يأخذوا سعيد بن عثمان وبعض الأعيان بالحيلة حتى إذا وصلوا إلى الأتراك يطشوا بهم أو أخذوهم أسارى وذلك أن الباشا خرج بمائتين من رجاله المسلحين إلى مكان المؤتمر والذي أراه أن الأتراك كانوا صادقين في دعوتهم للصلح وأن بعض الناس نشر تلك الدعاية ضدهم والمهم في الأمر أن قبائل بني عمرو وافقت على الصلح مع الأتراك فشككت وفداً مكوناً من مائتي رجل أيضاً برئاسة سعيد بن عثمان شيخ شمل قبائل بني عمرو في ذلك الزمان وقد اختير من كل قبيلة من قبائل عمرو الثمان أربعين رجلاً عند تشكيل الوفد ثم خرجوا إلى مكان المؤتمر بكامل أسلحتهم وفي قرية جائف تقدم الباشا التركي على أصح الأقوال وتقدم سعيد بن عثمان ثم تعاهدا على الإخلاص والأمانة وعدم الخيانة في ذلك المؤتمر وشرح الباشا وجهة نظره حيث طلب من سعيد بن عثمان أن تسمح قبائل بني عمرو للأتراك بالمرور مقابل مبلغ قدره ثمانمائة ريال يدفعه الأتراك لبني عمرو بالريالات المستعملة لديهم في تلك المدة وهتا رفض سعيد بن عثمان ذلك وقال لا مانع لدينا من مروركم ببلادنا ولكن بشرط أن تسلمونا سلاحكم كاملاً ، أما هذا المبلغ من النقود فلن نقبله واستمر الجدل بين الطرفين حيث أصر وفد بني عمرو على استلام السلاح فرفض

الأتراك ذلك فانفض المؤتمرون بدون نتيجة تؤدي إلى الصلح بل خرج كل واحد وهو يرى في نفسه أن القتال هو الحل الوحيد وقد تكلم عن ذلك المؤتمرون الشاعر ظافر بن مسهل العمري حيث ذكره في قصصيهتين ولكننا لم نعلم على أي أحدهما والظاهر أن بعض قرائنها قد سقطت والبك ما وجدناه من تلك القصيدة :

الشيء البائس ما بين عثمان كل حفته مسممين
أخذوا ميثاقاً من الله مطلع الشمس ونور الشهر
فقال واعطيكم بمناخية ريسال واعبر الطريق
فقال ما أخذهما ولا هو يكسب بويه ولا جداني
غير حفظوا لي صفوف الترك واعطوني مرونيهم
فقال ما تعطيكم إلا من معايرها وزادها
قال وايش أقول للسلطان أو حشاً يعلم الدولة
والطوايسر أخلفت ما يدري التالي بلول
كل طابور طلع في البحر له ميتين ساعة

ويقال أن القصيدة أطول من ذلك وإن من ضمنها البيت الذي يقول :

يطلب اصلاً وهو ما يتفق غيض مع رضا

إيضاح لمعاني بعض الكلمات :

حفته : يريد أصحابه ، ميتين : يقصد مائتين العدد المعروف : بويه : يقصد أباه ، الجدان : الإجداد ، صفوف الترك : رصاصهم . مرونيهم : بتأنيدهم ، ساعة : سقنة .

هذا وقد اخترني أحد الثقات أن الناس في ذلك الزمان كانوا يأخذون اثني عشر فرقاً من البر بريال واحد ومعنى ذلك أن المبلغ الذي مرسته الأتراك على بني عمرو ليس قليلاً .

استئناف القتال

بعد أن فشل مؤتمر الصلح في التوفيق بين الطرفين أخذ كل فريق يستعد للحرب ويدل جهده في سبيل تحقيق رغباته وأخذت الإمدادات تصل الأتراك من الجنوب إلا أن بني عمرو كانوا يقاتلون بروح معنوية عالية بعد الانتصارات التي حققوها سابقاً حيث أخذوا يمددون الضربات القوية إلى الأتراك ومن أمثلة ذلك ما قام به رجل من آل حشم من آل سليمان بني عمرو حيث تقدم إلى قوة من الأتراك كانت ترابط إلى الغرب من قرية جانف ثم اتخذ له ملجأ في أحد الأماكن المناسبة وأخذ يرسل رصاصه على الجنود الأتراك بفزارة وكل ما خرج إليه جندي من الأتراك قتله وما زال كذلك حتى نفذت ذخيرته فانسحب من مكانه ليرجع إلى مواقع بني عمرو القريبة وكان الأتراك قد فطنوا إلى خروجه وعرفوا نفاذ ذخيرته فانقض عليه عدد من الجنود الأتراك وحاولوا بينه وبين الوصول إلى مواقعهم فومه فانحدر إلى قرية جانف ظاناً أنه سيتمكن من

التخلص من الأتراك ولكنهم أدركوه قبل وصوله إلى القرية المذكورة فطعنوه بحراهم حتى قتلوه بالإضافة إلى غيره من الإبطال كمخاسر من بني رافع وهو الذي فعل الأفاعيل في الترك وفيه يضرب المثل المشهور (اشربي ما في الماء مخاسر) وقد قاله أحد الأتراك حين رفضت قورسه أن تشرب من الماء وأراد التركي أن يلماتها فقال ذلك القول فجري مجسري الأمثال ومثله المثل الآخر (اشربي عمرو ما فيه) قاله أحد الأتراك المنهزمين لقورسه وعمرو يريد به قبائل بني عمرو .

خبر عجيب

هذا الخبر عجيب ولكنه غير مستحيل فهو يدل على جرأة كبيرة وشجاعة متناهية وذلك أن أحد رجال بني عمرو رأى أن من واجبه أن يحاجم بعض الأتراك في داخل مطارحهم في السرو فاقترب من أحد الأماكن التي يقم فيها بعض الأتراك ثم هجم عليهم بسلاحه فقتل بعضهم وطسرد الباقون لقتله أو الفبح عليه واستمر أحد الجنود الأتراك يطارده حتى رآه يدخل المسجد فدخل وراءه ومعه بعض الجنود الأتراك وبخوا في المسجد فلم يجدوه فيه وكان قد نزل إلى خزان كبير في المسجد فاخبا فيه فانصرف الجنود الأتراك بعد أن يسسوا من العثور عليه وبعد ذلك خرج من الخزان الذي يعرف بالبركة وعاد إلى قومه .

الإمدادات التركية وسرية بحائل من بني عمرو

استمر وصول الإمدادات إلى الترك وأخذوا يعدون العدة للالتقاء مع بني عمرو في معارك شديدة وقد وصلت إلى بني عمرو بعض الأخبار التي تفيد أن إمدادات جديدة تحركت من النماص إلى الشمال وأنها ستصل إلى الأتراك في ذاعف فقرر بنو عمرو أن تخرج منهم سرية تعتراض تلك الإمدادات في بحائل الجبل المشهور الذي يطل على حليا من الجهة الجنوبية وقد خرجت السرية فعلاً واختفت في بحائل بين الأشجار الموجودة هناك بكثرة وبعد فترة وصلت تلك الإمدادات إلى ذلك المكان محملة على ثمانين من البغال والجمال وهي عبارة عن أسلحة وملابس ونقود وبعض الامتعة فلما رآها رجال بني عمرو انقضوا عليها فآخذوها كاملة وانحدروا بها نحو الشرق حتى صعدوا وادي طريف في شرق بلاد عمرو الشام ثم نزلوا بها إلى وادي السهولة وكان مركزاً لإمدادات بني عمرو حيث اقتسموا تلك الفنائم هناك وقد أثار موضوع تلك السرقة بعض الجدل بين قبائل بني عمرو وبين الشيخ عبدالرحمن بن دعيش الشوري حيث ادعى أن تلك السرية اعتدت عليه في بحائل بدون سبب وأنها قامت بأخذ بندقه من النوع المعروف بالمشر وقد ادعى رجال تلك السرية بأنهم وجدوه مع تلك الإمدادات من أجل إيصالها إلى الأتراك في ذاعف كما ذكروا أنهم عرفوا أنه وافق على أن يقوم بعض رجال جماعته بأكرام جمالهم على الأتراك لنقل الإمدادات وقد بقي هذا الموضوع معلقاً حتى وضعت الحرب أوزارها ثم قرر رجال آل حسيكة من بني

واسمعوا بدع ابن عامر يوم يهني كل من بني
قالها تسامر رجال كل نزل فانت ناصل به
نصل الجراب في محراب وديانه ولو حجر
والماني كليها نعرف معانيها وبانيها

وقد قال ظافر بن مسبل العمري في ذلك اليوم اشعارا كثيرة الا انني لم
اعثر الا على أربعة أبيات منها وهي قوله :

ما اعتقلنا للحقوف الا يكون الجبار والريبع
والا فانا ما انقلنا يوم جتنا دولة العيشاني
يوم جانا اثنا عشر طابور دكات سابغة
كم قطعنا في نهار السبت من رؤوس القتاصلة

يقصد بالجبار آل حسيكة والريبع رجل من آل طلحة كان في الخضراء وهم
يسمون الرجل الذي ينزل على قوم ربيعا وقد طلب ذلك الرجل آل الشيخ بأن
يصلوا الخضراء كما وصلوا الى العرق لانه كان نازلا فيها وقد قال ابن عامر في
الخضراء :

يا سلام الله على ابن التيم من حشر ومن هم
وعلى من ضال رأس ومن سمعني من جوانب دبره
وعلى نصر بن شهباء والسلام ابلا مشيخته
كلمة العيفة على من قالها والشيخين ما به حاجه
صوخ الله من يدل كلمة الفسالي بغيرها
يا مسعرة الكلام الحق بين والخيطة يسبين

بالإضافة الى اشعار اخرى لم نعر عليها وبذلك انتهت تلك المسيرة التي
عرفت (بقومة ابن دعبس) أي أنهم قاموا من اجل ارضائه وأعطائه ما يجب من
الحقوق .

هزيمة الأتراك وانسحابهم

استمرت قبائل بني عمرو في شن الهجمات الكثيرة على الأتراك ثم شنت
هذه القبائل هجوما واسع النطاق في احد ايام السبت على مواقع الأتراك حيث
قامت باقتحامها في عدة أماكن واستعملت البنادق والجنابا وهو يوم السبت
الذي اشتهر بانتهزام الأتراك فيه وقد ذكره الشعراء في أكثر من قصيدة فقد
قيل فيسه :

الله أكبر يا نهار السبت في ذاعف وفي مخيل
والسنة وعرق ثابت والبويرة يا نهار الساعة ..
وقيل فيه أيضا :

الله أكبر يا نهار السبت بين الترك والعرب

عمرو ان يقوم آل الشيخ بدفع التعويض اللازم للشيخ المذكور نيابة عن قبائل
عمرو الشام وذلك املافة قوية لربط آل حسيكة برجال العرق الذين هم جماعة
الشيخ وتعرف تلك العلاقة بعلاقة (الجوار) وقد تم خروج آل الشيخ الى العرق
حيث خرج منهم ثلاثمائة رجل وهناك رواية تقول انه لم يخرج منهم الا مئتان
فتقط والقول الاول اشهر وقد خرج كل رجل بريال ليقوموا بتسليمها للشيخ
المذكور وقد خرج مع آل الشيخ شاعران احدهما ظافر بن عامر القرني عن آل
مشيب والثاني ظافر بن مسبل العمري من آل سليمان فلما وصلوا العرق قال
ابن عامر :

يا سلام الله لبندر مصر ذا كل يساعده
بندر لكفاف في ساقه كثير المعرفة بو ظاهر
طال عمره والشيخ الي معه طالت عمارهم
يقتلون الثور او ما قدح الشيطان واحترق

ايضاح لبعض المعاني : يقصد ان العرق كمصر وفيه تفخيم كعادة الشعراء
والبندر كلمة يستعملونها في بعض كلامهم كقالب : من قبائل بني شهر ينتمى لها
الشيخ المذكور - عمارهم : اعمارهم ، قدح : لعله يريد تحرك رجلى بالافساد .

ومما قاله أيضا :

يا سلام الله لسور فيه بنايه سوى اربعين
والف من يقرب حداده والف من يمشي مع الجماله
والف من قرب خشب له والف عند الما ودمك له
استوى وبعرة المولى لمن شيطان من ينسى
ما يروغ من حصاه الفين مدقع والف قاشع سلبه
والمدافع ما تغير من حصى روسه ولو حجر
كل غسال من ورا بوب مشقة ضبابها

ايضاح : السور : معروف يقصد به العرق ورجاله ، بناية : يريد البنائين
سوى اربعين : يعملون في وقت واحد والاصح تقديم الاربعين ، حداده : الحداد
حجارة مستطيلة توضع في اركان البيوت عند البناء ، الجماله : اصحاب الجمال ،
الدمك : حجارة صخرة توضع في البنيان ، ما يروغ : أي ما يحرك ، قاشع
الصلب : الذي يهدم البناء ، بوب : ابواب ، مشقة : مفقطة باحكام ، الضباب :
اعواد تغط بها الابواب من الداخل .

ثم قال ابن عامر في الثانية :

اعرف اقرا في كتاب الشرع واقرا في سوى اربعين
وانافا خرج في المجلس مع الحضرة على جماله
يا سديد احذر تخاطي من دمه دونك ودمك له

وقيل فيه أيضا :

الله من سوق توثاه يوم السبت في الربوع .

وخلاصة القول ان ذلك اليوم كان هو اليوم الفاصل في تلك المعركة حيث انهزم الاتراك وولوا الادبار واستمرت قبائل بني عمرو في مطاردتهم ولم يقسم الاتراك بأي عمل عسكري بعد ذلك اليوم ضد بني عمرو بل استمروا في الانتعاب عائدين من حيث اتوا بعد ان عجزوا في احتلال بلاد عمرو الشام واخضاع قبائلها.

مدة الحرب

تذكر اكثر الروايات ان الحرب والتزاع استمر بين قبائل بني عمرو والاتراك مدة خمسة شهور واستدلوا على ذلك بانها بدأت في اول موسم زراعة الدرة واستمرت حتى الحصاد وذلك الموسم قد يصل الى خمسة شهور وقد اكّد لي أحد المعمرين من بني عمرو ان ذلك الكلام صحيح وأنه قد استدعى من قبل بعض النساء في قرية مجاورة يقوم بإخراج بعض الأدوات الزراعية التي سقطت في إحدى الأبار وكان ذلك الوقت طفلاً لم يحضر القتال وذلك لأن نساء بني عمرو قد تشجعن وعدن إلى الزراعة والقرى بعد الانتصارات التي حققها بنو عمرو على الاتراك وقد أخبرني أحد الرجال من بني عمرو ان والده أخبره انه اشترك في حرب بني عمرو مع الاتراك وأنه لم يضع حزامه ولم يترك سلاحه منذ بدأت الحرب حتى انتهت وأنه قام بحل حزامه عندما انتهت الحرب فانقطع التوب نصفين من مكان الحزام وان تصفه الأسفل سقطت الى الأرض وبقي النصف الآخر فوقه وكان قد اشترك في تلك الحرب من أول لحظة الى آخر لحظة وفي ذلك دليل على طول مدة الحرب وقد حددها أحد شعراء بني عمرو في قوله :

(والحريه من جمادى الثانية للفطر لول)

والقافية وردت في قول الشاعر هكذا (لول) ليستقيم الوزن ومعناها الاول والفطر الاول هو شهر شوال ولكن الشاعر لم يحدد لنا هل كانت من اول جمادى الثانية أم من نصفه أم من آخره كذلك لم يحدد لنا هل كانت الى اول شوال أم الى نصفه أم الى آخره وقد انحصر بين الشهرين السابقين ثلاثة اشهر هي رجب وشعبان ورمضان فهذه الثلاثة هي أساس المدة بدون شك ثم يقصاف اليها من الشهرين المذكورين ما يضاف اذا اثبت ذلك الدليل ، أما اذا لم يثبت ذلك الدليل فأنني لا استطيع أن أقول ان تلك الحرب قد استغرقت الشهرين كاملين بالإضافة الى الأشهر الثلاثة الأخرى التي لا شك فيها .

تاريخ هذه الحروب

لقد بحثت كثيرا عن تاريخ هذه الحرب وكل يوم أحدث نفسي عايني مأساة الى ما اريد ولكن بدون جدوى وذلك أنني كل ما سألت رجلاً من كبار السن

عن تاريخ هذه الحرب قال لا اعرف تاريخها مع انه يعرف الاخبار والاشعار الكثيرة . وانا لا اومهم في ذلك فقد سمعوا الاخبار والاشعار فحفظوها ولكنهم لم يسمعوها بالتاريخ الخاص بتلك الحرب حتى نصر على ان يذكره لنا ولو ذكر لهم ذلك التاريخ لحفظوه لان حفظ أحد الأرقام ايسر من حفظ عدة آيات من الشعر وفي ذلك دليل على ذلة اهتمامهم بالتاريخ . أما الكتب القليلة التي عثرت عليها وتكلمت عن غير قلم اجد فيها أي خبر عن تلك المعركة وائخراً قام الاخ الفاضل عمر بن غرامه العمري بالكتابة عن هذه الحرب وتاريخها واليك ما ذكره الاخ عمر غرامه عن تاريخها وذلك في مجلة العرب ج ٧ و ٨ صفحة ٦٢٩ - ٦٣٠ حيث قال ما نصه « السهوة بتشديد السين واسكان الهاء وفتح الواو وليست السهوة) كما ذكر وهي منطقة جبلية على حافة السراة مطلة على تهامة وترتفع عن سطح البحر بحوالي ٢٢٠٠ متراً . وشمالها جبل المطلى بفتح الميم واسكان الطاء بعدها لام مفتوحة فالص مقصورة وتقع شمال مدينة الشام وعلى بعد خمسة عشر كيلاً وبها بعض القرى لقبيلتي الشق وآل سليمان من بني عمرو الشام وقبيلة بني ثابت من بني تميم الشام وقبيلة بني عمارة من بني عمرو اليمن وهذه المنطقة تاريخية قد شهدت في ٢٤ شعبان عام ١٢٣٢ هـ أي عام ١٩١٢ م معركة خارية بين قبائل بني عمرو الشام والجيوش التركية الباقية (١٨٠٠) جندي بقيادة المقدم علي رنسا باشا منها ثلاث كتائب مدفعية تجرها الخيول ذهب ضحيتها من القبائل العمروية أكثر من مائة رجل ومن الجانب التركي ٦٦٠ عسكرياً عندما اراد الاتراك اخضاع القبائل العمروية التي عصت عن الولاء لدولتهم ودفع الزكاة لها كما يريدون فتح الطريق بين قاعدتهم في غير وبين مكة المكرمة حين ذاك » .

وفي هذا دليل على تاريخ تلك الحرب والاح عمر الترف الكبير في تحديد تاريخ تلك الحرب ومن الواضح ان الاخ عمر غرامه قد اخذ من بعض المصادر المؤكدة لان الاخ عمر من الشقات الذين يعتمد على كلامهم وخبراً لو قام الاخ عمر غرامه بإيضاح أكثر عن هذا التاريخ بتحديد المصدر حتى يقطع الطريق على كل منكم في هذا التحديد .

عدد قوات الطرفين في الحرب

ذكر الاخ عمر غرامه ان قوات الاتراك بلغت في تلك المعركة ١٨٠٠ جندياً وأما بعض الرجال الذين نقلنا بعض الاخبار عنهم فذكروا ان عدد الجنود الاتراك أكثر من ذلك واستدلوا بقول أحد شعراء بني عمرو حيث قال :

نحن تسعمائة وثمان مائة تسعة آلاف مع رنسا
واقبل محمد علي بالف وخمسمائة معه طابور

وقال من قصيدة أخرى :

قالها شاعر بني عمريين بحر فائق طمأنينة

الإبطال كما أنقلب من القارئ العذر أن وجد بعض القصص في أسماء بعض قتلى عبيدات لأن الظروف لجأتنا إلى ذكر بعض الانقلاب وأسماء الأمهات لعدم اطلاعنا على أسماء بعض الآباء .

اعتراف وتقدير

إن قبيلة بني عمرو ستذكر دائما ذلك الموقف البطولي الذي وقفته قبيلة بلقرن وقبيلة بني ثابت من بني شهر فاما قبيلة بلقرن فقد أرسلت عددا من المقاتلين قاتلوا مع رجال عمرو الشام في عدة أماكن وقد قتل منهم عدة رجال خلال مشاركتهم في بعض المعارك التي خاضها بنو عمرو مع الأتراك وقد أدى أولئك الرجال من بلقرن دورهم بشجاعة في بعض المعارك التي شاركوا فيها مع أخوانهم من بني عمرو ، وأما قبيلة بني ثابت من بني شهر فقد قدمت ما في وسعها من التسهيلات لمساعدة قبائل بني عمرو الشام خلال تلك الحرب حيث سمحت لبني عمرو أن يخوضوا الحرب مع الأتراك فوق أراضيها وبين قراها ومزارعها ولو أرادت قبيلة بني ثابت أن تنقل ميدان المعركة إلى مكان آخر لعلت ولكن حبها وإخلاصها لقبائل عمرو الشام دفعها إلى الوفاء لهذه القبائل وهي معذورة في عدم مشاركتها بالرجال فلو شاركت في تلك الحرب لتسفت أكثر قراها من قبل الأتراك فحيا الله هاتين القبيلتين الشجاعيتين .

الشعراء يتحدثون عن حرب بني عمرو مع الأتراك

أولاً شعراء بني عمرو

١ - سحيم بن ملفي العمري . .

قال سحيم هذه القصيدة المشهورة في حرب بني عمرو مع الأتراك :

أيا الله اليوم يا خير هادي
دعينا الذي فوق مات بإدي
قريب ويسمع لصوت المشادي
ولا نرهم إلا أنت عند الوزيرة
إذا أمست في مظلم القير وحدي
وعاد الصلا معتل فوق لحدي
فيا ضعف حيلي وبا قل جهدي
إذا أقفوسوا وردوا بثلة عليه
فانما أجور بك من لوب العذاب
تخفف ذنوبي وتكتب نسوأي
فلا بد م البعث يوم الحساب
فهينسي مع الأمسة المهديسة
ماذا أقول لو جا تكبر ومنكر

من قرع سمعة طواير وعاشروهم منع الفريق

وقد ذكر في القصيدة الأولى أن جيش الأتراك أكثر من عشرة آلاف من الجنود وذكر في القصيدة الثانية أن عددهم عشرة طواير وهذا يحتاج إلى معرفة عدد الجنود في الطابور الواحد . وقد قال شاعر آخر من بني عمرو يفتخر بذلك الحروب :

يوم جانا اثنا عشر طابور دكات مسايقة

فحدد عدد الطواير وذكر أنها اثنا عشر طابور ولا يمكن أن تغفل شأن هذه الأشعار لأن أولئك الشعراء لم يقرأوها عبثاً ، أما عدد المقاتلين من بني عمرو فقد اختلف فيه أيضاً وقد ذكرت أكثر الأقوال أنهم كانوا حوالي ألف رجل وهو قريب من قول الشاعر مما يزيد قوة في صحة ما قاله وبين أقوال الشعراء وبين قول عمر غرامه فرق كبير في هذه الناحية أي في عدد الجنود الأتراك .

القنائم التي حصلت عليها قبائل بني عمرو

لقد استولت قبيلة بني عمرو على أعداد كبيرة من البنادق المعروفة بالمشعر وبعضهم يسميها الميزر وهي مخرفة عن الماورز وقد رأيت اخذت تلك البنادق وإذا عليها كتابة كالآتي (ألمانيا ده نغار حلنده) أو برن دور فده ماورز مسلح نابريقه سي ١٣٠٦ وتحته الرقم (٤٨٢٨٤) كما استولت قبيلة بني عمرو على ثمينة من الرصاص وبعض الملابس والأمتعة والتقود .

القتلى من الطرفين

ذكر عمر غرامه أن عدد القتلى من بني عمرو بلغ أكثر من مائة رجل وهذا العدد الذي ذكره عمر يتفق مع ما رواد التفات عن عدد قتلى بني عمرو ، أما الجرحى فلم أشر على بيانات أكيدة عنهم إلا أنهم ذكروا لي أن عددهم أكثر من ضعف عدد القتلى ، وأما قتلى الأتراك فقد ذكر عمر غرامه أنهم بلغوا (٦٦٠) عسكرياً وهو قريب مما ذكره لي بعض الرواة والجرحى أكثر من ذلك وقد أخبرني بعض التفات أن أحد كبار السن من رجال السرو أخبره في الماضي أن هناك مكاناً قريباً من السرو قتل فيه من الأتراك حوالي أربعمائة جندي .

واليك مثلاً قائمة بأسماء القتلى من قبيلة عبيدات من قبائل بني عمرو :

١ - محمد الأشول - ٢ - سلطان بن سحيم - ٣ - ظافر بن ساحه - ٤ - محمد بن الضعفة - ٥ - حامد بن صفية - ٦ - مربي بن سحيم - ٧ - حميد بن النسخ - ٨ - غصاب بن صهياء - ٩ - محمد بن حسن - ١٠ - محمد بن علي - محمد بن حميد - ١١ - ظافر آل عائش - ١٢ - محمد بن خماش - ١٣ - عبد الرحمن آل بخيخ - ١٤ - عبدالله جبيع - ١٥ - عبود آل فارس وحوالي خمسة آخرين لم تحضرني أسماؤهم وقد قتل من القبائل الأخرى الأربع وهي بني رافع آل سليمان والشق وآل الشيخ قتل منها أكثر من ثمانين رجلاً إلا أنني اعتذر إلى القارئ الكريم عن ذكر أسماء القتلى الآن لأنني لم أظفر إلا بأسماء عدد قليل من أولئك الرجال ولعل الله يوفقنا للقيام بمهمة البحث عن أسماء أولئك

فلا عادلي مشرد او تحادر
فثبت لي القبول قبل التفكير
فلا انا من اهل الجفا والخطية
ولكن بان الخلل في الزمان
مع صفة ليس فيهم انسان
يساوون في الشور غالي وداني
ولا استنكروا ذا يجي بالخطية
وكذا بهم عباد شيخ محاسن
وسرقاتهم عبادوا اهل الفضائل
وذي عندنا عند باقي القبائل
ولا بقصة م الشيماني تقية
بيت ناساتل وهيضمت قافي
عيا الحصن بمونسة والتفاف
ولا يقتضي بانى الحصن قافي
بنا حصن حمرة في العابدية
ويطوق كدر من ابل غزارا
رعت فوقها في وساع الديارا
عليها بني واس غفر حمارا
وكم دوتها بالسرق والغزبية
ولا هاستني في تنسي علومي
سوى هجة جات في السرير يوم
بنا رحمة الحج يوم الزخوم
ولا هو يرد القدر والمنيس
تقول محمد بتمسة بدود
فردوا جرادا يزوع السمود
وشرب المداغ منبيل الرعود
اذا انتسا لينا يارق في رعيه
وجاك ابن عثمان فيدوم لانه
فردوا وشوا ذباب السحابة
عيا السيل او جاك وله ارتكابه
وهلت عزونه على الضعيفة
عبيدي وشيخي ودعوى ال رافع
مع دقلهم سيلوا بالتوافيع
ولا رد منهم زفير المداغ
وبارودهم ظل عالسرو فيسه
جسوا القلعة في نحمور المطحوخ

فذا قبلهم ظل طائبع ونسائح
ويو زيد في الترك خط الجرائع
تنوهم وهو لينة فوق لينة
وكل حلف ما لعدي حريم
ولا طاق م الناس حي حريم
وذلالهم تسخ وتجيرا بهم
ولا تحيت ربي حمود فويسه
فيا ليتنا من عربنا قرائب
فلا من على عوا م الحرائب
نيل اذا عباد للدم مرائب
اذا ما حزيننا فطعنا الزريبة
وسر يا ذيري على ظهر ينازل
تعلم وتلقى بيوت الجمائل
مغاديمنا عند زرق الحدائل
ودلائنا في طوافناح ولينسه
وتلقى آل منساع بيت الشماره
لهم قيل عمري حظه وشماره
اذا جا نيب ومسرى وغماره
فلا تسخ الا مقدم سريره
وقدم وتبدي على صلب راسي
بوادي الفضا مثل بحر الطماس
هل الجود والشور واهل الدواس
جراد يخلي المزارع سنيه
وتلى ابن عثمان شيخ وعارف
مقدم بني عمرو زرب الطوارق
اذا ليموا مثل مسردى التوائف
وقل يا سعيد انت سعد القبيلة
تلائم وجسالا تحب الجميلة
جسالت مثل الحمول الثقيله
وسيارة عالبسلاد الشقيقة
وقدم الى الحد والحد راسي
وفي هبة الله قنصر الفرائس
اذا عباد كل مذر ودائس
فلا بانى يا الالبسة الرافعية
وفي نجد تلقى كريمي وكهبي
على الطارنه عقلوا كل صعب

وتلقني التراحيب في كل شعبة
 بشحم وبن وشبب الوزبة
 بيت الحكايا بزين البنايا
 أنا شاعر من رجال العنايا
 من الصر للفرقة إلى الصلايا
 يوفون عيرشي إذا جساويزه
 إذا حتم النور ببارق وراعد
 ثرانا بشار المقدم تساعد
 ونجمل إذا شار فينا ابن مساعد
 ترى العظ لاهل البخوت القوية
 إذا ما بقي إلا الصفا والحديد
 فلا اكل ومعاول المنع يدي
 كريمي وزيداني والو ليدي
 ويا سيد من بوزنه من حفيه
 إلا أن لي في تهمامة ذخيرة
 بخاط المسمى رجال وديرة
 رجال تحامي وقنوم مشيرة
 على حدا يزحفون الخطيئة
 وخاط بزعية مثل ابن مسالم
 امام رشيد وشيخ وعسال
 في البيت حافعي وفي الشور والم
 ولا صورة إلا لدرج الحميلة
 وترتد في كعب كعب القدوح
 حصون على الحد من من عهد نوح
 وباب حصين ولا هو يزوح
 تغلق مبروعة على كل نية
 وترتد في شهر شهر ابن نصر
 عبا الطرف انسا بنو وحشرا
 رجال لها العظ والنور يشري
 من اكرم الى خارف الى القرية
 وشري يا ذميري بتليم غالي
 على بازل من خيهار الجمال
 وتلقى ابن فائز كريم السبال
 مقدم رجال تحيل الخطيئة
 ترى مقسمي عاد خير القسوم
 تساعدت بالسهم غالي السجوم

عبا الشهر لوشاح بين النجوم
 تميت يوما فجيات النجمة
 فيا سعد من نورته سلاماني
 فلا شاف هما وخوف الزمان
 مشيد ومحضر وملقف وبالي
 حصور وفي كل واد ربيعه
 وفي ذي التوالي وزنت الرجال
 ولكن ميزانهم ما انتهى لي
 إذا واحد وزنه احدى الجبال
 والاخر فلا وزنه الا وقية
 وفيهم مشير وشيخ وبادي
 ويقتل بلعصر حبلا شداد
 ونقاض ما يقتلون الاعادي
 مشير يروى على كل حية
 وفيهم يفسل وجبته واثم
 وجنيته فوقها اربع لزام
 وبنته فلا يعرف الخيف داثم
 ومن شافها خال ذا في نعيه
 وفيهم كريم وسهل الفؤاد
 يضيف ولو في زمان الجراد
 اذا غلي سحر الوقوت الردية
 ريس يروي بشور الجماعة
 غتم ولا يكتم السر ساعة
 يشل النجمة مثل الوداعة
 فقال الممدو مرحبا بالهدية
 وأنا استغفر الله في كل حين
 عسى يغفر الذنب ذا قعد نمين
 ورحمتك لي يا ارحم الراحمين
 ترى رحمة الله لخلقه بقمه
 عليه الصلوات من كل فاية
 عدد ما انطق الرعد رؤس الرقايا
 على نور لسلام سيد البرية

هذا ما وجدناه من القصيدة المعروفة لديهم بقاف سحيم وقد سقط منها
 بعض الايات حيث سمعت مقطعا مع أحد الرواة ورد فيه قوله :

وصلب آل مثنى ونعمين الواف
سعود ابن جاري نهار الزلوف
يجلون همه ومقدم قيسوف
وياجون للمدح من كل باب
وتاجي الى الشيق حمر العيون
الى شفتها كان فيها جنون
ويا ويل من دان منهم ديون
يردون سسله وماله خراب
ودعوى السليماني اهل العقول
رواسي جبال ولا هي تزول
وعند القواذي تجدهم حصول
وسيف يبيع له الحد شابي
ذكرنا في الضمام خمسة يذود
من ابني عمرو صادقين الوعود
ومن تبنأ يا سعوده سعود
ولو مطلبه فسوق عام الخراب
وهنا في الشرك علمها تنكز
وفينا مخاسر مع الناس يذكر
يقول اشربي ما في الماء مخاسر
وههم بالمداقع وحن بالجناب
على الخيل ركابة يوم جونا
طلبنا من الله نصر وموتنا
الى الخيل تضرع علينا جونا
بقموا عيشة الرخم والذباب
وتاجي في الذكر دعوى العماري
الى عباد في السوق بيع وشاري
ونعم الف ما يركبون العياري
وباب من النار فيه المذاب
ولبني كريم الهول والعموم
ويا سعد من نهم في الزحوم
رجال يجلون عنه الهموم
ولا حسبوا خسره والتعمان
وكعب اليمن كعب كعب الحماني
الى زوموا مثل قول الرافعي
في الحز شظو يرد الغواني
وفي خاط قوم شداد صلاب

هجمنا عليهم فسرودوا علينا
اذا حن منا ملعب في عتبه

وهو يعني الاتراك فقلت له شدة من قصيدة سحر المعروفة ولا شك ان
بعض فقراتها قد فقدت .

هذا وقد عارضها الشاعر محمد سعد الرافعي العمري حديثا بالقصيدة
الآتية :

الا يا الله اليوم يا رب عالي
دميناك فانك ربيع الجلال
وفي كل حين عليك انكالي
ولا لي يكون انت في كل نساب
انا ابدع بذكر الذي ما يموت
قريب من الذي دعا ما يفوت
ولا يستكي م العدم والوقوت
خفف عليه نهار الحساب
تقولت في ليلسة م الليالي
وانا مسالي الهم وارواح بالسي
تخبس لي البيض مثل الجبال
وحسيت في الصدر منه التهاب
ولندال قينا اذا جاء الصباح
نجل الى الموت مثل الرياح
ومن هباب تنقسمه بالراح
والطير ما تدفقه في التراب
وفينا رجاء في زوار العقول
يقولون للتذل كعب الزلول
ونسمع لراعى القدا ما يقول
وما قالوا اهل العقول الضواب
وفينا الكرم دائما شيب ناره
الى ضافتنا الضيف يلقي وقاره
ونرخص له المال فالمال عواره
ومن هك بابك عن الضيف خاب
وتاجي على ذكر جمع البدود
فلا ازل بعدا يستمى عسود
عسود الحماني مكان السدود
ونعمين ما اذهم في جواي

لو وئى نار في اترب قالوا ان سخيم ذا وشاها
والله ابصر لا حطب عودا ولا حاطى شويها
غير عاد او يدخل السارق في المجلس مع بري
والكذب في نهار السيت يتهد لي وليس بجاحد
حن على قالانا ما احسب على شيء يفوتنا
ردوا الباشا على أعقابك في السيرة ومتبعين

ب : طالع بن محمد العمري

قال اشعارا كثيرة في تلك الحرب منها :

يا وحوش بلادنا عدي وتشي في رجالنا
واقزعنا بالنياب البيض حد الشمس تو الشير
واذكرنا بالغنائم ذي سلطانك من الدول
مثل شخنور الذهب ذاهل في مدة بني هلال
من رجب لا حوله الثاني وزادك باسط ومعاينك
شؤتك من عند عمرو الشام والبيضا لمن حصى
ما نخرعنا وكون المرت وجرب المايقة
قلت البيدا بغالي الدم تروح وتدعي باسمها
مثل مبرة تروح ذي بعدو لها في الأرض محكمه
والطلاب عن جميع الناس صدرنا عداها

ثم قال في الثانية :

يا وكيل المال حبك ما يخرج في رباننا
لابنى عمريسن ليمنا وبار ... و ...
يا عياري جنبي عنا فسلنا لك عندنا دول
ران غرب نجم القبائل في الجور فتجنا هلال
حن عبا عزوان لو ما قال يا ساق اسمي منعناك
والنفوس الفالية تمشي بمقدور الى الحمى
وقمنا في الحز معسوف وفي خبت المسايقة
واطلعنا علوانيس السلا والمسلمين اسمها
ثم ردينا الخسارة في مخازين ومحكمه
ما يريسع في الوقوت المجذبات الا عدودها

ومن اشعاره ايضا في تلك الحرب :

يا الله في سيل غزير يروي العرشي مع ظمنا
نحن سيلة يروي ارضا بالدم واللحم متمناها
كل عام تترجي رعدا وبرقا ما يملها

زهير المقدم الى تب فينا
وهو يو حسن قاسي ما لينا
وهو شختنا من قديم السينا
وسيف زهت ملته والخصاب
بني شهر قوم على المدح شيوخا
الى صنيح فيهم الى المنع هبوا
مع العسيلي وان دعاهم يلبسوا
ودون الوطن موتهم مستطاب
وجرمان شيخ ومقدم قيوف
وشيوخ اربع رياح الخسوف
بني الاسمر الهول والشم الوف
رجال الوفا شيوخ والتباب
ويلحمر اذا دعا بن محينا
الى قبائل ما يقوتون هيا
ولو تهم يصيحون الثريا
طوارف رجال الحجر قوم قطاب
وانا استغفر الله لو قلت زور
فاننا شاعر هيشتي فكور
بنت الحكايا اليها قصور
وما قلت في القوم قولا كذاب
يختم الحكايا البرايا
تفيع الخياطق نهار البلايا
رسول الهدي عد فيش الرقايا
عليه الف صلوا

وبهذا تنتهي قصيدة محمد بن سعد العمري .

ومما قاله سحيم في حرب بني عمرو مع الاتراك قوله ايضا :

يا سلام الله عليكم غد ما قد هلت الاوكسان
يا بني عمرون جبتي يفرج القالات من متناها
قالوا السلطان عاف اسوارهم ما ناش بونها
كيف لو اتنا منبيل اليوم في وقت المعابر
الله يهمر من عمر في جذونا الرانس يحميد واحد
يوم انا آرى الناس مثل الفيش من مبنى بيوتنا
والخشب والجرد كله من جبلنا والحصى والطين

ثم قال في الثانية :

الله اكبر من التينة مع صفة بني لو كان

كم شربنا قهوة الشاهي والمشر ك حيلها
وان نكلنا السم بايدينا نكلا تخطيه كل ملاقف
والصواقب الذي ما يتبع دين الحلية
كلمة التوحيد سلطان لمن يعرف مسعوبها

ثم قال في الثانية :

يا ابن مسعد قولنا يعرف وشورك ما نعظمه

ومنها :

فان مثلك ما يعارضنا وسباقك في حيلها

ولم اعثر على بقية القصيدة الثانية رغم البحث الشديد عنها .

وقال طالع بن محمد العمري وقد انشأها في بلاد بني بكر من بني شمر
ويتنبر في بعض آياتها الى حرب بني عمرو مع الاثراك .

الاولى :

يا الله يا ذا فوق خلقه ما بيده قاضي وامر
عز من يجمل اذا مد اليمين وصداق مبعاده
سرة تشري من الجلاب وايماناً نسومها
وان حريتها دولة السودجان طويلاً خيامها
ما نهاب من المدافع والطبول وضارب الزماره
سم الفتنه اذا ما عادت البرين ساكنه

الثانية :

يا ربيع الله يبيدك ذا ملئت البئر والقدير
واحد يشحك لزهو النفس والثاني غدا ببلاده
لو حضر عنده بنو عامر فلن يلقوا رسوما
سار يلقها وذلك السيل منقول غدا بها
عود المشر ك يقل يا ليت هذا الوقت شد جاله
ما درا ان الله بالمرصاد عينه في مساكنه
مدة من جسد يوم الخيل اقصى عطيه

وقال ايضاً :

الله من سوت تسوقناه يوم السبت في الربوع
والعابر مقل نول النحل لما قال من عباده
والمدافع من سمعها كالرعود يقول يا كريم
يقض الله وجه عمرو التمام لما دافعوا عالدن

واهلكوا المسكر نهار السبت تشهد لي جبال الشهري
بحن تسمعيه وجانا تسعة آلاف مع رضا
واقبل محمد علي بالف وخمسينه مع طابور

وقال ايضاً :

الله يا نهار السبت في ذاعف وفي مخيل
واليوبره والسناه وعرق ثابت يا نهار الساعه
المدافع تشتغل والجنيدان لها منشرا
رج منها الجو والبيدا ومن تحت الهوى يرج
سالت العدو وسقوا في بلاد السرو بالدم

وقال رحمه الله :

يا بني عمرو احمدا ربى على ذا المدح والناموس
كلها الاعمار تفني ما يدوم الا انت يا وجه الله
كان بنو طالب علي في صفكم والا بدالك
وانظري بالعين يا ذي تسحق الحنا وطيبها

ج - احمد آل بغيخ العمري

قال في تلك الحرب رحمه الله

الاولى :

الله اكبر من طراد جا نهار السبت والخميس
من قرع تسعة طوابير وعاشرهم مع الفريق
وان جحدنا واحد يشهد لنا الله والمخيلة
المدافع كانت الرعاعاد والبارود له سرايه
ما نحسب ذا يموت وقسمنا الناموس والظفر
يا مشيد بالحصى لا تحسب ان اللبن حاله
ان وردنا السوق ما نهتم م البائع وم المشر ايف
والبضائع نشمرت وان خيرة القضة ربالها
واظري يا نبينا لو صار للثيران حيطه

الثانية :

لايتي عمري خطننا الحبوب ونصفي الدويس
انها عادتنا من سباق تقى العمل بالدمس
خل بعض الناس ما يحتاط للقاله ولا يطبق
دون حسد بلادنا نشق وخلق الله مقيله
وان --- شارونا وهم في وعدهم كذابه

د - ظافر بن مسبل العمري

قال رحمه الله :

ادمت لجال واهتزت ودعواها على اهلها
فادعى المظلي وقال اعلى سراع يملكون شعابي
طولسوني وانت يا ذاعف تمساري في فعالهم
يا اهلني هم من عليكم يا مسبل وقيل السمتما سميت

وله رحمه الله من قصيدة طويلة :

يوم جوا دولة السلطان
يوم غلبواهم الشيطان
ما حضر شورهم رحمتار
نزلوا قريضة النماص
دولة شمشوا بالناس
اخذوا اموالهم بالباس
ثم قدم الى حضرين
فاختلف الباشية النظرين
جسادبان يحوش الدين
نزلوا حلبيا البوش
كجسراد اذا لحسن
التميماء في الربيع
اهتزعنا بهم هزوع
هنا به مشهري ويوع
شاوره في الكلام ابيض
فاتلقبه سرخسة الخميس
دسناهم باشا ذوين
فارسل العليم للفريق
قال له لا تفك الفريق
بالسدة وانتم الطريق
وارسله عند بن عثمان
لا تلهوى فمعتنا شمان
من بني عمرو عمرو الشام
وارسل العليم ثانية
ناقلسوا ترك يانيسه
نحسب ألف مصالة
ما رأى الشمس والاسود

الا اوجسنا والشمس
فوقهم تتسيز وتفسور

والشاعر قصيدة اخرى منها قوله :

لجسدنا جدانا
ومديننا غرابنا
ومطر حنا بطلانا

الا انني لم اعثر عليها لدى احد من الرواة والحفاظ .

ه - محمد بن غارم العمري

المعروف بالنفري من قرية حيقه وجدت له قصيدتين (الاولى والثانية)
وقد قالهما في بلاد بلقرن وذلك ان رجلا من دحيم بلقرن اختلف مع رجل آخر
على امر من الامور ثم هرب ذلك الرجل واسمه طافير حتى نزل على
قبيلة عبيدات من قبائل بني عمرو لملاقة كبيرة تربطها بقبيلته ثم سعت قبيلة
عبيدات وبعض قبائل بني عمرو بالصلح بين الرجل وبين قبيلته فخرج رجال
بني عمرو به الى بلاد بلقرن ومعهم بعض الشعراء ومنهم طالع بن محمد ومحمد
بن غارم فتقدم محمد بن غارم وكان في ذلك الوقت شابا قالني قصيدته .

الاولى :

يا الله انا نطلبك يا ذا بتدبيره صفا الدول
يا سلام الله عليكم يا رجال بوكدون انظاره
نار بن صيفي اذا همل وقالوا حرة السعد
ونعم اهل الرد في يوم الملاقى تروي القنا
ثم نثينا على بلقرن بحس يفرق الشراعه
وانظروا في دقلنا جتنا من المظلي بالاجنبى
ما نحسب دون ظافر لو طلب م المال ناصفه

الثانية :

لايتي حبيان عمرو الشام ذولا ناصف الدول
في ربوع السرو يوم السميت حطينا عليهم داره
كانها البرق جنانا ويندقهم كما الرعد
ما كفى شرب المروت الطمن فيهم من وروندا
من صلاة الصبح لا قاموا ولا قمتا ولا فراعنه
يا نوحار الحسب ذا غاب القدم في حائر الدم
والله يا في حد من شب الجرائب ما لنا صفه

ثانياً شعراء بني شهري

أ - سليمان بن مسعد الشهري

قال بعد هزيمة الأتراك :

شبت البيضاء لسرو الشام رأساً من ربوعنا
والفم الأنثين وألفم الأحاد ومن الثلاثا الفينا
والفم من سبت الغلابة والخمس منه ثمانية
ثم من بلجرتي تسعة على حشرة بني بني
وثلاثين ألف من رغدان والمندق وسوق الباحة
خمس أقسام من الراية تقسمها لكم قوم
والله يا ذي البيض ما قد فادها معكم ولو رجلا

الثانية :

والله يا من سار منكم أن كانه من ربوعنا
يوم هاجرتم على القاه ولا أنتم من رجال
ليتي منكم ولو ما تقع ابن آدم ثمانين سنة
ليتي منكم على حشد زلموس بني بني
يوم قلتم يا علي ومساعد اعتر عندنا م الراية
فالحوالي والركي قد ضاع منها الكتب والرسوم
بعد يوم السبت ما عشم إيم قرشا ولا ريال

وتعد هذه القصيدة بشهيميا الأول والثاني من أشهر مدائح سليمان بن
مسعد في قبائل بني عمرو وقد اجتمع اعيان بني عمرو في تلك الحقبة وقرروا أن
يعطوه خمسين ريالاً .. ولها قيمة كبيرة في ذلك الوقت .. إلا أن شاعر بني عمرو
وهو طالع بن محمد لم يعجبه الوضع فأرسل إلى اعيان بني عمرو وقال لهم
أن سليمان لم يمدحكم في قصيدته الثانية حين حلف لكم في مطلعها فؤو يعني
أن من مات منا كان من تراب سوق ربوع السرو أو كانه مشغول على أيدي بني
نايت ولذلك فأتى أرى من الواجب أن لا ندفعوا له شيئاً وقد استطاع بذلك أن
يقنع أكثر قبائل بني عمرو بالقاء ذلك إلا أن قبيلة آل الشيخ لم توافق على ذلك
فأرسلت مبلغاً من المال إلى سليمان والحقيقة أن نظرة طالع كانت خاطئة رحنه
الله وكان من نتائج ذلك أن قام الخلاف بين الشعراء فجرت بينهما معارك أدبية
شعرية رائعة إلا أنها ضاعت ولم يبق منها إلا القليل .

ومما قال سليمان عقب ذلك :

يا ذمري سر على مفدة تبق صومها
انص طالع بالكلام مع وصولك مفتيا ومسلم

ايضاح : لا قاموا ولا قينا : أي ما استراحوا ولا استرحنا ، يوكدون
انظاره : يريد اصابتم الاهداف عند الرمي ، صيان عمرو الشام : كلمة دارجة
يستعملونها ويعنون بها الرجال مهما كانت اعمارهم وعمرو الشام سكان الجزء
الشمال من بلاد بني عمرو ، ذولا ناصف الدول : يريد الذين حاربوا دولة
الأتراك .

وتعتبر هذه القصيدة من أجود القصائد حيث كتبت بشرة كبيرة حتى
قبل أن أحد شعراء بني عمرو وهو طالع بن محمد تبنى أن يكون هو الذي قالها .
و - قال مفلح العمري من قرية الصغيرة ويعرف أيضا بالنفيري :

الأولى :

يا بني عمرو ما كانت بحرق علوم وقت
أنا صيان عمرو الشام من حظ في الدولة فرائس
يوم أخذنا العشر من جنوب أهلها والجنينان
فانقطع مطلب الدولة من اليوم إلى يوم المحاش
وان تمدح علينا غيرنا هبت المدحة مقاسر
جندنا ذا غشم ليه وخلف مواصيلنا بعد
ثم خلف لنا القالة سيوف الدروع الفاضة

الثانية :

كم نصحن خبات السعي غير الرعية ما أزعج
قصدا الشيخ يتقول بقالاتنا ويصير رائس
ما يطاوع بنا الزلات والأهروج أهل الزمان
فدان ما بيع في مكة تنشر علومه عندنا
أنا في بقعة معبورة ما أحد منا مسافر
وأعبروا تعب المني إذا ما أساس الجدر عاب
ما يرد الحديد القناسي إلا يكون اقصى منه

ويقال أن له قصيدة طويلة رائعة في حرب بني عمرو مع الأتراك وقد بحثت
عنها إلا أنني لم أعثر عليها وقد ذكر لي بعض الأشخاص أخيراً أنها موجودة لدى
رجل من علماء بلقرن ولعلنا نتمكن من نشرها في ما بعد إن شاء الله أو يقوم أحد
أبناء بلقرن الكرام بنشرها كما أن هناك بعض الأشعار لشعراء بني عمرو الذين
أدركوا تلك الحرب إلا أن أكثرها فقدت ولم نعثر إلا على أبيات قليلة لا تساعد
على نشرها ومن الأمثلة على ذلك قول طالع وهو يصف الأتراك بعد الهزيمة :

وردوا مثل التسور رجعوا مثل الإبارقة

علمه وتعلمه عن سلفي وايشي القضا منه
من كلام طيب والا جيبيل في بلادنا
يوم سلفنا يرا ثم بقضينا شعيرا عامي
لا اخلف الله له ولا دام القضا منهم ولا سلم
وقد قال سليمان ايضا :

الاولى :

يا الله انا اعنك من زود اللسان او زلة القدم
يوم زلات القدم باتصاها والا تخلص رأسي
كم شفي طاح ونجومه هسوت في البحر غاربه
واللسان تخذل الكذاب في دار من العذاب
ما ينميا ويعرف قدرها الا ان كان رأيي شيمه
فسل ينميا ويمر فيها اذا فأتى جوابها
فانها سيفه نهار الضم وحسانه في السمه

الثانية :

يا شعاعير العواني كم لسكم من زلة القدم
يوم ققيتم وفي المشتاف هز مال وورد رأسي
والحمى وجالها من فوقها تسعين غاربه
كل دوخان عكب تحت الرعود وبرق السحاب
من نهار السبت الى يوم الخميس اعرف لكل قيمة
والله والله يا اللسان العادلة ما اكثر كذابها
خاصة لو عاد تنالك وسوفان ومكتمه

يروى ان هذه القصيدة لما وصلت الى طالع بن محمد اتيه ثم قال لابن
محسن شيخ قبيلة الشق من الذي علم سليمان بذلك ؟ وذلك انهما لجا في اثناء
الحرب الى مكان ما فاستراحا فيه للتدخين باستعمال الصوفان والتمباك هو
الدخان والمكتمه المكان الذي يختفي فيه الانسان فهو كما لكن الذي يستر ما
وراءه

وقال سليمان بن سعد :

ادعى المظلي على ذاعف وكل جا بينه
قال انا المشهور باسمي في الكتب وانا عذاب الدولة
جبل الشيخ المسمى في التحالي عاد لي شرف
هابت الدولة من اشعابي ومن عداياها وديباني
ما حماها الا تهاولي والافراع المنقبه

ثم قال :

قال ذاعف لا سقى الله جلا برحمسى بهينه

هبت يوم السبت للعربان مني مضام الدولة
لو يكن غيري نهار السبت كان المذهب اختلف
غير بهجتا العرب والترك خطرهم مقبليه
هذا وقد سقطت فقرة من القصيدة الاخيرة ولم اعثر عليها .

ب - الشاعر المعروف بابن سعيدة الشهري :

الاولى :

طلبة الله تبدي يا سلام عليكم يا رجال
يا بني عمرو يا من يسقي العاشري سم العلال
حد من شر بهام الناس ما عاد له م الشر قنا
والخبة على المرسام واللي حفر منا يشوف
من قرع دولة السلطان يوم اقبل الباشا بلجناس
عند حد الطوارق والبلد قد سخوا بيع النفوس
ثم راحوا كبار التسكر تحت اللحوذ العانيه
عزك الله يا ابن سبيعود ذا البحر له والبر كله
ذا ملكها من ارض الشام حتى الحرم وبلادكم

الثانية :

والله لو قلت يا ابني شهرها توا من المطلق رجال
ان يكن جا ثلاثين الف ذولا على شعل الدلائل
والف ذولا بدهم الخيل ما يلبسون الا قسا
واربعين الف رجليه بلبس المخمس والصفوف
غير قال ابن عسبل يا بني شهر لا تمسوا على الناس
انكم مثل جند الله ذا يغدي البخضرا يبنوس
ثم قادرت في السيرة ولا لي يضم العانيه
وان يكن شربوا الاعداد ويلف حب الحز كله
لم قسم على اهل الخيل والهجين ما باتي فكوك
وان يكن ضاق واديكم ورجت جبال بلادكم

وبلاحظ سقوط احدي الفقرات من القصيدة الاولى وكان رجال بني
شهر قد وصلوا الى صرة في بلاد بني عمرو فالقى قصيدته السابقة وقد رد
عليه الشاعر سعيد بن احمد العمري حيث قال :

الاولى :

اول الفول ذكر الله يدي ولا غيره يدي
يا الله تهدي لاني عالتدي قبل علم نبتدي به

لا تقول بفسر الحق يوم القدي ملح الكلام
ان مفتاح باب الخير فتوى اللسان وهيضها
مقسمي من بني تيميين من يوم رسام البلاد
وعلى حاضر المرسام رسامة ومخيلته

الثانية :

بك ترحب وديرتنا تزي كل علم منتهى
حنا فاضي من فضل ربي ولا حن نتهى به
والذهب عندنا صرفه يزود على صرف الليل
وان آبارنا عند مثل البحور وقضها
لو يسرّوع اليمن كله الى مدتها قلت حيه
واحضينا ورجينا ولا قل مصروف وزاد
حظنا معقل عالناس ولكل علم ينسه

وبلاحظ الاختلاف في القافية بين كلمتي (الكلام والهلل) ولكنها رويت لنا هكذا .

الثالث : شعراء بلقرن .

أ - ظافر بن عامر القرني .

وصلنا من أشعاره قوله :

شلت البهضا لعمرو الشام م الاسواق تنشرا
فانهم قم لنا ما يذخرون الدم في القرى
وهبوا فعلا نهج به من الساع او تقوم الساعة
ليس بن عثمان في الفكات والاحزمة الكسوت
من فرج جمع الدول خمسة شهور في مخاسره
لو يكن جاء اليمن ما بقي لا بائنا ولا نفس
دامت القاله لكم يا اهل الجمائل شيخه والشيخ
المعشدي والسليمان وهذا الرانعي نعمين يابدور
العبي يا ينتهم بالطرف فاذا قال حي مالك ؟
قولي لعب من طرب بين الصبايا بنت عمريه
من جمالك فلكم بنت بن دوشه من الشريف
والجمائل قسمكم من يوم نص الحيد في المدور

ويبدو ان القصيدة أطول من هذا الا اننا لم نقرأ الا على هذه الابيات .
ويقال ان له قصيدة طويلة في تلك الحرب ومشاركة قبيلة بلقرن فيها
حيث أرسلت عددا من الرجال لمساعدة قبائل بني عمرو في تلك الحرب الضروس
وقد سمعت بعض الابيات من تلك القصيدة منها قوله :

يا الله يا الله يا مظلوم
هب لي تسما لين وثوب
ومن البن اكثر وانوب
ومن الهيل اكثر واهيل
يا الله نعتك من العثرة
لو دلوني تلك الحفرة
من ذا الموضع نثلي رفرة

ومنها قوله :

يا الله نعتك من الظلم
أو تسلوني فوق السلم
هاضني وانسي معني
يوم عند الترك قد فرغنا
حاضنا المدفع والخيل
اتى فعل يوم السبت
ياويسه بالشعر تعبت
والدم كانه دقل السيل
اصطاح الميري بالقاله
ونعم يا مرسى الشكالة

حليل اللي ما له حيسل .

الى غير ذلك وانت ترى ان الابيات متداخلة وانها غير مرتبة ولمل في بلقرن
من يعثر على تلك القصيدة فيتحفنا بها وينقلها لنا كما رتبها ذلك أنشاعر
الكبير .

رابعا : شعراء بني الحياوت .

أ - الشاعر ناصر الحياتي

قال في حرب بني عمرو مع الاتراك :

الاولى :

يا جبال اشهدني بالفعل وتكلمي والله شهيد
يشهد الله لعمرو الشام يوم اقبل الباشا بقومه
فاحتظي توهم من سلب عمري خسمية ولد
كل غمر ينادي الموت وحسين باشا طاح طاح
اشهدني يا جبال الحز وتهامة اشهدني واذكري تاريخ عمري

الباب الرابع

شعراء بني عمرو وأشعارهم

الشعر في بني عمرو :

لبني عمرو وغيرهم من القبائل أشعار تنظم بطريقة خاصة كما رأيت في بعض ما تقدم حيث يقوم الشاعر بنظم قصيدة تعرف بالاولى ثم يتبعها بالثانية على نفس الوزن والقافية وتلقى تلك القصائد في العروض الشعبية غالباً وتعرف هذه القصائد بالترزف، الرزف، والمزلف، واحداً رزف بالفتح أيضاً ولم يلمح اختلاف من القول المعروف في اللغة أرزف السحاب إذا صوت ورزف الجمل يرزف إذا عجل لأنهم فعلاً يرفعون أصواتهم عند الانتهاء فلا بدخ الشاعر جهداً من أجل اتصال الصوت إلى جميع الحاضرين وهم يقولون أرزف فلان إذا شئ هذا النوع من الشعر والله أعلم كما أن هناك بعض الأنواع الأخرى من الشعر أشهرها القيظان بكسر القاف والياء واحداً قاف ويقصدون بذلك القصائد الطويلة ومن هذه الأنواع شعر يعرف بشعر القيظاء كقول القائل :

اللهم الجاهلية لا يعيدها
لا سقاها الله ولا قرب يعيدها
ذا كل يوم صائح جديد

وكذلك شعر الذوق ويكون قصيراً في أغلب الأحيان حيث يتألف من بيت واحد يكرر عدة مرات . وهناك شعر اللعب والشعر المظسول كما يسمونه ويستعمل للفناء ولا يعنون بالمطول أن الشعر طويل بل يعنون أنهم يطيلون الصوت به أثناء الفناء وقد يسمونه بالمطولي وهو لحن جيد مشهور لدى السكان في بني عمرو إلا أنه قليل الاستعمال حيث يندر قبحهم من تجميع طرقه الصحيحة أثناء الفناء بالإضافة إلى بعض الأشعار الأخرى الموجودة في بني عمرو وهذه الأشعار مليئة بالصور والأخيلة الجميلة كما ستري في بعضها باذن الله .

أشهر شعراء بني عمرو

١ - أحمد بن « الاصنق »

(والاصنق) لديهم هو الاسم وهو من أسرة آل (الاصنق) الموجودة في

الساوية :

أيش فكرتك يا ذا الوقت فأرق سعيد من سعيد
اتفكر في التاريخ لو عبر ابن آدم حلومه
والهالسي في المغرب ثبت منزله بني بلسد
خذتوا البيض يا عمرين يوم الثلاثاء في الصباح

عاش خالد ملكنا هن واحكامه عاش خالد حبيب الشعب راعينا

خامساً : شعراء خثعم .

قال موسى الخثعمي في قرية السهوة :

الاولى :

ذكر الله ابدا عدد لايات
يا عدل يا عالم التيبات
سلام يا سيف الله وردان
إذا هوى وانتدب نديان
مصقول في يد علي بنات
إذا هوى به بيت روس

الثانية :

رد المطارح يوم هي جات
بمدافع والسير دمات
البوق ما تحصي وميات
مدوا وردوا على الجبرات
وبلقتون القنا لفات
ما أحيوا عن الترك بالتروس

قربة آل غتران من قبيلة عبيدات وهو من أعيان بني عمرو في زمانه وكان شاعرا وقد شاعت أكثر أشعاره وليس لدينا أي علم عن تاريخ مولده أو وفاته ولكنه عاش في أواخر القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر .
وقد أقامت قبيلة الشق في أحد الأيام حفلا كبيرا وكانت ترغب أن لا يحضره إلا شاعر طالع بن محمد ولكن الشاعر محمد بن صالح وهو من أسرة أحمد بن (الاصق) نزل إلى الحفل ثم قال :

سلام عدة تباشر النبوت
أعرف البدع فاني في رسامي
لي معرض في « قبا » والثانية
بشر السلام اتصلت من بشر موت
وبشر عاد أقربوا منها السواني
تسوق ولكل بشر سانية

وعند ذلك اعترضه طالع بن محمد شاعر الشق في ذلك اليوم وشاعر بني عمرو في زمانه فقال ردا عليه :

أهلا بمقدم رجساجيل نبوت
لو قام للخصن نجار وبساني
ما أسير عنده بساق وأنيه
متصرف الحز عينه عالجيت
أنا فعيني على البدر البساني
وأصل المسامر بمركز باليه

وقد خاف أحمد بن الاصق من اتساع الخلاف بين الطرفين فحاول أن يفرق بينهما فنزل من وقته وقال :

يا الله ظننا اله ما يقبوت
يا الله على الغالية تهدي لساني
الخبر حواشيه وأمسانيه
يا ذا يسقي الحفيا م الخبوت
التمر متميل قبا لساني
يصبح وهو صغري وأمسانيه

ووقفة عند هذا الشعر تكشف لنا قدرة أحمد بن الاصق في الشعر وتكشف لنا أيضا شخصيته بين قبائل بني عمرو فقد ظهر في هذا الموقف حكيما متزنا يدعو إلى ترك الخلاف ويعيب على صاحبيه افتخار كل منهما بقبيلته وذلك إن ابن صالح قام بهدد ويخبر الشق بأن عبيدات قد أصبحوا مع آل الشيخ ويقاطعه طالع فيخبره أيضا أن الشق أصبحوا مع كعب وعندها يتدخل أحمد فيقول أنه لا داعي لذكر ذلك الكلام وقد استهل كلامه بطلب الهداية من الله

وأوضح أن للخبر « حواشة » أي جماعة من الناس تفرح به وتدفعه إلى الإمام وكذلك جماعة « مسانية » أي تساعد تلك العملية ومن المحتمل أنه يريد لسانه أي أنه يقوم بالعملية السابقة وامتداح اللسان معروف لديهم ثم التفت في الثانية إلى الشاعرين المذكورين فذكرهما انهما كالذي يحاول أن يبقى الحفيا من الخبوت والحفيا وردت بكسر الحاء وتشديد الياء وهناك مكان يعرف بالحفيا ولا أدري أهو الذي أرادته الشاعر أم لا ثم ذكرهما أن لسانه كمزرعة النخيل وأن ذلك النخل طال ونما وأن لسانه في ظل دائم ومن المعروف أن النخل لا تنتج إلا تمرا وهي نخيل سريعة الإنتاج فالتمر أصبح صفرا في ذلك اليوم وقد كان نيا في الليلة السابقة ومن الجائز أن نقول أمس بدل أمسى أي اليوم السابق والله أعلم .

وبعضهم يروي البيت الثاني من الوزفة الثانية كالآتي :

« والتمر متميل في جبال ساني »

ولا أعرف محلا يحمل هذا الاسم حتى نحمل المعنى عليه .
وقال في القبل :

يا سلام يا آل هاشم والبكور
يا شبيه نؤ الحدا لو لام شره
وان تعدى في بلاد حالها
أنت راس القيف والدنيا بكور
لا تختلف ميزانها خيره وشره
فالقيوف من اليمن وأش حالها

آل هاشم من قبائل بني شهر . والبكور يقصد بني بكر من قبائل بني شهر أيضا « وان تعدى في بلاد حالها » أي أن الأمطار لو نزلت بعد ذلك في بلاد فانها ستزليها من مكانها .

القيف جمعة قيوف وهو اجتماع الناس على أمر من الأمور . « فالقيوف من اليمن وأش حالها » أي القيوف التي من بلاد بني شهر كيف حالها . وقال أيضا في النمام :

يا عسيلي جوكم عصفود رزاملة القيف
وهيصة المشرق إذا ما قلت الناس
نحن نضل تلك البلاد ويشهد الشيخ
واسمع من الشاعر إذا ما قال من رأس

العسيلي من شيوخ بني شهر . عضو . قبيلة عبيدات من بني عمرو .
نقل تلك البلاد : يقصد أنهم أقوى قبائل بني عمرو - يشهد الشيخ . أي قبيلة آل الشيخ واختارهم لأنهم خير منهم . فقال أسألهم لتعلم نحن صدقنا في قولنا

أم لا ولذلك قال أحد رجال آل الشيخ الموجودين « أشهد لنا ونشهد لك » .
هذه بعض النماذج من أشعار أحمد بن (الأصمق) رحمه الله .

٢ - أحمد بن سعيد

هو من أسرة آل بخيخ المشهورة بالشعر من قرية العباسية إحدى قرى
عضيدات بني عمرو وهو من معاصري أحمد بن الأصمق وله أشعار جيدة من بك
بعضها في ما تقدم من هذا الكتاب . ومن أشعاره قوله :

انشدك عن بفتك محتاجة وكن معارضيا
والأهـ شربت ورويت كلها من بعد تلك النوضة
فإن بلدنا يرتجي ويقول يا سواق واستقي

الوكن : المظن . النوضة : الظاهر أنه يريد الحركة يقولون ناضى عليه
المفصل مثلا إذا تحرك قاله وقد قالها أثناء الحروب التي جرت بين قبائل بني
عمرو وقد تكلم بها أمام آل الشيخ أثناء حلقيهم مع عضيدات يقول هل يحتاجون
منا مساعدة أخرى لقد قمنا بما يلزم ونحن ننتظر تحرككم اليها .

وكانت قبيلة عضيدات قد انفصلت عن الشق ودخلت في حلف مع آل
الشيخ فقال طالع بن محمد قصيدة منها قوله :

أى بلاد ذرب الحب فيها مع سعد النجوم
فكري ألى مع أول من ذرا وأترني بأخر زمان
عدت بأبيها لو ما يجي في الركب الأريال

ويبدو أن القصيدة أطول بكثير مما ترى وقد قررها أكثرهم بأنه يريد بها
انفصال قبيلة عضيدات عن الشق فعبّر عن ذلك بالبلاد وقد رد عليه أحمد آل
بخيخ ردا يتفق مع ما قيل وأليك الرد المذكور :

كيف قصة واحد لو قال يأخذ في الركب أريال
كان يقصد في بلاد الجد يحرثها ويأكل فيها
خسر من قصده يدور للحل في كل منزل
والله أن يجلس مع الحراث يتشبر مئة سنة

الركب : القطعة الزراعية - الحلل : يقال للرجل إذا نزل على قوم آخرين
في مواسم الحصاد أنه يبحث عن حلة بكسر الحاء وجمعها حلل بالكسر أيضا
وهي كلمة متعارف عليها بينهم - يتشبر : يطلب المساعدة ويقال أنه يشبر بذلك
إلى انفصال الشق عن تميم ودخولهم في حلف مع كعب .

ومن قوله يمتدح قبيلة آل سليمان من بني عمرو :
يا سلام الله عليكم يا سليمان المصاليمة

يا رزام الطارقه ماضاهم كثر القذى والسيبر
يا أهل روم ضم سمة والمغبري في وصائله
أن حضيرنا محضرا فالاقف القالي بغاليه
قلتها والمز بالله ثم أنا أرجع في عساكر مصر
سيف بو طالب علي لشراف من عهده وأصائله

روم : نوع من البنادق - عساكر مصر : يريد أن قومه كرجال مصر وقد
رد عليه قافز بن مسبل شاعر آل سليمان إلا أنني لم أعثر إلا على إحدى قصائده
حيث قال :

لي رقيب لو سرح كل على بشره بسائيه
سدنى حبه ولو جات القوافل تنهزه من مصر
فإن يوسف مع اخوانه وعاسوا في فضائله

وقد ذكر الرقيب والسائيه والظاهر أنه يريد قبيلته فعبّر عن ذلك بهذا
التعبير البليغ .

واختلف الشق وعضيدات على بعض الأشياء فقال طالع شعرا وصلنا
منه قوله :

يا ذميري شاور أحمد وابن صالح لا تشبر أفوات

وقد رد عليه أحمد بشعر وصلنا منه قوله :

وصلنا مندوب طالع غير ما تقدي بنا الزلات
لايتي قرنا عضود إذا حزينا مثل نؤ الحادي
كم وطننا المصالف لو توشيتنا ذبائلك

حزينا : ذهينا لأمور من الأمور - المصالف : يريد الأمور الصعبة - توشيتنا
ذبائلك : أي إذا اشتعلت فتائل بنادقنا في الحرب .

وقال سحيم ردا على بعض أشعار أحمد :

يا ديميري على من في جبل سفان وأشعابه
انص ديموي رجال لو يكون العلم بارأيهما
قل له ثريان ما ينقص وألسو زاد الحجير بائي
يا أحمد العلم ذا قد كان غاب عدت وأشعى به
الجرب ذا نزل في العيس قبل العام بان إيهما
من مكان خبيث بات فيه العام جريساتي

وقال أحمد في قرية آل طلحه :

يا الله أنا نطلبك لا تدخل الشيطان في المسيد

فانه ذا قرق عداد البئر واستكرى على الجماله
وادخل الواسل لادم من وراء باب معسرا
يا سلام الله عليكم عد هيش من عدائده
شفت لعمى بقلب الصخرة وقبله بذت السيد
لزمت الصخرة بيينه لين رد الصوت للعماله
فانثني عذر من الصخرة ورزق الله ميسرا
من نوى درب الجهاله طاح ساقه في عدايده

المسيد : المسجد - عداد البئر : الأدوات اللازمة للسائبة - عد هيش من
عدائده : يريد ان شعره عد من اصل عد والعذ بكسر العين في عدايده - اي في
اعداء يده -

وقد قال صالح بن مصلح قصيدة في ذلك الوقت وكذلك قال الشاعر
محمد بن صالح قصيدة اخرى وسعر ف كل قصيدة في موضعها ان شاء الله .
هذه بعض الاشعار التي وجدتها للشاعر المذكور رحمه الله وغفر له .

٣ - حمد بن واطي

هو حمد يفتح الحاء وسكون الميم وهو جد آل واطي الموجودين الآن بقرية
ذات العلب وهو اشعر شعراء بني عمرو في زمانه وكفاد فخرا ان معاصريه من
الشعراء لا يعرفون حيث ضاعت اشعارهم وبقيت لنا بعض اشعاره مشرقية
وخاءة وهي تدل على مفاء نفسه واسماع مداركه وكان من اعيان بني عمرو
في زمانه يستفيدون من آرائه وتجاريه ويقدرونه لمكانته الشعرية بينهم وقد ظهر
في احفاده بعض الشعراء منهم ظافر بن عبدالرحمن المعروف بالشاعر وهو من
حفاظ اخبار بني عمرو واشعارهم وكذلك ابنه سعيد بن ظافر الذي اغتناسه
المنية في ريعان الشباب رحمه الله والمجم في الامير ان حمد بن واطي كان من اشهر
رجال بني عمرو في زمانه واليك قصيدته في حرب بني عمرو في طوافح وبعض
الابحاح لبعض معانيها حسب ما فهمته منها :

يا الله يا الله يا الله يا ممداد

كرز النداء للالهية وممداد على وزن فعال يعني به كثير الممدد اي ان الله هو
الذي يمدد ويمد سواء بجميع ما يلزم .

سيدك مسمى وانت الهادي

عبدك يزيد نفسه مسمى يريد بها مسمى اي كثير الاسماء في الحياة والله
سبحانه هو الذي يتولى هدايته .

اغفر ذنبي يوم النادي

يدعو الله ان يغفر ذنبه يوم ينادي الظاهر انه يريد يوم ينادي ويطلب
الغفران في هذه الحياة ويحتمل غير ذلك والظاهر ما تقدم .

لو جانا منكرا للميعاد

يريد ان يشمله غفر الله وقت مجيء منكر وهو احد ملكي العذاب الموكلين
بمناقشة الانسان في القبر وهو قوله (للميعاد) اي في الوقت المحدد ويكون ذلك
في القبر بعد تفرق الناس عنه . ويدعو انه ذكر منكرا وحده لضرورة التمسع
او لظنه ان السامع حين يسمع ذكر منكرا لا بد ان يتبادر الى ذهنه ذكر نكر
والاول اقرب .

لله سوط حديد مهياد

السوط هو السوط واشتقاقه من السوط وهو تحريك الشيء كما يحرك
الاكل بالسوط ويشير الى ان سوط منكر من الحديد ولعله يريد المزية التي
ورد ذكرها بحيث اذا شرب بها اللذنب تسمع المخلوقات صراخه الا التقلبين
(مهياد) بكسر الميم ولعلها مأخوذة من كلمة (هيد) وهي تؤدي معنى الاصلاح
او الزجر .

ما عبد صنع او مشراد

اي لا تجدي القوة ولا يستطيع الانسان ان يحمي نفسه وكذلك لا توجد
فرصة لديه حتى يفكر من ذلك الموقف .

يا الله ليتني رد النظر

يطلب الشاعر من الله ان ينظر اليه بعين الرحمة ورحمته وسيفت كل شيء
جل وعلا ليتني ههنا بكسر اللام ومعناها في اللهجة المحلية (عندي) يقول احدهم
ليتنا كذا اي عندنا كذا .

وارفع جبالك لا تقصصاني

الجبال جانب القمر او البئر ولم اعرف مراد الشاعر وقوله لا تقصصاني
لعلها من القصص وفيه طلب للغفر من الله .

واسالك اغفر ذنبي لسباني

خص اللسان لموافقة العافية ولان اللسان كما قيل ا حجه صغير وجرمه
كبير (وقد ورد في تلك احاديث تحت على حفظ اللسان وتبين مضاره .

فانت الواحد مالك ثباتي

المعنى واضح فانه سبحانه وتعالى هو الواحد الاحد الفرد الصمد ليس
له شريك سبحانه وتعالى .

وانت القاشع وانت البسائي

للشع في اللغة عدة معاني . ولعل الشاعر اراد بذلك اتخدام البناء المعروف
فانه اذا تهدم قيل انشع فهو يقابل معنى البناء وهو يعني ان الامور سائرة
كلها بقدره الله سبحانه وتعالى فلا مانع لما اعطى ولا معطى لما منع .

وانسبت المسداد المعاني

يريد ان الله هو المعطي وهو الغني سبحانه وتعالى .

تنب ليلا لم السفراء

اي ان الله هو الذي خلق الليل ثم جعل بعده السفر وهو الفجر الذي يزيل
ظلمته .

يا الله جارك م الاعسارا

الاعسارا . من العسر والالف زائدة لمجازاة وزن المقطع وقد اطلقها كما
تري في بعض كلمات المقطع مع انيا ليست منصوبة وهو يسأل الله ان يجبره
من الاعسار في كل وقت .

ومدود الناس العسارا

المدود عليها من المدد يريد العطايا والنيات التي تأتي من القوم الاذلاء
الضعفاء لانه لا غائلة من مساعدتهم لحقارة انفسهم .

فانما خلني الدار

يقصد انتهاء الزاد والمتاع من الدار .

نشنا ويقاء الخطارا

نشنا : تفيض - ويقاء المخطارا : مقابلتهم - والخطار : جمع خاطر ويعنون
به الإنسان الذي يغترب ثم يجيء الى بلدة بعد مدة او يأتي الى البلد وهو من
بلد آخر والشاعر في ذلك الوقت يحتاج الى ان يبدل بعض المال لآكرامهم فكيف
يكرمهم اذا خليت يده عن المتاع لذلك قال انه يكره لقاءهم .

يضيق البصر والإبصار

البصر يضم الباء له عدة معاني منها التلظز والإبصار معروفة يقصد ان
قوته قد ضاعت حين مجيء الضيوف ولم يجد ما يطعمهم فاجتمعت عليه مصيبتان
هما ضياع بصره وبصره . ولكن كيف ضاع بصره وهو يرى الضيوف ؟ الظاهر
انه اراد القلب فان القلب اذا داهمته بعض الامور يتغير نتيجة لذلك واذا عمى
القلب فانه لا قائد في الإبصار . ولو قلنا ان الفقر والاحزان والصعوبات تضعف

الإبصار لم تكن مخطئين في ذلك فلا مانع من ان يكون الشاعر قد اراده .

مثل مصالي صلو النار

المصالي بالفتح اي فتح الميم يراد بها الاشتراك التي تنصب للطيور وهي هنا
بضم الميم يقصد ان ذلك الانسان يصيح مثل الذي يصالي صلو النار على حدة
تعبير الشاعر ولعله اراد بالذي يصاليها صنم الحديد فهي ستضعف بصره مع
طول المدة .

كسر الحداد اذا ادهر

كسر معروف : وادهر في اللهجة المحلية معناها الذنب وهو يريد ان
الابصار في الموقف السابق تضيق كما يضيق بصر الحداد نتيجة للمثقة التي
يجدها ولما قد يتطير اليه من الشر .

قلته انيا شاعر لابسه

...اي قلت هذا الكلام لانني شاعر لابسة كبيرة واللابسة الحرة ذات الحجارة
السود يريد ان بني عمرو كاللابسة التي يصعب اجتيازها .

شاعر عمري العلابسة

استعمل عمريين تاهلا والا فليس هناك جدان يحملان هذا الاسم بل هو
عمرو فقط وهو جد قبيلة بني عمرو وتثنا هذا الاستعمال من قولهم عمرو
الثام وعمرو اليمين يريدون بذلك تسمي قبيلة بني عمرو الشمالي والجنوبيين
وذلك لاستعمال موجود ايضا في بعض القبائل المجاورة لبني عمرو - والغلابسة :
يريد ان بني عمرو قبيلة غلابية اي تلعب اعداءها في تلك الارمنة التي كانت تكثر
فيها الحروب .

حلوا في رنما المتسابه

حلوا : نزلوا - رنما : اسم الوادي المشهور في بلاد بني عمرو - المتسابه :
لقد صدق في كلامه فرنما منسابة بين الجبال وتجرى فيها السيول في شكل
جميل فهي منسابة انسياب الحية بل هي اجمل بكثير .

وفروع الملقى وشعابه

الفروع جمع فرع وهو اعلا الجبل (شعابه) مفردة شعبة مسيل للماء
في الجبل والهاء للاضافة .

وان جنوا واد جاءه خرابه

جوا : اصلها جاءوا - واد : الاصح واديا - جاءه : جاءه - خرابه :

سلب آل وليد الدرياس

السلب : عظم الظلور . وفيه دليل أنه من آل وليد ويبدو أن الأشخاص السابقين أيضا من آل وليد - الدريان : كلمة يطلقونها على الأذكيا والابطال الذين يعرفون موارد الأمور ومصادرها .

غايهم هربوا من مغلانا

غايهم : يريد غايهم . هربوا : لعله يريد أنهم هربوا من المظلي المعروف ودعوا قبائل بني عمرو أن يهب رجالها لتصرتهم .

وايهم لبوا له سفيانا

وايهم : كباقتها - لبوا له : أي لبوا طلبه - سفيان : هم شيوخ قبائل بني عمرو من آل عثمان يعرفون بذلك نسبة إلى أحد أجدادهم وهذا هو أصح الآراء في نظري . قال أحمد بن الأصق :

ما سمعك من نوزة إلا ولد عثمان اسمه السفياني
في سرب عمري يوقونه إذ أنه تقسول

ومنهم من يسمي المظلي جيل سفيان والمظاهر أنهم يسمونه بذلك الاسم نسبة إلى الشيخ المذكور وبعضهم يقول : (أن آل الشيخ وغضيدات) يعرفون بسفيان نسبة إلى أحد أجدادهم والمعروف أنهم يعرفون ببني محمد والله أعلم بالصواب .

يوم أن ربي كتب النصرا

أي أن الله قدر خروجهم وانتصارهم على أهل طوافج .

قلنا علم أين نمتي

أي قلنا للمنادي أخبرنا إلى أي مكان نتجه فنمتي النار هناك ونوقد بها وهو يريد الحرب وهو من أبلغ الكلام وقد يكون أراد بقوله (قلنا علم أين نمتي) أي علمنا إلى أين نتجه لأنهم يستعملون ذلك في كلامهم .

قال القلم غطوا عني

القلمة : آل القلمة وهم الذين قاموا مع بعض القبائل الأخرى ببناء طوافج والاعتداء على أهل خايط بأقامة ذلك الدور .

غطوا عني : أي قتلوا عمه وهو يعني الاخفاء مع القتل .

بني سفيان اجلوا همي

اجلوا همي : أي ابعده بمساعدتي على اخذ النار من أولئك القوم .

الخراب ضد العمران والهاء للأضافة أي أنهم إذا نزلوا واديا للدور فإن الخراب سيتزل مهمهم .

تقزع بالبندق واذهابه

تقزع : أراد نهب النجدة حاملين البنادق والاذهاب - والرهاب : هو عدة البندق من الرصاص والبارود وما شابه ذلك ولعله من الازدهاب وهو احتمال الشيء من مكان إلى مكان لأنهم يحملون عدة الحرب ولو أزمه إذا ساروا إلى الأعداء .

ورصاص له كم صياحه

صياحه : لعل الأصل صياحه وقد أورد ذلك زيادة في الإيضاح أي كم انتصب على الأعداء من ذلك الرصاص ويحتمل أنها من مقطع آخر لأن في المقطع زيادة .

بسرده غاسق فيه الفدرا

الظاهر أن فيه تحريف ولعل الأصل في غاسق (غسق) وهو صديد أهل النار وهو يحرق ولكن اللون يخل بعد ذلك والظاهر أنه لا يعني الرصاص وأن هذه الفقرة من مقطع آخر يتكلم عن الليل وبرده وظلامه .

مثل النار مائع جانا

أي جاء في سرعة كسرعة النار كما يقال (سرى فيه سريان النار في الهشيم) أو أنه جاء منفصلا محصرا من شدة الغضب والتعب فهو كالجسر . وقوله جانا أي جئنا .

مع وليدي بن رزقانا

أي أنه جاء مع الولدين المذكورين هنا ولم أعر على اسميهما .

ومع مسيل زوب عزانا

مسيل : يضم الميم وسكون السين وكسر الباء اسم رجل - زوب : الزوب قطع الشوك يوضع في المكان والهدف منه الحمائية والزربة هي الحظيرة - عزانا : بكسر العين ومعانيه لديهم منها التهديد بقصد أن ذلك الرجل وهو مسيل المذكور يعتبر من الأبطال فهو يحمي تهديدهم كما يحمي الزوب ما بداخله .

شيخ من شيخ طمانا

أي أنه شيخ وهو ابن الشيخ أيضا والشيخ عندهم هو رئيس القبيلة - طمانا : من الطمن وفيه دليل أنه من أسرة مشهورة بالثجاعة ومعرفة أساليب الحروب .

قبيلة بني ثابت قبيلة قوية مشهورة من قبائل بني شمر تشترك مع قبائل
بني عمرو في بعض الجبال والوادية ، يشار : نكرة والالف زائدة وتلك القبيلة
عن يسار المار فعلا في ذلك السيل .

لهم مننا للمسة زارا

في المقطع زيادة ويبدو ان هذه العبارة او غيرها دخيلة على هذا المقطع ،
زارا : يريد زرى وهو اللوم والجفا كما هو معروف لديهم والظاهر ان العلاقات
بينهم وبين بني ثابت كانت متوفرة في تلك المدة .

تعتش روما فيه القادرا

تعتش بضم النون الاولى أي تحركه ونحييه بالبرود والرمضاء ، او
تعتش يفتح النون المذكورة من التعتش يريد انها كالتعتش على اكتافهم وتلك البنادق
طويلة فعلا والاول اسح في رأي والروم بنادق الفتيل المعروفة فيها القدر وهو
يريد الهلاك .

تتبع سالم مقدم عمروا

أي نبر وراء هذا الشخص الذي اتخذناه مقدما لنا وقيل فيه اقوال
فميل انه من آل دبش فريه آل سمله وهو الأرجح . وقيل انه من آل دعرم
من آل طجة وقيل غير ذلك والله اعلم .

من حيث ثباتي بفدي دمرا

يريد ان المحلل الذي يؤتون اليه بنية المحرّج لا يد ان يناله التدمير
والخراب .

فانه ربي والي الامرا

فانه : أي فانه ، يريد ان الله هو الذي يصرف الأمور كيف شاء جل وعلا .

يرد فاس واخر صدرا

من الورد الى الماء والصدور عنه أي ان بعض الناس يتمكن من الوصول
الى ما يريد ثم يرجع بعد ذلك ويأتي غيره وهكذا فالناس بين وارد وصادر الى ما
يريدون في هذه الحياة .

جننا حليا خلف المغرب

كان وصولهم الى حلباء بعد غروب الشمس وحلباء ارض منبسطة واسعة
وسكانها من بني عمرو وبني شمر وقد ورد ذكرها في صفة جزيرة العرب .

قالوا جانا سيل مخرب

قلنا هو صدق بنظم

فيه غيوش ولسله يريد انهم قالوا هل هذا صدق بنظم الى ما قبله من
الاخبار التي وصلت اليهم عن اعمالهم واعتدائهم المتكررة .

انسا بالجبل المنزم

أي اننا سكان المظلي الجبل المشهور الذي يستعصى على كل من يحاول
التسلل منه . والمنزم من قولهم انزم فهو منزم وهو يريد انضمام بعضه الى
بعض وشموخه بقمته في السماء .

خرصى ما يقطنا الدم

الخرصى : الظن ، الدم : اللوم ، يقول انه ظن ان اللوم لن يغطيهم ويستترهم
واستعمل الخرصى لانه يعلم ان الانسان لن يسلم من الدم أو التقص ولعله اراد
انه متأكد ان ذلك الدم لن ينالهم .

يعلم ربي انه خيرا

أي يعلم الله بهذا ويدري به .

نحن جننا عصر نهارا

في هذا دليل على ان تجمعهم كان في وقت عصر .

آل عطيفة يسا خبارا

آل عطيفة : من فرى آل سليمان بني عمرو وقد تقدم الكلام عنها .
يسا خبارا : وردت هكذا مشددة ولعلها من باب العلم بالشئ أي وصلنا
آل عطيفة في وقت العصر وكان اجتماعنا هناك يا من يريد معرفة الخير .

ملأنا الوادي والدارا

أي لئلا وصولهم واجتماعهم هناك ملأوا وادي آل عطيفة ودورهم كلها
لانه لم يقصد دارا بمينها .

نبتني نسوي للمخطارا

المخطار : قد يكون اراد به الهلاك أي اهلاك الاعداء ان كان اخذه من الخطر
والمعروف ان هذه الكلمة تستعمل للذهاب الى مكان ما ثم العودة منه .

نسب ذلتنا م المختارا

ذلف : اختفى وغاب ، المختارا : اسم مكان .

لبنى ثابت عند يسسارا

جاءنا : جاءنا . أي أن سكان حلبا حين رأوهم قالوا لقد جاءنا جمع كالسيل المدمر الذي يزيل ما قبله . وقد بلغ ذلك الجمع ألف مقاتل فلبس قدمه إلى بلدة ما بالامر اليسيط .

أقنى العامل مع المزرع

أقنى : أعطى فعاه مواليا . المزرع : بضم الميم وسكون الزاي وكسر الراء الرجل الذي يقوم بوضع الزرع على أطراف المزارع وقد تقدم معنى الزرع . أما العامل : الوارد هنا فمريد به الحراث وهو يشير إلى أن الرجال الذين كانوا يعملون في مزارعهم وهم ما بين مزرع وعامل قد ولوا كلهم وفيه إشارة إلى أنهم مروا بهم في موسم زراعة حيث كان الناس منتشرين في كل مكان .

واحد يبكي وواحد يهرب

يشير إلى أن السكان ملكهم الرعب في ذلك الوقت فأما بعضهم فقد زاد عليه الرعب فأخذ يصرخ ، وأما بعضهم فقد أمعن في الفرار خوفا من أن يكون ذلك الجمع قد أضمر لهم شرا لأنهم كما يبدو لم يعرفوهم ثورا ولم يكونوا عاينين بخروجهم .

فإذا المركب عنهم مجنب

المركب : يريد به الرجال ، مجنب : لعل هذه الكلمة وردت بضم الميم وفتح النون أي أنه كان مجنبا عنهم حيث كانوا وراء مقدمهم الذي سلك بهم الطريق المناسب ويجوز أن تكون كلمة مجنب بكسر النون وقد أطمأن السكان بعد أن رأوهم يتقدمون عنهم وإذا حملنا مجنب على أنها مكتورة النون فإن المعنى يستقيم وذلك أنهم كانوا خارجين من الشمال إلى الجنوب والله أعلم .

مثل الحادي شؤه ضرب

الحادي : حادي النجم وهو الدبران كما في أساس البلاغة ، الشؤ : معروف .

لما أوطأ بالوادي الجهرا

أوطأ : أوطأ . والظاهر أنه يريد أنهم في سرعتهم وحركتهم كالطير في نزوله إلى الأودية .

تم قطعنا وادي زبيدا

قطعنا : عبرنا . وادي زيد : من الأودية المشهورة في بلاد بني شهر يقع بعد حلباء من جهة الجنوب .

عود يهدير فك القيدا

العود : يفتح العين المهملة الجمل الكبير في السن . الهدير : صوت الجمل عند الغضب واليهجان . فك : أي خلع القيد وهو من الخيل تعيد به الجمال ،

والظاهر أنه يقصد بني عمرو ومن المحتمل أن يكون أراد أهل وادي زيد حيث وصفهم بالقوة والشجاعة والأول أرجح وهناك فقرة مفقودة من المقطع .

أنياب صريف عاليا

أنياب : جمع ناب ، تصريف : الصريف صوت الإنياب ، العيا : بفتح العين القوم الغرباء والاعداء مخففة بدون همزة يريد أنهم كالعود الذي يسمع صريف أنيابه حين يرى اعداءه رغبة في الهجوم عليهم وقد أشبع كسرة العين فظهرت البناء .

ثم نزلنا في صدر ابيدا

أي أنهم نزلوا بعد ذلك في صدر أيد القرية المعروفة في بلاد بني عمرو وهي القرية التي تقع في أعلى وادي أيد المشهور الذي ذكره الهمداني في كتابه .

أعد الزاد أهل الجسودا

الزاد : الطعام وهو يريد أن أهل وادي صدر أيد كرماء حيث قدموا إليهم ما يحتاجون إليه من الطعام .

في ما يسدي شقق القمر

يقصد أن أهل أيد قاموا بأعداد طعام العشاء لهم واستراحوا هناك حتى طير القمر وبسط نوره ثم وأصلوا سيرهم متحدين إلى تيمامة .

ثم تمننا في مسرا

المسرى : السير بالليل ، يريد أنهم استمروا في سيرهم إلى خاط .

جلنا دربا قد عنانا

الدرب : الطريق . عنانا : بالتشديد أي أنهم تجنسوا الشعب الشديد عند سيرهم في ذلك الدرب الذي كاد يحبسهم لصعوبته خصوصا أنهم ساروا فيه ليلا .

شوك ومحابي جرفنا

الشوك : معروف . المحابي : معاطف الإودية ، الجرفان : هكذا وردت جمع جرف وهو معروف .

ثم نزلنا عند قدانا

قدانا : مضائق ومضائق إلى والقدي واحديتها قدوة بكسر القاف يريد أنهم نزلوا عند أسوتهم وقوتهم في خاط .

في خاط السبل المدانا

وعف خاط بهولته وسعة ارضه .

ثم شربنا من بوصصانا

بوصان : متبل عذب في خاط وشربوا منه لكونه في طريقهم .

ذلك عبادتنا وعبانا

يبدو ان هذه الفقرة ليست من هذا المقطع ، وقوله عادتنا : اي طريقتنا التي تعودناها ، عبانا : كلمة تستعمل في اللهجة المحلية يقال (فلان عبا فلان) اي انه يشابهه في بعض الصفات ومعنى الكلام تلك عادتنا وعادة القوم الذين هم مثلنا في الكر والفر وتحمل المشاق .

نفي نسيح عند الجكرا

نسيح : نذهب في الشداد مبكرين ، الجكرا : اللجاجة والخصام يريد انهم سيأكلون القوم بالقتال ويذهبون معهم في اللجاجة والعتاد الى ابعد الحدود .

شافونا القوم وشقناهم

شافونا : هكذا وردت كقولهم (أكلوتي البراعيث) يريد ان اهل خطاط ابصروهم قبل ان يلتحم الطرفان فلم تأخذهم بالخداغ بل ابصرونا هم قبل القتال الذي دار بيننا .

نعمسين يوم في ملقناهم

نعمسين : امتداح لأهل طوافح ، ملقناهم : اللقى مكان الوعول في الجبال ولكن الشاعر لا يريد ذلك كما يبدو بل يريد ملاقاتهم في القتال .

لكن البحر تغطاهم

يبين ان الجمع الزاحف الى طوافح كالبحر في قوته حيث غطاهم وغشيهم فتفرقوا بعد ذلك في كل مكان .

صلاه الصبح دمرناهم

يقصد ان الهجوم كان في الصباح وانه كان شديدا .

لول يطن وسط اجشاهم

لول : اول المهاجمين ، اجشاهم : الاجشاث جمع جث مأخوذ من جثا الانسان اذا كان نائما او قاعدا وقد حذف الاء الاخيرة واشاف الكلمة للضم والظاهر انه يريد ان اول المهاجمين اخذ بطن في جثتهم والله اعلم .

والنالي يحذف ناسلاهم

باسلاهم : اي باسلاهم والمعنى انهم اخذوا برؤوسهم باسلاهم التي أصبحت مرمية على الارض كما يحذف بالاعواد وسجوها .

خفر ربى من قد خفرا

اي ان الله اجار في ذلك اليوم من اجار بعدما نتسب القتال بين الطرفين .

خذنا المنزل ومذاخير

خذنا : اخذنا ، مذاخير : اي ما في ذلك المنزل من الذخائر التي ادخريها اصحابها والمنزل يطلق على القرية كما هو معروف لديهم .

يا كم خذنا كل سريرة

السريرة : هي السر يقصد الشاعر انهم اخذوا ما وجدوه في طوافح من الاشياء التي كان اصحابها يخفونها ولا يرضون باظهارها .

والنوء في السدار سعيه

اي ان الضوء نتيجة النار الملتبقة في الدور عند اجرائها .

جا في مسكنا تنصيره

جا : جاء ، مسكنا : اي ما وحل اليهم من الشكوى : تنصيره : الظاهر انه يعني انهم قاموا بنصرة المتكفي .

يحدو الحادي عند الصدر

في هذا المقطع حذف كسره من المقاطع ، يحدو الحادي : معروف ، الصدر : بالفتح الرجوع من المكان والانصراف منه كما هو معروف .

فاينا قفينا طربانا

فاينا : اي فاننا ، قفينا : ذهبنا راجعين ، طربانا : يقصد بهم رجعا مسرورين بعد ذلك الانتصار .

قد عيشنا بالريحان

اي انهم قد شدوا رؤوسهم بالريحان واخذوا من الريحان المعروف وهو موجود في تيمام بكثرة وقد يكون اراد انهم رجعا مرفوعي الراس بهذا النصر .

مثل حناشيل اللطاني

حناشيل : اراد بها الجموع الكثيرة القوية .

كم من شيخ وبله جيرا

النزل : الظاهر أنه يعني المكان الذي ينزل الناس فيه ، سمر : أي لم ينم .
يشير إلى أن هناك أناسا كثيرين في منازل كثيرة قضوا أكثر الليالي في السمر خوفا
من هجوم بني عمرو عليهم .

ترننا عمرين العيساله

ترننا : أي نحن كما ترانا ، العيساله : من الضرب في الأرض أي أن قبيلة بني
عمرو قبيلة عيالة تكثر الذهب والأياب في قوة وتبختر .

اهل المروس وأهسل القالة

المروس : بفتح الميم وسكون الراء وكسر الواو معناها الفوز في ليحتهم .
القالة : القول المنتشر يريد أنهم اهل الفوز والانتصار والصيت الدائع بين القبائل
مما اكسبهم السمعة الحسنة في كل مكان .

تخلط معروفنا وجهالنا

الجهالة : فعل الامر بغير معرفة ، يقصد أنهم يعاملون أناس بالمعروف
في وقت الين ويعاملونهم بالجهالة في وقت الشدة ولا يقصد أنهم سيمزجون
الأمور الحسنة بالسبئية كما يتراءى لبعض الناس من هذه العبارة .

ندمس من خلف العمالة

الندس : تسوية الأرض وتغطية البذور في داخلها بعد العمل ويستعملون
في ذلك آلة تعرف بالمدماس أو المدمسة من الخشب ، العمالة : الذين يعملون
في قلب الأرض وزراعتها ، وهو يعني أن أعمالهم تغطي أي أعمالا قبلها كما
يغطي الندس العمل .

علمي صدق ما ابني الفئرا

الفئرا : الكلام الزائد الذي لا فائدة فيه ، وهو يذكر أن كلامه يتصف
بالصدق وليس فيه أي كذب أو مبالغة .

كل يا شيخ بنسي سفيانا

الشيخ : يقصد به شيخ قبائل بني عمرو في ذلك الزمان وقد تقدم الكلام
عن بني سفيان .

إبرا وتساوخ الخرفانا

إبرا : الحب المعروف ، تساوخ الخرفان : الأجزاء المقطعة من اللحم .

كسم من مشبون نادنا

المشبون : من الغبن يقول الشاعر كم من انسان لجأ إلينا ونادانا فأسرعنا
إليه لمساعدته على الخلاص من المازق الذي وقع فيه .

الشيخ : هو شيخ القبيلة وصاحب المكانة المرموقة فيها ، وبله : مسن
الويل ، جيز : قهر ، يقصد كم قد قهر هذا الجمع من شيوخ القبائل الأخرى ،
وفره بعضهم بأنه يقصد كم من شيخ نصره على أعدائه وأنا إلى الرأي الأول
أميل والله أعلم .

أوع الفائق يا بن سيار

الفائق : في اللهجة المحلية نوع من العشب المعتاق وقد يكون اسم موضع
ابن سيار : رجل من الغرة بني كريم كان صاحب اغنام ومواشي ونزل بعد ذلك
حتى استقر في خاط في ذلك الزمان والظاهر أنه لا زال في تهامة وقد أوصاد
الشاعر بأن يقوم بالرعي في تلك الأماكن فقد أصبح آمنا مطمئنا .

والعمراني يرعى القفار

العمراني : هكذا وردت بالياء وبعضهم يلفظها بدون ياء ويبدو أنها أسرة
نزلت من الغرة إلى خاط وذكره سحيم بعد ذلك في القوس حيث قال :

يا سلام الله على القوس المشرف ذابوا عيسوس

يقصد ابن التيم والعمران فيه ومقصود للعبى

وسرد القصيدة ضمن اشعار سحيم باذن الله .

أقفار : يقصد بها القفار جمع قفر وصيه كساقه بالرعي في أي مكان .

من عنيد الخيت إلى لصدار

الخيت : معروف وقد يكون أراد به مكانا معينا ، لصدار : الإصدار
والصدر بضم الصاد والمدال هي السفوح المنحدرة من جبال السراة إلى تهامة .

فانا عمرين عمى الإبصار

فانا : فانا . عمرين : عمرو الشام وعمرو اليمن ، عمى الإبصار : أي أنهم
كالعمى الذي ينزل بالاعين فيلب إبصارها .

لستا تحسم طول الأعمار

يقصد أنهم معامرون لا يخافون الموت في وقت الأزمات ولا يتأخرون خوفا
على أعمارهم .

نفرع بالشبيب مع الإغمار

نفرع : أي نهب وقت الفرع ، الشبيب : جمع أشيب ، الإغمار : جمع غمر
وهو الصغير الذي لا علم له بكثير من الأمور أي أنهم يخرجون للحرب كلهم حتى
الرجل الطاعن في السن والصغير الذي لم يجرب الحروب .

كم من نزل منا سمرا

تصيرنا لسه م الدياننا

اي ساعدناه على خصمه القوي حتى تهره بعد ان كان ذلك الخصم يقهر
الناس بما لديه من قوة .

راح طويللا بعد ان عثرا

راح : من الرواح وهو السير آخر النهار . طويلا : اي رجع الى اهله
قويا فانكرا ، بعد ان عثرا : اي بعد ان عثر من العثار وهو السقوط .

هذا بدعي في الانشاد

هذا : اشارة الى التنظيم المذكور . بدعي : بكسر الباء الظاهر انه يقصد انه
اول من تكلم عن تلك الحرب او اول من اوجد هذا اللون من الشعر في بلاده ،
الانشاد : انشاد الشعر والتحدث به .

اسوي قرعنه بالوكاد

اسوي : اي احسن واصلاح . القرع من معانيه الضرب والظاهر انه يريد
بذلك انه يحسن التنظيم من ناحية الوزن والقافية والمعنى .

قال الشاعر سحيم العمري

كان محاريقه وقرعنه

تمر قادي رؤوس فروعنه

وقد يكون اراد بقرعنه قوافيه والوكاد بكسر الواو الخيط الذي تشد
به الأغراض على الراحله وبعضهم يشدد الكاف ويعتبرها من التوكيد .

شاعر عصرين من اندادي

اندادي : يقصد الاثراب والباء للاضافة اي انه شاعر لمعاصريه من بني
عصرو .

يا الله مشكى كل عناد

مشكى : كلمة متعارف عليها بينهم اي انهم يشكون الامر الى الله ، العناد :
معرفة الانسان لامر ما ومع ذلك يرفضه .

عندك يا عالم لسداد

لسداد : الاسداد مفردا سد وهو يقصد السدود والحواجز التي
تعترضه والمشهور لديهم ان السد هو السر اي ان الله هو الذي يعلم ما في
النفوس .

في رجال الديرة بدياننا

الديرة : معروفة ، بديانا : البديان الركايا والظاهر انه يريد ان في الديار
ابطال تجتمع فيهم الصفات الحميدة كما تجتمع المياه في الركايا وهناك حذف في
القطع فلا ندري أهو يريد المدح ام الذم فاذا كان اراد المدح فالمعنى ما تقدم وان
كان اراد الذم فان المعنى ينعكس والاشهر في الركايا ان المياه التي تجتمع فيها
نظيفة والله اعلم .

خلي مندوبي سمرانا

خلي : بكسر الخاء الصديق والياء للاضافة او ان الخاء مفتوحة فيكون
الشاعر اراد بذلك : اتركى . والمندوب : معروف ، وقد يكون في خلي تحريف ،
وسمران : قد يظنونه على الجمل الاسمر واذا اعتبرنا الخاء مكسورة فان معنى
الكلام ان مندوبه هو جملة سمران الذي يقضي حوائجه البعيدة ويحضر عليه
طلبه .

لا تشفق في الدرب امانا

لا تشفق : لا تخف ، الدرب : الطريق ، الامان ، بضم الهمزة وتشديد
الميم الرجل اذا كان له دين ومعنى الكلام لا تخف في دربك الذي تسلكه اي رجل له
دين ولا شك انه يقصد بالدين دين الدم وهو اصعب الديون ، وقد يكون المعنى
لا تخف فان الدرب آمن وعندها يكتب كما يلي : (لا تشفق فالدوب امانا) بفتح
الهمزة وبدون تشديد والاول اصح في نظري .

وامش بزندينا الاوطانا

زندين : يطلق على وادبي العاصرة وآل طلحه وبعض الاماكن القريبة -
منهما ، الاوطانا : اي ان زندين من اوطان بني عمرو .

واحد ليته يقضي الديننا

يتمنى ان ذلك الرجل يستطيع ان يقضي دينه الذي عليه او تدفعه
القبيلة الى قبيلة اخرى لتسديد ديون الحرب .

ثم نطبق باللحديننا

طبق : غطي ، اللحدين : المفرد لحد وهو الشق في جانب القبر وقد ثنى
الشاعر الكلمة وادخل الباء عليها كما ترى .

ويجي منكبر لو قفينا

يجي : اصلها يجيء ، منكبر : احد الملكين اللذين ينزلان الى الميت في قبره .

يصقع في ملقى الاذنيننا

يصقع : يضرب ، ملقى الاذنين : اي ما بين الاذنين ، والمعنى انه يود ان

يبادر منكز بضرب ذلك الرجل بسبب جهله بالجواب نتيجة لفساد اعماله والظاهر
انه يريد صنفا معيناً من الناس .

وهي شين لو نادينا

الشين : ضد الزين ، ويبدو انه اختلف مع احد اقربائه فذكر انه لو نادى
اي انسان ليتدخل بينهما فان ذلك شين حيث انه لا يريد ان يظهر احداً من
الناس على ذلك الضعف الذي اتصف به احد اقربائه او اصدقائه ومن ثم فان
هذا الكلام ينطبق على كل انسان من هذا القبيل .

وان شاورنا وتمايلنا

تمايلنا : تمايلنا اي اجتمعنا على امر من الامور .

يفسئ ياكل بالعينينا

يقصد ان ذلك الرجل اذا اجتمعوا قام بتقليب عينيه كالذي يريد ان
يقتنص بهما شيئاً وفي هذا سخرية لان العين لم تاكل احداً بتقليبها الا في ما
يعرف بالعين لكن الشاعر لم يقصده بل هو يسخر من ذلك الانسان الذي يهددهم
في المجالس بعينه .

لو نادينا لضيقاتنا

اي لو نادوه لآخذ ضيوفه كما كانت عاداتهم في ذلك الزمان .

تسمع في بيته هديران

يقصد انه يقوم عند ذلك بالخصام والجدال حتى مع امرته وتصدر منه
بعض الحركات المضطربة التي تدل على خوفه من الضيوف .

كانه مات احد حشمانه

كانه : كانه . حشمانه : اي الحشم الذين هم خاصة الانسان يقصد انه
لما سمع بخبر الضيوف اصبح في حيرة وذهول كالذي مات احد اقربائه .

يا الله وسع حق اخوانه

حق اخوانه : اي نصيبهم من التركة . وفي زيادة انصيتهم دليل على انهم
اخذوا نصيب اخيهم وفي اخذهم لنصيبه دليل على انه مات وهكذا دعا عليه
الشاعر بطريقة غير مباشرة وهو من ابلغ الكلام .

واقطع من حقه حدانه

القلع : النزع ، حدانه : يريد حدود جميع حد واذا قطع الحد فان نصيبه
من المزارع سوف يقسم على ورثته .

بخسا الناشي لما اثبرا

بخسا : اصلها بخسا بالهمز وتعني الزجر ، الناشي : الناشيء وهو
الفتى . اثبرا : اي انخذل عن فعل المكرمات التي من اهمها اكرام الضيوف .

فانا نعدر ما قاصينا

فانا : فانا . نعدر : اي نقبل العذر الذي يقوله عند تقديم الطعام ان كان
قليلاً وفي هذا المقطع حذف والظاهر انه يمتدح فيه انساناً سخياً ، ما قاصينا :
اي لم نذهب مذهبا بعيدا في البحث عما قدمه لنا لان البحث في ذلك من صفات
الاشرار واللاثام .

لو كان بجود مدينا

يجود : يعمل . مدينا : هكذا رويت وهي مثني المد المعروف والذي اراد
انها هكذا (م الدنيا) اي انه سيطعم ضيوفه الاكل الذي يكفيهم لو كان يأخذه
قرضاً من الآخرين .

ترضى من تمحان المدرا

تمحان : مأخوذة من القمح لان الكريم في نظرهم هو الذي يقدم لضيوفه
الاكل المعمول من القمح وهم سيقبلون عذره ان قل الزاد فحسبه انه كريم وكفى
وبعضهم يرى ان هذا المنطق يتكلم عن البخيل وانهم لن يزوروه مهما عمل من
الطعام .

اما الثاني بدء بادي

بدء : هو الرجل المطاع في قومه المتصف بالصفات الحميدة ، بادي : اي
ظاهر للناس بأفعاله وصفاته الحميدة .

الله جواره م الانكساد

الانكاد : من النكد ، يرجو من الله ان يحميه من الناس المناكيد الذين
يريدون له الشر والهلاك .

ما ظل يهاوش ويقاد

يهاوش : يدخل في الفتنة والفساد ، يقاد : هكذا كسره وهو من الانتقاد
يقصد ان ذلك الانسان الذي ذكره لم يدخل في الفتنة والفساد ولم يستطع احد
ان يقوده الى الشر او الى امور من الامور لا يريده .

بيته ملفى للرواد

ملفى : الملفى في لهجتهم هو الذي يفد اليه الناس باستمرار لكرمه

ومرثته ، رواد : جمع رائد وهو الذي يذهب لالتماس بعض الاشياء ، اي ان
بيته مسند لاستقبال اي شخص في اي وقت .

اما قاري والا عسادي

قاري : يقصد انه يقدم القرى للضيوف ، عادي : من العدو ، اي ان ذلك
الرجل يكون مشغولا بأحد امرين ، اما ان يكون مستمرا في اكرام ضيوفه او
يكون بطلا يهب الى الحرب في اي وقت .

ما يغبون اولاد الطفـرا

ما يغبون : ما يخفون ، الظفر : الفوز .

جننا عند الجيش السوافي

الجيش : اي ان من قبلهم كالجيش لكثرتهم ، الوافي الكامل في عهده
وعدته .

جمع دهيسي عساف

دهيسي : هم آل الدهيس من قبائل بني عمرو في تهامة ، عساف : من
السف وهو ركوب الارض اثناء السير دون تتبع الطريق نصف آل الدهيس
بالقوة اذا ارادوا امرا من الامور .

لهم منا مثل الجاني

الجاني : السبي المعاملة الذي لم تروضه الآداب . والظاهر انه يريد ان لهم
منهم مثل ما للجاني الذي جفاهم فهم سيجازونه على عمله بمثله وايضا سوف
يجازون آل الدهيس بمثل ذلك ، وفيه اشارة الى ان آل الدهيس كانوا غير
راغبين في خروج بني عمرو الى خاط ولذلك لم يشتركوا في ذلك الهجوم .

يكون رجاجيل عراف

يكون : استعملها هنا لتقوم مقام اداة الاستثناء واراد بها (الا) ، رجاجيل :
جمع رجاله ويقصد بها الرجال ، عراف : يضم المين يقصد انها جمع عراف من
المعرفة وقد استثنى هؤلاء الرجال من بين آل الدهيس .

فمازوا بعشاء والطاف

فمازوا بعشاء : اسرعوا لهم بالعشاء وهو المشهور . الطاف : جمع لطف
بفتح اللام والطاء اكل يعمل من الذرة ويخلط بالعسل والسمن وهو رمز للكرم
في بني عمرو .

عمرين البحر الرجاف

اي ان بني عمر في القوة كالبحر الذي تتحرك امواجه بقوة في جميع
الاتجاهات والرجاف من اسماء البحر .

ما استاهل تلقى الحقرا

اي انهم لا يستحقون ان يحتقرهم احد كما فعل آل الدهيس حيث لم
يقوموا باكرامهم ومقابلتهم بما يستحقون من الكرم والظاهر ان ذلك كان بعد
رجوع بني عمرو من خاط وقد نزلوا كما يبدو فجأة على آل الدهيس فعاملوهم
بتلك المعاملة ومع ذلك فان بعض رجال آل الدهيس قد قاموا بالواجب فاكرموا
بني عمرو بما استطاعوا .

انطح دعرم هو واخوانه

انطح دعرم : يريد سر اليه فورا ولا تنزل على غيره وهو بفتح الدال وسكون
المين وفتح الراء من رجال آل طلحة المشهورين في ذلك الزمان .

الله لا يـرخـص ميزانـه

يعني الله ان يبقى ذلك الرجل عظيم القدر في الدنيا والآخرة .

صدق ويشاني من شأنه

يقصد ان كلامه صدق وهو يود ان يفض ذلك الرجل الذي ابفضه او انه
يريد ان شأنه من شأن دعرم في كل الامور التي تقع عليه .

طلق في الانبياء لسانه

يقصد انه جيد الالتقاء وفيه دليل على انه كان شاعرا .

ليس الظلما مثل السفرا

الظلما : الظلماء ، السفر : الفجر يقصد ان الظلماء ليست كالسفر فالذي
اغضب دعرم ليس مثله .

قل لمحمد هو وسميه

قيل انهما من آل طلحة ايضا والظاهر انهما لم يشتركا في حرب طوافح .

لا يرضى بابـدال فيه

قيل انهما غضبا على بني عمرو فخرجا الى بلاد غامد فتأثر الشاعر من
خروجهما .

فاني منهم في معمية

اي انني مما حدث لهما كالانسان الذي نزل ارضا لا يدري الى اين يتجه

والا فاني في لابه شيخه

اللابه : تقدم الكلام عنها ، شيخه : يريد باللابه الشيخة قبيلة آل الشيخ بني عمرو .

يسوم نذري بالفورية

نذري : الطريقة المتبعة في استخلاص الحب ، الفورية : الرياح المتجهة من الغرب الى الشرق مارة بالأغوار ثم نذري بالنجدية : النجدية : الرياح المتجهة من الشرق الى الغرب مارة بنجد يقصد انهم مرة يتجهون للغرب ومرة يتجهون الى الشرق لنفس الغرض ولا مانع من ان يتجهوا الى بقية الجهات .

حن مثل اثرب راى الفشا

اثرب : احد جبال تيمامة بلاد الحجر ، راى الفشا : لعله اراد بذلك النبات الموجود فيه .

يا من يضربهم الكيرا

الظاهر انه يقصد يا الذى تسبهم بالكير الذى يصنمون بواسطته لماذا يصدر عنك مثل الكلام كانك لا تعلم اننا بحاجة الى هذه الصناعة .

لو نشواهم كنا في ضيرا

اي لو لم يكونوا موجودين لدينا لاصابنا بعض الضر لان بعض مصالحنا ستعطل .

عمى ما نعرف تطهيرا

عمى : مع العمى يقصد ان بني عمرو بدونهم كالعمى لا يعرفون طريقا حتى الاختان لا يمكن ان يقوموا به لو لم يكونوا موجودين لان مدية الختان مصنوعة لديهم اذا فهم اصحاب فضل .

ووجوه الناس بفشايرا

بغاير : من البشر وهو الانسان الوسخ اي ان الشفرة التى تستعمل لقص الشعر لا تصنع الا لديهم في ذلك الزمان فلو كانت غير موجودة لطال شعر الوجه وتراكت عليه الاوساخ .

والماء ما يخرج م البشر

لانهم هم الذين يقومون بصناعة الآلات التى تحفر بها الآبار ثم بعد ذلك يقومون بصناعة المحاور والمراود التى تستعمل في استخراج الماء من البئر .

يفقد علمي حد البصراء

يشير الى انهم قد يفقدون علمه بعد موته وخاصة البصراء بالأمور من الرجال الذين قد يعرفون صواب رأيه في نفس الوقت .

ثم اختتم قصيدته بالمقطع الاخير وأشار الى انه يود ان يكون آخر كلامه آيات من القرآن الكريم وأنه مستسلم لرب العزة والجلال حيث يسأله أن يصرف عنه الشرور عندما ينزل في قبره وحيدا .

انتهت قصيدة حمد بن واطي وانتهى ما كتبه من شرح موجز لها وقد رأينا حمد بن واطي من خلالها رجلا يعرف اساليب الحرب وخططه ويعرف مكارم الاخلاق ويعرف ميزان الرجال ويدعو الى الإصلاح والاخوة .

قصة قصيرة من قصص حمد بن واطي

وصل سحيم العمري الى بلاد عمرو الشام فقال :

سلام عدة تبشير النبات
وابني على ما بنى حمد ابن واطي
من يوم رزم على الورهة وصاب
ما نليس الا الجنايب المذهبات
ولا يرعني الا سيف ساطي
لو لم يراقيل مسامير الثعاب

لقد اشار سحيم الى ان الشاعر حمد بن واطي قد رزم على الورهة وصاب بعد ذلك قايك القصة (خرج حمد بن واطي مع بعض اصحابه من بني عمرو يريدون مكة كما قيل فاستمروا في طريقهم حتى وصلوا أحد المواضع وقد انتهى طعامهم وعضهم الجوع فمال حمد بن واطي باصحابه الى شجرة من اشجار الحماط فاخذوا ياكلون من ثمرها ولكن صاحب الحماطة رآهم فأسرع اليهم وزجرهم ولم يرق فؤاده لهم وعندها قال له حمد بن واطي انى ارى مزارعك هذه بحاجة الى ماء وليس لك بد من اسقائها وسأذك على بئر في هذا المكان تستطيع ان تحفرها ولكن بشرط ان تأكل من هذه الشجرة حتى تشبع فوافق صاحب الحماطة على ذلك الشرط فنزل حمد بن واطي واختار مكانا بالقرب من تلك الحماطة فوضع عليه علامات بالحجارة وهى المعروفة بالرزم والتخطيط هو المعروف بالورهة ورجع حمد بن واطي الى الشجرة فأكل مع اصحابه حتى شبعوا ثم انصرفوا واستمروا في طريقهم حتى وصلوا مكة وانتهوا من اداء مهمتهم ثم قرروا ان يعودوا الى بلادهم فرجموا من طريقهم الاولى فلما وصلوا تلك البلاد قال حمد بن واطي لاصحابه سنحب حابنا لنصل الى قرية صاحبنا ليلا لنعرف هل قام بحفر تلك البئر ام لا فوافقوا معه واستمروا في السير حتى وصلوا تلك القرية ليلا فقال حمد بن واطي انتظروني وسأذهب الى الحماطة فذهب اليها ورمى بحجر في المكان الذى وضع العلامات عليه فسمع صوت الحجر في الماء فعرف ان ذلك الرجل حفر البئر فقال حمد لاصحابه ابشروا بالخير سننتظر هنا الى الصباح ثم نذهب الى صاحبنا فنقضا ما بقى

من ليهم هناك ثم ذهبوا الى صاحبهم فاستقبلهم استقبالا جيدا واکرمهم وذهب بهم الى البئر ودفع لهم مبلغا من النقود ثم انصرفوا الى بني عمرو وفي ذلك دليل على حسن نية حمد بن واطي فهو لم يعلم ان في ذلك المكان بئرا بل قال ذلك لان الجوع قد اجهدهم واعتمد على فكره ومعرفته بطبيعة الارض فأمر صاحبها بحفر البئر ولو كان متأكدا من وجود البئر لما قال لاصحابه (سنمر بها ليلا) وبهذا تنتهى هذه القصة والله اعلم بالصواب .

قصيدة جيدة من قصائد حمد بن واطي عثرنا على بعض ابياتها

اشن ذمري راكب مقذيرته قبا من اخيار النعاميات
اقطع بها قبقاب واشعاب العثم والله ضمينك ساهر الخلوات
لما نباله كبهها وطريقها اذا ليس فيها للضيوف ميات
وانص آل عمران اللباب بضيغهم مرسى الكرم والجود في القسوات
وبعد خد منهم مديدا يمينك وانطع بها الحصاء هل التالات
واقدم بها الى عند حمد نسيبي فانه نسيب لي ومن حقاني
يا حمد انا شاك عليك شكية مثلي ومثلك يشكي العضلات
اشكي عليك سيائب اولاد الندم متقاطعة لشوار والساقات
اذا اثينا واحدا من خرمه اذا بالآخر حارب منحاسة
فاسد بالعقاب منهم خرمه ولا علينا منك يا الانقاد
واشكي عليك الشيب ذا قد راعني يا حمد اثار الشيب م الروعات
يا ليت كونك ذا بدا لك في الردى ذا ليس فيه الربح والسررات

ثم قال فيها :

ان درت لي عند السيد لقيتني اقضي فروض الله والصلوات
وان درت عند البلاد لقيتني مشدورا في شملتني وعباتي
وان درت لي عند القرى لقيتني مرحبا بالضيف والضيفان
وان درت لي عند الطراد لقيتني بمفلج يفدي العظام شظاف

ومنها :

يقولها لك شائع من شائع صفر الصقور وذرية العفصاف
او كنت ما سويت شي ما قلت شي ما يتوي شيء بلا سوى شسي

ايضاح

اشن : اي من هو وتستعمل في اللهجة المحلية ، الذمير : هو المندوب : مقذير : لعليها من الغداية التي توضع في فم البهيمة الصغيرة لتلا ترضع ولعله اراد انها اذ وضعت في فم الناقة فانها ستسرع لانها لا تستطيع الرعي ، قبا : اي قباء وقد اراد بها الناقة ، قبقاب وشعاب العثم : من الاماكن المعروفة في السراة وكان الناس يستصحبون السير بها قديما ، تبالة : معروفة منذ الازمنة القديمة كان بها ذو الخلصة ، آل عمران : من قبائل بلقرن ، القسوات : يقصد النسرين الشديدة ، يمينك : يقصد يمينك من اعتداءات القبائل التي ستمران بها ، حميد : رجل من انسابه قيل انه من آل طلحة وقيل غير ذلك والله اعلم ، العضلات : يقصد الامور الصعبة ، اولاد الندم : اي الذين لا فائدة فيهم ، لشوار : الانوار ، اثينا : استرجعنا ، خرمه : الخرمة هي الفرجة في الجبل ، العقاب : الرجل المنياد يريد انه سيضعه في خرمته التي فتحها ، الكون : اراد به الجرح الذي اصابه ، الطراد : اراد به الحرب ، المفلج : الظاهر انه يريد به الرصاص الذي يكسر العظام ، العفصاف : لعله اخذها من العفص وهو ثمر الطلح كانوا يزرعون البلاد ذرة عند طلوعه حيث يستدلون بطلوعه على بداية موسم الزراعة لانه اراد بالذرية الزراعة وهو يمتدح نفسه بهذا الكلام لانه لا يقصد الزراعة المعروفة بل يقصد انه من اسرة جيدة تنجب الرجال الابطال الذين يستطيعون ان يعيشوا في هذه الحياة وان يكونوا صالحين في مجتمعهم .

والشاعر هنا يتكلم بكلام قوي محكم فقد خاطب نسيبه حمد واخذ يناجيه ويخبره بما في نفسه وانه قد ارتاع من الشيب الذي علاه ويناجيه ببعض الاخبار الاخرى التي يتضابق منها وخاصة تضايقه من بعض الرجال الذين لا فائدة فيهم ثم اخذ يرسم لنا صورة بل صورا من حياته حين اخبرنا انه كان يرغب في الذهاب الى المسجد لاداء الصلاة وحين كان يذهب في ملابسه المعروفة في ذلك الزمان الى مزرعته ليعمل فيها وهو هنا يشير الى ان ملابسه في ذلك الزمان ربما كان اكثرها من الشعر ويخبرنا بعد ذلك بصورة من صور حياته وانها بصورة جيدة حيث انه موجود في بيته اذا ذهب الضيوف اليه ليقوم باكرامهم وانه بهذه الصفة بعد من الاجواد ثم يخبرنا ايضا انه يسرع الى اماكن القتال في وقت نشوبه ليؤدي ما يراه من الواجب عليه وذكر كما يبدو اشياء اخرى من

صفاته لم تصل إلينا وأن هذه الصفات التي اجتمعت فيه هي صفات الإبطال فقد اجتمعت فيه الشجاعة والكرم والشعر إلى غير ذلك من الصفات الجيدة التي سجلته في سجل الإبطال المشهورين رحمه الله .

آيات لها قصة

قال حمد بن واطي يخاطب والده :

انا اوصيك يا مسبل خنيتي وضيتي
فلما يستوي للعلمة الا وثوقها
فقد هبت معلقك على عمدة القضا
لم اشر نهار المشتري من خموقها
تري من كفل للناس والا وضع لهم
يعود خسور المال والا يسروها
ومن لم يغمض من رقيقته على الجفا
طمام النوائف في هوايا غموقها
تري من تفتى شور بوه او يجنيه
يتالى الحوائف يوم ياتي صدورها
ويا من يمدلني بصلحي قبائلي
تراهم درا عيني وماها وسوقها
قطعتا لهم طينا وغينا وعيلم
مخافة سيوف تختلف في لحوقها

القصة

ذهب مسبل بن حمد بن واطي إلى الحيد في تهامة ثم رجع من هناك فلما صعد إلى السراة وجد خلافا بين رعاة آل طلحة وآ حسيكة حيث سمع الاصوات والخصام فمال إليهم ورضع وجها بين الطرفين كما هو المعروف بين القبائل في تلك الأزمنة التي كانت تدور فيها الحروب وقد استجابوا له وكف بعضهم عن بعض وذهبوا إلى ماء هناك يعرف بالأحرش بفتح الهمزة فتجدد الخلاف بين الطرفين وما زالوا في خصام وجدال حتى قام أحد رعاة آل طلحة فرمى رجلا من آل حسيكة ببندقه فاصابت الرصاصة صخرة قريبة منه ثم طار منها شظية فأخذت عينه وبعد ساعات وصلت الأخبار إلى آل طلحة وآل حسيكة وآل ذات العلب وأشيع أن أحد رجال آل حسيكة قتل فاما آل طلحة وآل حسيكة وآل طلحة فقد كفاهم الله شر ذلك اليوم فلم يقع بينهم قتال واما آل ذات العلب فقد وصلتهم الأخبار كما أشرنا فقال لهم حمد بن واطي آل طلحة وآل حسيكة كلهم منا ولن

يخرج أحد منهم عما نقول وسنقوم بالإصلاح بين الطرفين هذا هو رأي حمد بن واطي ولكن ابنه لم يعجبه ذلك الكلام بل نهض مقاطعا لكلام والده وهو يقول :

إذا مر يومان والحشم باق فبشر على بارادات العوافي

وهو يشير إلى أن آل طلحة لم يتصكوا بما قاله من الكلام قبل أن يقع القتال بين الرعاة ورغم ما بذله والده من جهد في إقناعه بالبقاء إلا أنه لم يقبل كلامه فخرج بعد أن أخذ (موصلته) والموصلة بضم الميم وتشديد الصاد سميت بذلك لأنهم يضعون الحديد في رأس الخنثية ويستعملونها في الحرب والمهم أنه استمر في طريقه حتى وصل إلى قرب قرية آل طلحة فادرك أحد رجالهم هناك فسأله مسبل عما جرى وكأنه لا يعرف شيئا وهو يريد أن يتأكد فقال له ذلك الرجل وقع الاختلاف بين الرعاة وقد قتل أحد رجال آل حسيكة وعندها رماه مسبل بموصلته فقتله وولى هاربا إلى قريته وسمع آل طلحة بالخبر فلم يستطيعوا أن يكتموا غيظهم بل أرسلوا من وقتهم إلى آل ذات العلب يسألونهم عن سبب ذلك فأخبروهم أن ذلك حدث عن غير رغبة منهم ومما زاد في توتر الموقف أن الأخبار وصلت بعد ذلك وهي تقول أن الحسيكي لم يمت بل ذهب إحدى عينيه فقرر آل طلحة أن يقتلوا القاتل أو والده ولكن الإصلاح أخذت تلعب دورها ومقدارها ثمانمائة ريال اسقطوا منها اربعمائة ريال قيمة عين الحسيكي ودفع حمد بن واطي مائة ريال نقدا وثمنت إحدى الآبار التي كان يمتلكها مع مزارعها في قرية آل طلحة ثمنت بثلاثمائة ريال وتم الصلح وسلمت الدية ودعا حمد بن واطي أعيان آل طلحة وآل الشيخ فدبج لهم بقرة ثم القى الآيات السابقة ويبدو أنها من قصيدة طويلة ولكنها لم تصل إلينا بل كان نصيبها الضياع مع غيرها .

ومن شعر حمد بن واطي قوله

يقول الحسيكي من لعين مريضه إذا نام جوف الليل كل هبيل
أوراد اشاور وصدار مثلها مخافات فيها عاذل وعذيل
نجانا خباث السمي قد بهذلوا بنا مال يطرى والتوال قلييل
فرغنا من المظلي عبا سارح الدبا رعى يابس العيدان يوم يشيل
وطينا بلادا لم بطاها قبلنا ولو سعد راعي القص والتمثيل
فصادوا منه صيدا وملوا رحالهم وصيد مكيف ليس بالتسويل
فنعن بني عمرين ما عمرو غيرنا ولو سينا بالقتل كل هبيل

هو سحيم بضم السين والكان لا يعرفونه الا بكسرهما والضم هو الاصل ووالده ملفي والسكان ايضا يكسرون الميم في لهجتهم والذي اراه انه بضم الميم او فتحها والضم اصح في نظري ، وهو من قرية ذي المضر احدى قرى بني كريمة من تميم بني عمرو وهو من اشهر شعراء بني عمرو وقد قال اشعارا جيدة تحمل كثيرا من الرموز والصور والمحسنات البديعة ونحن نقول انه شاعر اللزوميات في الشعر الشعبي في بني عمرو ان صح التعبير وستلاحظ ذلك في بعض قصائده وكان غزير الشعر يحب الفكاهة حتى ولو كانت تتكلم عنه وقد اشيعت حوله بعض الاساطير التي تقول انه كان يحدث الجن الا انه لا اساس لما قيل عنه . ومن نوادره ، انه خرج مع زوجته الى احدى قطعه الزراعية ليقوم برعايتها فاخذ الحب وبذره فيها وقبل ان يعملها وصله خبر ان ضيوبا وصلوا الى احدى قرى بني كريمة المجاورة وان الطعام قد اعد لهم فقال لزوجه انتظري هنا او اذهبي الى البيت اما ان فسأذهب لاتفدى مع اولئك الضيوف فقالت له والحب الذي بذرتة فقال لها انت لا تفهين انتا تريد زراعته لتاكل بعد مدة فمن يضمن لي ان اكل منه والاكل الآن جاهر في تلك القرية والمسافة قريبة ولعني ادركه ثم خرج الى تلك القرية .

وخرج الى احد الاسواق رجل يسأل عن سحيم العمري لانه يريد ان يعرفه فلما وصل السوق وجد سحيم في ناحية منه فقال له هل تعرف الشاعر سحيم العمري قال نعم فقال له الرجل اني اريد ان تدلني عليه فقال اذهب الى كل مكان من السوق وتامل في الرجال كلهم ثم اذا رايت اقبحهم منظرا فاعرف انه سحيم فذهب الرجل الى كل ناحية في السوق يتأمل في الرجال ثم رجس الى صاحبه فقال له لم اجد في السوق اقبح منك قال فانا سحيم .

وهذه الفكاهة مع طرافتها تحتاج الى دراسة وتحقيق فقد تكون موضوعة على سحيم مع انه كان رطب الصدر يتقبل كل ما يقال برحابة صدر وقد تكون وقعت المقاتلة بينه وبين ذلك الرجل في السوق فعلا ودار بينهما ذلك الحوار ثم نسج احدهما هذه الفكاهة واغلب الظن ان الذي نسجها صاحب سحيم وقد تكون بعض فقراتها وقعت فعلا ولكن ذلك الرجل رجع بعد البحث الى صاحبه الذي كلفه بالبحث في السوق حيث ورد الى ذهنه ان ذلك الانسان الذي كلفه هو سحيم لاننا لا نستطيع ان نجزم بان شاعرنا المذكور كان اكثر من في ذلك السوق دمامة والله اعلم .

نماذج من اشعاره

وهذه احدى قصائده ومنهم من ينسبها الى سليمان او الى احمد بن سعيد وهي الى شعر سحيم اقرب :

قال في الاولى :

يا سلام الله على القوس المشرف ذا ورا عبوس
منشر ابن التيم والعمران فيه ومقصد للعبيس
كلما طال الحيا به جا المعلم من عبوسها
وان مفتاح الصدور يجيك من فتوى السانتها

الثانية :

شفت بعض الناس ما يدرج على ثوبه من العبوس
وانا دارج على ثوبي من الاوساخ ومن العبس
يوم بعض الناس لم تقبل صلاته من عبوسها
قاعد يلقى جهنم ذي تلظى من سناتها

الكلمات :

القوس : جبل مشهور من جبال تهامة ، عبوس : بلاد عبس من بني شهر تهامة ، ابن التيم : من قبائل بني شهر ، العمران : اصلهم من الفرة ثم استوطنوا تهامة وسبق الكلام عنهم ، العبيس : هم عبس وكل كلمة في القصيدة الاولى تذكر عبس وعبوس فهو يعني بها عبس بني شهر ، الحيا : يقصد به العشيب ينبت بعد سقوط الامطار ، السانتها : يقصد بالاسنة .

وهو في القصيدة الاولى يسلم على جبل القوس المشهور وربما انه لا يعني القوس حقيقة بل قد يعني بعض رجال بني عمرو الذين كالعوس في قوتهم وصمودهم وان كان ذكر سكان القوس فلملعه يعني ان في تلك القبيلة التي ارادها رجلا كرجال القوس في شهرتهم .

وفي القصيدة الثانية وردت عدة كلمات تحمل معنى واحدا وهي عبس عبوس ، عبوسها ويريد بذلك الدنس الذي يلوث الثياب وهي هنا تختلف عنها في السابق وان كان الاصل واحدا .

يدرج : يحافظ ، سناتها : يقصد سنا النار .

وفي القصيدة الثانية يبين لنا الشاعر انه يحافظ على ثيابه ويحميها من الاوساخ ليذهب الى صلاته نظيفا وهو يأمل عند ذلك ان تقبل صلاته في حين يرى بعض الناس لا يحافظون على نظافة ثيابهم بل تكون قدرة نجسة فاذا ذهبوا الى الصلاة لم تقبل صلاتهم لوجود النجاسة على ثيابهم وما يدريك انه قد يعني بالثياب الاعمال او الاعراض او القلوب وهنا تكمن البلاغة في شعر سحيم العمري رحمه الله .

وقال مخاطباً ابنه :

قلت لك يا عوض طرق سبيحة وخذ من جبهها
فيك تنصى بنأذي عين تي بُتبتها شيخ وكادي
طحت باشعاف لبني ما عرف خيرها من شرها

سبيحة وذو عين ولبنى أسماء القرى أو أماكن ولبنى هكذا وردت ، وقد يكون هناك مكان يحمل هذا الاسم أو أنه يريد الإبناء الشيخ والكادي من النباتات الجيدة ذات الرائحة العطرة .

يشير إلى أنه نصيح ابنه بأن يذهب إلى سبيحة ليأخذ من جبهها ولعله البر ولكن ابنه لم يسمع نصيحة والده بل ذهب إلى بلدة أخرى هي ذي عين ووالده لم يعجب بتلك البلدة التي ليس فيها إلا العطور ويخشى أن يكون ابنه طاح في الأشعاف التي لم يعرف خيرها من شرها ، وبعد فلا تظن الشاعر يعني سبيحة زهران أو غيرها من الأماكن التي سماها أنه يعني بعض الأماكن القريبة ومن المحتمل أنه لم يقصد الحب بالكلام السابق بل أنني أرى أنه لم يقصده فعلاً والقصيدة قد تكون أطول بكتير مما وجدناه ولعلها موجودة عند غيرنا من حفاظ الأشعار وخاصة من أقرباء الشاعر الذين لم تتح لي الفرصة للالتقاء بهم .

وقال في قصيدة أخرى :

الأولى :

نحمد الله جنبنا فضى علينا وانتبه لنا
ما وردت السوق لول يا صبي البدو دلفة جبه
صافي شد المطايا ورتي وارضة وما شني
خل عني ذا يسعر من وجابه في الوعا نيه
كل حمل سلم الف ريال في قصدي وفي قوماني
والحضان ما مثت من رزن جبه مد رابها
واليهود مغفلين في لحام واهل كيدهم

الثانية :

يا عوض كم لك من الزلة وعلم جئت به لنا
نحسبك ولدا لرجال عزيز نحشمه ونجبه
غير تشنا ما يطيب لوالدك وتحب ما شني
استرقت محر بن طارق وهو جار وعانية
فكرتك أن سحيم في بعض المعاني ما درا بها
يا نمي الكفار قول الله يوالي مهل كيدهم

معاني الكلمات ، في الأولى :

فضى علينا : أي أنه سد حاجتنا فلم نبعث عن القوت في أي مكان آخر ،
لول : أي الأول ، دلفة جبه : وقت مجيء جبه ، ورتي : أرضه ، أقبلة :
العانية : الوعاء معروف ونيه يقصد نيه ، قوماني : قيامي ، الحضان : الإبل ،
رزن جبه : ثقل جبه ، مدرابها : مدآرابها أي قوائمه ، مغفلين : هكذا رويت
وقد يكون أراد مغفلين ، واهل كيدهم : أي هم اهل كيد بتقديم هم .

معاني الكلمات في الثانية :

الزلة : الخطيئة والاعتداء ، نحشمه : نكرمه وتقدره . تشنا : تكره .
محر : المحر آلة من الخشب تستعمل في اصلاح القطع الزراعية ، عانيه :
نسيب . ما درابها : أي ما علم بها . يا نمي : كلمة تستعمل في السب والدعاء
كيدهم : مضاف ومضاف اليه .

وقد تحدث في الأولى عن حرثهم الذي ملأ البيوت والأسواق وهو حب
جيد تعجز الجمال عن حمله لجودته وقد جاء الناس يطلبونه من أكثر الجهات
فكسبوا من ورائه أموالاً كثيرة ثم ينتقل في الثانية إلى ولده فيخطبه معاتباً
بسبب القصة التي وقعت في تلك المدة حيث استرق أحد رجالهم تلك الآلة على
رجل من آل طارق فأخذ يخاطب ابنه ويعاتبه على ذلك ويخبره أن فيه بعض
الصفات السيئة التي اتصف بها بعض الرجال وأنه قد خالف أمر والده
ويحسبه لا يعرف شيئاً مما حدث وأنه لعل علم به وبعد فقد أخبرني أحد الرجال
أن ولده لم يسرق المحرو أن الذي سرق هو رجل آخر فقام سحيم بمخاطبة
ولده الذي يسو بمخاطبته والله أعلم بالصواب وبعد فانه رحمه الله يميل إلى
التموض ويكثر من الرموز في كلامه مما يجعلنا نقول أنه لا يعني الحرب في الأولى
ولكنه يقصد الرجال وفي الثانية يظهر مصلحاً يلوم جماعته على هذه الكفرات
ويدعوهم إلى مكارم الأخلاق ولكن الناس لم يعاملوه كما يجب أن تكون معاملته
بل أخذ بعضهم يتهمة بأنه يفرس الفتن ويبث المشاكل وقد تضايق رحمه الله
من أقوالهم وأخذ يدافع عن نفسه وقد تقدمت قصيدته التي قال فيها :

الله أكبر كم من التهمة مع صفة بني لو كان
لو وشي نار في أثرب قالوا أن سحيم ذا وشاه
والله أبصر لا حطب عودا ولا حافى شوبها ...

ومن أشعاره قوله :

الأولى :

يا الله يا ذا يكتفل بالطير فضى مرزقه ومعاش
يا سلام الله على الفره وتغشى شبيها والشب
يا مرسى للعرب لو ما انقلب حال الزمان بحال

كيف واعمل في بني عمري واجي ريس لها
البصير بحب جيده والكهل في البيت لسحابه
نسي معروفي وما قدمت له في عبة الصبا
فل حيلتي في بلاد ما قدرنا في قصابها

الثانية :

بعد فكري واتسأل وانشدك يا قاضي الانماش
يسوم انا اخيل دخاينك ولا آرى ناركم والشب
واتعلم عنك يا قاضي العدالة ذا ورا لحلال
يسوم اري جنبته تلمع ولا يقدر يسلمها
كان به خوف من العدوان يوم يبرع الجنبية
ليه يتخوف ويده سيف بو طالب منصبا
فانشى عسود على جنبته يربط نصابها

معاني الكلمات :

مرسى : بفتح الميم والراء اي مقر قبائل بني عمرو لاهميتها في الازمنة
القديمة ، جيده : بفتح الجيم وسكون الياء اي يحب الامر الذي يتفق مع رغبته ،
الكهل : بتحريك الهاء الرجل الكبير في السن ، عبة الصبا : اي في اول الصبا
وقت نشاطه وقوته ، قصابها : اي قصاب البلاد حيث يقسمونها الى اقسام
صغيرة لاسقائها الواحدة من القصاب تسمى قصبة بفتح القاف والصاد والياء ،
دخاينك : اي الدخان المتصاعد من النار يسمونه داخين وجمعه كما ترى ،
جلحال : جبل مشهور بفتح الحاء وسكون اللام ثم فتح الحاء الثانية ، يسلمها :
يستخرجها من القصد .

والشاعر يريد معنى فعب عنه بما رايت واستعمل هذا الاسلوب الجيد .
ولو تأملنا في كل فقرة منها لوجدناها جميلة فمثلا قال : (يوم انا اخيل
دخاينك ...) فهو يتكلم عن انسان يتكلم بكثرة ولكن لا يرى الشاعر مع
الكلام فعلا فهو كالدخان يتصاعد ولكن لا يجد الشاعر النار او لا يراها على
الاصح ملتبة قوية . وفي آخرها يصور لك ذلك الانسان الذي اخذ جنبتيه
الجيدة ليهاجم الاعداء او يدافع عن نفسه ولكنه خاف من اعدائه فقام بعد ذلك
بربط نصاب جنبتيه اذ لم يتمكن من تحقيق اهدافه وانه لمنظر عجيب ان يقوم
الانسان باخذ ذلك السلاح لقتال الاعداء ثم يخاف فيرجع الى جنبتيه يتأملها
ويشبهها في مكانها ، الى غير ذلك مما ورد في هذه القصيدة .

وقال ايضا :

يا الله انا نطلبك يا ربنا يا السامع المجيب
هب لنا صيفا ويأتي الولد بر عساه يشاوي

ولد لي من رباينا لقيت القلب له صخيف
وان منعنا الرب من شيء فلا لي حيل اماريه
عنا لنا علم يجوز الا بقولك يا عظيم الشاره
انت ذا تنعم علينا وانت راعي المن والفضول
يا من اعطى كل نفس معرفتها واعتنى بها

الثانية :

مخفي التهمان صاح فغاب ولد كان لي حبيب
يا محمد قل لبن جيلاني ان كان او يطيق يداوي
هبت له ثوبا ويقعد لي نسيبا في الشتا والصيف
والا ناديشا لبس طه ولو ما ودي آناديه
قل ترى ان وده يناسبني ويهب للذمر بشارة
كيدة له يوم سار العام يطلب مشر الفضول
وانا ذا ساق الحساب مع الفقيه وسار جابها

معاني بعض الكلمات :

يشاوي : يريد تحسن صحته ، صخيف : يطلقونها على التحيف ويقصد
ان قلبه رقيق له ، مخفي : قد يطلقها بعضهم على الرجل اذا كان ضعيف العقل ،
التهمان : بكسر التاء يقصد جمع تهامي وهم سكان تهامة ، فغاب : اي مرض بعد
سماع الصوت حيث خاف منه ، ابن جيلاني : احد الاطباء الذين يعالجون في ذلك
الزمان ، ابن طه : الظاهر انه طبيب آخر ، الذمير : المندوب الذي يحمل
الرسالة ، البشارة : الشيء الذي يأخذه المندوب اذا جاء بخبر سار ، المشير :
المال الذي يجمعه الرجل من الآخرين عندما يطلبهم ، وبالتأمل فيها تستطيع ان
تفهم بعض ما اراده الشاعر .

ومن اشعاره ايضا قوله :

كل مسقوم يداوي الا الطبائع ما لها الطباب
ما اجهلك يا من يقل ريت الدواسر من بلاد حميضة
خل بن ثعلب يكمل صنعته فانه زمان جار
كل ما قلنا يهون من كذاب الوقت زادنا

الثانية :

عفتنا يا بيتنا وانا عمرتك بالخشب والبساب
ليتني خليت عمري عند سالم ذا حوالي بيضه
عند ناس لزموا الثيمه ولا هم يكرهون الجار
زادهم دخن ورشي ولا هو مثل زادنا

معاني بعض الكلمات :

المسقوم : المريض ، ماليا لطباب : اي لا يجدي الطب فيها ، الدواسر : معروفة ، بلاد حميضة : في تهامة ، بن ثعلب : من اصحاب الحرف اليدوية ، بيضة : في تهامة من الاماكن المشهورة ، الدخن والريشي : من الجيوب التي تنبت في تهامة .

وهذه القصيدة فيها رموز ارادها الشاعر وهي من القصائد الجيدة واعتقد انك عرفت الآن وعرفت طريقته في التعبير عن افكاره ومشاعره .

وته رحمه الله :

يا عوض لا تعجبك ارض حضاها فوق طينها
قلت يا عمال هون من حشاة عند راس اللومة
فاني اعرف محضرتنا قبل يربي ذير هسا
كم حزننا ثم ضاع الحرث وابسلاد سحايات

ومن اشعاره رحمه الله قوله :

يا عوضي سير في الطريق الواسطه واسمع وصايا بولك
واترك النحيا ولا تمشي بها واحذر من الانشاب
فاذا ما سبقوك عند الظهير فاسبق عند عصرها
فان بركة ذاقني النصبيا بعيد عن مسيدنا

الثانية :

يا مدور للقدى كم يحذفونك غير ما صابوك
وانا قادور لربن الدين فاضي المحكمة واشابي
والا فاني كنت راعي المعرفة من وقت عصرها
يا الله لا تحرمني الجنة ولا من ذكر سيدنا

واليك ابياتا عثرنا عليها من احدى قصائده :

الا يا الله اني طالب وجهك الغني دعيناك يا رحمن فانت قريب
انا اسالك تغفر لي ذنوبي وسيئتني اذا امسيت في قبري وصرت وحيد
يقول له سبحانه وقد تهيش مثائل وللشعر من بين الضلوع لهيب
ترانا عبا لحم يسدى على الفرش اذا حافه الجزار خلف نصيد
ففينا كراعين وفينا مواسط وخشم ولحي وبادر وعصيب

وفينا صليب الشور فتال حجة ولا تنتمي لشوار يوم يغيب
وفينا ضعيف ما يساعد جماعته شري الب عنده والفراش تعيب
وفينا ضعيف الخال مظلوم حجه يصيدونه الرجال وليس يصيد
فقدم الى زندين وتواط سهلها وتلقى صليب الشور عند سعيد

ومنها :

رقدم الى الحبا وهي عند حدنا ولا تحسب ان الراضي بعيد
رزام البلد من سابق الجد والولد على خرم اهل الشام باب حديد
ومن قصائده قوله :

يا الله يا الله يا والينا
يا الله رد بنظرك فينا
واسالك يا الله تهدينا
وعلى لسلام تقدينا
يا الله يا سامع طلابه

واغفر زلاتي وذنوبي
اذا امست في اللحد جنوبي
ولساني تحكي بعيوبي
مالي في القبر الا ثوبي
مات الميت وتردى به

لو جات املك تفتاني
من عند شمالي ويميني
ما ينفع مالي وبؤسي
فتقديني لا تقسويني
يا الله يا عالي مراقبه

ما احلى قافي يوم ازوعه
كان محاريفه وقروعه
تمر قادي روس فروعه
في الحيفنة لومد شروعه
دوننه شهران القلابه

والأدر من شموله
ترعى في ترج على طوله
وبني تغلب لو مدوا له
يا شين المطري بالموله
ما يضرون إلا باتسابه

والا بن الفيل القادي
زربه تسعين في الوادي
بني الكريم نؤ الحادي
لو شار لهم عبد الهادي
مقبول علمه وجوابه

ترنا نسمع شور العارف
لو سار بنا عمة خارف
واسطنا من دون الطارف
نوزة صديق ومحالف
نسوم الدم في مجلابه

يا زمري سر وايقاعه
لا تقعد في دربك ساعة
تلقى شيخانا وجماعه
في الفرة جيش قطاعه
صيان الحرب وشرايه

اعمد بويحي بالعاني
سعد الرائد والضيفان
يعطيهم شحم الخرفان
والترحيب واليزاد الهاني
والبن الصافي يسخي به

وليس لدينا علم عن تاريخ ولادته او وفاته كغيره من شعراء بني عمرو الا انه عاش كما يبدو في النصف الاول من القرن الرابع عشر وكذلك في آخر القرن الثالث عشر والله اعلم بالصواب .

هـ - صالح بن مصلح العمري

من آل عتيقة قبيلة آل سليمان بني عمرو وهو شاعر مجيد له قصائد جيدة ولكن لم يصلنا منها الا القليل وهو من معاصري احمد بن سعيد الاصنق

واحمد آل بخيخ ومحمد بن صالح وصخيف بن زاهر وقد عاش كما يبدو كمعاصريه من شعراء بني عمرو في آخر القرن الثالث عشر واول القرن الرابع عشر الهجري واليك بعض قصائده .

قال في حلف آل سليمان مع بني ثابت من بني شهر :
الاولى :

يا الله انا نطلبك يا ذا في الجنة رفعت ادريس
يا سلام عد ماخط القلم في اللوح والمدراسه
يا ال ثابت يا اهل روم ذاب من نما دروسها
حلفنا من يوم نص الحديد في البدا وله سنين

الثانية :

حن سليمان الهول نمر تداني له رقاب العيس
وان هدر عود من البزل ترصد له وللمدراسه
والسباع الباقية ناوي على لماد روسها
يشهد الله لي اذا هبت القنا بيدك وله سنين

ونحن نلاحظ ان شعره يشابه شعر سحيم في بعض قصائده من حيث احكام القوافي واختيار بعض الكلمات القريبة ولكن شعره اقل غرابة من شعر سحيم كما انه يدخل الى الموضوع راسا على خلاف ما يتبعه سحيم من الدخول الى الموضوع تحت ستار محكم من الرموز تساعد على ذلك غزارة في الشعر ودقة في التصوير .

معاني بعض الكلمات :

الروم : البنادق القديمة وسبق الكلام عنها ، الحديد ، يقصد الحجير ، البيدا : اي البيداء وهي الصحراء واراد بها الارض ، العيس : بكر العين هي الابل ، عود : سبق التعريف به الجمل المسن ، البزل : بتشديد الزاي الجمال اثناء قوتها ونشاطها بعد اكتمال النمو ، يلبد : اراد يضرب راسه عند الهجوم حيث يقتربه ، سنين : اراد تصفير السن وهو رأس الرمح .

وقال رحمه الله في وادي الكنهله :

يا الله انا نطلبك يا ربنا ما عنك منصرف
يا سلام يا ال معزب يا شبه باب الحديد الصارف
باشة يحكم على الطابور ويقرر مصارفه
جاركم ربي من احوال الوقت ومن صروفها

الثانية :

حن سليمان الهول من يعقل السمحان لو صرف

والعدو بعزة الله عن طرقتنا جانب ومصارف
كم همزنا في ملاقتنا فن انياب مصارفه
مشخص بسين الدراهم فيه زود عن صروفها

آل معرب : اشتهر اعيان آل سليمان وهم من سكان وادي الكنهله ،
السمحان : الجمل : مشخص : نوع من العملة القديمة .

واليك قصيدته التي القاها في قرية آل طلحه وقد وعدناك بها سابقا :

طلبة الله يا سلام الله على البدين فرض عين
من حمى المشرق وكتفا بالغفور وربما المنسابه
ما حموها الا بساطي الحد وصفوف المعابر
ناوي المزم اذ هلت مزونة فجر الحيطان

الثانية :

الله من وقت يشيبا من نلتوا فيه أمسى مرضعين
نحمد الله نجتنا الدوار ذا يلعب على الحسابه
جئت واصاحب اذا هو ما مشى الخائن مع بري
والوصايا كلها الوارث لا اما علم بن روضان

معاني الكلمات :

البدين : آل الشيخ وعشيداته . كتفا : هي كتفاء مكان معروف
ساطي الحد : السيف ، صفوف المعابر : الرصاص وقد يكونون سموه بذلك
لانه يعبر الاماكن حتى يصل الهدف ، ناوي المزم : يقصد نو المزم ، المزون :
السحاب ، نشوا : اي تشاوا . كبا : اي تركها ، علم بن روضان : ابن روضان
كان في الازمنة القديمة وكان قويا شجاعا يمارس بعض الحركات الرياضية الا
انه كان يخلط معها نوعا من الشعوذة فكان يتجسدي الابطال حيث يمد يده
ليضربها احدهم بالجنبية فلا تؤثر فيها على حد زعمهم وفي يوم من الايام خرج
اليه رجل من بني عمرو وهو يهز جنبته في يده ويقول :

ا ما انا بحساب ولا احتساب غير اتوكل فانقض الحساب)

صالح بن مصلح العمري يرد على

سليمان بن مسعد الشهري

كانت للاسواق اهمية كبيرة لدى القبائل وفي يوم من الايام كان الناس في
سوق الاربعاء ببني ثابت ولسوق بني ثابت اهمية كبرى في ذلك الزمان وقد اشتهرت

قصيدة ابن الاعمل النهامي في ذلك السوق اتناء ذهاب آل عمار اليه بعد
خروجهم من آل الشيخ واليك قصيدة اخرى للشاعر المذكور :

يا سلام على سوق ضمين سبوله وردا
سوق لاولاد ثابت من تولوا على خيره وشره
يمنونه ثمانية من المعتدي واشراينا
والحذر يا مريد السوء ياتي حنوطك من دمك

الثانية :

انصحك يا جهول من مباني الجباله والردى
اين هو واحد م الناس ما ينقد الباني وشره
وانا فالحميد لله ما لبنى يدي وشربنا
فالزوايا تنمت والمعاون يلقف من دمك

هذا هو سوق بني ثابت في ذلك الزمان يحويه من الاعتداءات رجاله
الابطال . نعود الى اكمل الخبر الذي نحن بصدده حيث كان الناس في سوق
الاربعاء كما اشرنا الى ذلك في بداية الكلام وكان الناس يزاولون اعمالهم في السوق
كما هو معروف واذا بالاصوات ترتفع حيث اختلف رجلا من بني عمرو
ولكن بني ثابت حالوا بينهما وقبضوا على الرجلين وطبقوا
عليهما الحكم الذي وضعوه لمثل هذا الحادث ثم خرج من بني ثابت اكثر
من مائة وخمسين رجلا حتى وصلوا قبيلة آل سليمان بني عمرو للتفاهم حول ما
حدث في الاربعاء ومعهم شاعرهم سليمان بن مسعد رحمه الله الذي قال عنسند
وصولهم :

يا سلام يا حمسى واد تطول به الفروع
يا رفيق الجنب ذا مالي عنه م الناس خيره
يا هل اروام اذا صدوا صروعه ذاح ذاك

الثانية :

والله ما تقبل خطايا القبائل في الربوع
لو يكن منا الخطا في المذهب انا نقطع ايده
سوقنا يدري بدا فيه البعيد وذا حذاك

وقد اعترضه الشاعر صالح بن مصلح العمري حيث قال :

مرحبا بالثابتي ذا مذهبه نفس الشروع
سوقكم سوق لنا ما ارضى لكم فيه القصيرة
شر بما تبغى طويلا ما لنا والدم فذاك

الثانية :

ما جمعنا شورا نضرب حبيب في الربيع
ضامني خصم الرفيق وشف عيان البصرة
ذا لطم عينه بكفه راح منها أعمى فذاك

وتتضح من هذا مقدره صالح بن مصلح كم يتضح منه حسن جوابه
وسرعة بديته : رحمه الله وغفر ذنبه .

٦ - صخيف بن زاهر العمري

هو صخيف بن زاهر من قرية الفرشة من قبيلة الشق وصخيف بضم
الصاد وفتح الخاء وتشديد الباء كان وسيما جوادا وكان ربعة أبيض اللون
يميل في أكثر شعره إلى الفل كما تدل على ذلك بعض أشعاره وقصصه وكان من
الأثرياء في زمانه وقد ضاعت أكثر أشعاره كغيره من شعراء عصره وقد عاش
في آخر القرن الثالث عشر الهجري وبداية القرن الرابع عشر وقد كان كريما
وله قدرة على النظم الجيد ومن الأدلة على كرمه قوله :

قال ابن زاهر هالك من قهوتي فنجان وترا

ما هي بقهوة واحد يهب القربه وجات

ويبدو أنه من قصيدة طويلة إلا أنها لم تصلنا وهو يعبر فيه عن جودة
قهوته في وقت كانت لها أهمية كبرى حيث أنها تعتبر من أهم مقومات الكرم
عند العرب ومعنى البيت واضح فهو يقول خذ من قهوتي هذه شربة بسيطة
في فنجان واحد فإنها ستكفيك في يومك عن غيرها لجودتها فليست كقهوة بعض
الناس الذي يجعل قربة الماء ويضع عليها جبات قليلة .

ابن زاهر يعطي الشعراء لقزا وصالح بن مصلح يحل اللغز

قال ابن زاهر :

يا الله يا ذا خلقت الطير وتغذي له العيشه
وأنا فاحندي الشعر عن رجل يكت الماء مع نحره
باسط فوق سيده حرمة تمشي على ظهره

أحندي : يقصد أعطيهم هذا اللغز ، يكت : يصب . ويقال إن أكثر شعراء
بني عمرو في عصره عجزوا عن حله وبعد مدة استدعاه الشاعر صالح بن مصلح
العمري إلى بيته في قرية آل عطيفة فلما وصل إليه استقبله واجلسه ثم قال له :

مرحبا يا ابن زاهر عد ما شل الدبا ريشه
فكري إن الحنادي في بحور الثمر والطمس
وأثرها العيلة والقرب ذي سقنا بها الجحره

معاني الكلمات :

الحنادي : المسائل والألغاز ، العيلة : العجلة تصنع من أشجار الغرب
وتستعمل قديما في السانية ، الغرب : بفتح الغين وسكون الراء يصنع من الجاد
ويستخرج به الماء من البئر ، الجحره : بفتح الجيم وسكون الحاء وقت زيادة
الحر واشتداد نبات الذرة وقلة المياه في الآبار نتيجة لكثرة اسقاء المزارع .

وهو لغز مناسب لانه من واقع البيئة .

ولابن زاهر قصيدة مطلعها :

يقول الفتى القفلي من جناه غربة

في الشام لا عله سروح المخابيل

ومن قصائده الجيدة قصيدة عثرنا على بعض أبياتها وقد ضاع أكثرها
يقول فيها :

يا الله يا مظلوم ما عنك بديت فانك فعال على ما تريد
أسالك في الجنة - وأنا أينك النار - فراشها من سندس والحريير
قال ابن زاهر هاض بدع ولابو - فهو عبا تمر قليل السدير
والاعبا محض تسرازم به ابكار في جبال واد ملتق بالثمير

ويقال إن هذه القصيدة من أدوع القصائد وقد قالها في شبابه وذلك أنه
أحب فتاة فذهب إلى والدها وخطبها منه فوافقت البنت حيث رآته وأحبته
حبا شديدا ولكن والدها رفض ذلك الطلب ورده وهو يعلم أن ابن زاهر كفؤ لا
يرد ولكنه كان يريد أن يزوجه رجلا اختاره بنفسه دون أن ينظر إلى مصلحة
ابنته ورغبتها وقد عقد لذلك الرجل الذي اختاره وأرغم ابنته على الموافقة ولكنها
كرهت ذلك الرجل الذي اختاره والدها ورغم إعلانها ذلك فإن والدها لم يلق
لها بالا بل أصر على رايه وحدد اليوم المعين للزواج وخرجت البنت مرغمة
ووصلت بيت زوجها ولكنها هربت منه قبل غروب الشمس وذهبت إلى أحد
أصدقاء والدها في قرية أخرى وأخبرته بالوضع وطلبت منه أن يذهب معها إلى
والدها وأن يساعدوا على الخلاص من ذلك الرجل فوافق على ذلك وذهب بها
إلى والدها ولأمه على تصرفاته وعلم ابن زاهر بذلك فذهب إلى أحد أصدقائه
وطلب منه مساعدته بوالدها إذا فارقه زوجها الذي حضر بسد ذلك إلى والدها

ووافق على طلاقها فذهب صديق ابن زاهر الى والد تلك الفتاة واخبره عسر طلبه وبين له انه قد اخطأ في تصرفاته فوافق على طلبه ولكنه اشترط مهرا كبيرا حيث اشترط حوالي ثمانين ريالا بنقود زمانهم وهو مبلغ كبير وقد وافق ابن زاهر على ذلك ودفع المهر المذكور فوراً وتم الزواج ويقال كما اشرنا ان تلك القصيدة نظمت في تلك الفتاة .

٧ - طالع بن محمد بن محسن العمري

كان من اشهر الشعراء في عصره وهو من مواليد قرية الفرشة من قرى الشق بني عمرو وقد نشأ في القرية المذكورة في احضان الطبيعة الخلابة الساحرة فصفت نفسه وانعكس ذلك الصفاء على شعره وكان طويل الجسم ابيض اللون حسن الهيئة قال له احد رجال بني عمرو المشهورين مازحاً (ان اخرج معك بعد اليوم الى بلاد كعب) فقال له لماذا ؟ فقال صاحبه (لانك تخرج يدك للاكل فاذا هي كمروود الفضة واخرج يدي فاذا هي مثل يد السديسي) رحمهما الله .

نماذج من شعره

قال رحمه الله :

جئت يوم العيد واعيد مع الحجاج في منى
فالتقاني واحد عند المحصب قال مالك عاني
قلت صدر عن طريقي خف من الله واحد كفسي
قال والله ما نصدر فان هذا اليوم عيدنا
لا قدرت ازل في دربي ولا هو قادر يشيني
قد جلسنا خمسة ايام ونحن في مجادله
وانشدك يا عالم بالشرع هو مأمون حجتنا
لاجل راعي الحب لو ما ورده في السوق ما يلهيني
فسدي اخطر جمالي واشتري برا مع ذره

وهو في هذه القصيدة يعبر عن موضوع يعرفه بنفسه فانتقل الى الحج وتكلم عن قصته مع ذلك الرجل الذي اعترضه في طريقه ولم نثر على الثانية من هذه القصيدة واغلب الظن انها فقدت اوان هذه اطول مما ترى ومعاني كلماتها واضحة ليس فيها أي غموض الا في قوله ازل فانه يريد ان تقدم او في قوله اخطر جمالي فهو يريد الذهاب الى السوق .

ومن اشعاره ايضا قوله

آه يا محمنا سنناكم لك من احمال تجلوها

والمصافي لك مصارع تقل يا ويل من يافى له
كلما دارت على الضيفان وردنا مثيلها
لو شربنا فرقا في ساعة من ليل ما كرمنا
وان تقلل بن خلق الله قلينا من عياننا
كل ما نادى لها مهرا سنا ارحصنا وزوننا

وهو هنا يتكلم عن القهوة العربية ويذكر بعض ادواتها وقد يكون اراد غرضا معينا فعبّر عنه بهذه الطريقة .

معاني بعض الكلمات :

المحماس : آلة البن التي يوضع فيها على النار ، المصافي : الدلال ، الفرق : يبلغ اثني عشر مدا ، كرمنا : اي لم يقولوا اكرم كلمة متعارف عليها بعد الفراغ من الاكل . تقلل : اي قل . عياننا : العياب بكسر العين جمع عيبه بفتح العين وعاء معروف . المهراس : معروف .

علاقة طالع بسليمان بن مسعد

كانت العلاقة بين طالع بن محمد وسليمان بن مسعد متوترة واستمرت مدة طويلة ومن اسبابها قصيدة سليمان في مدح بني عمرو لما هزموا الاثراك وقد تقدمت بالإضافة الى بعض الاسباب الأخرى .

قصّة خروج بني عمارة من بني عمرو الى بني شهر

في يوم من الايام اصيب رجل من بني عمرو ببعض الجسروح حيث عثر في احد الاماكن وكان في جيرانهم من بني شهر اطباء ولكن بني عمرو لم يأخذوهم لمعالجة ذلك الرجل بل ذهب بعض رجالهم فأخذوا طبيبا من مكان آخر من بني شهر فحضر ذلك الطبيب وعالج الرجال الجسريح ثم اعطوه مبلغا من المال فخرج به يريد العودة الى بيته فاعترضه بعض الرجال فأخذوا ما معه من الفلوس وزجروه وقالوا ليس لك ان تعالج في هذه الديار فخرج بعد ذلك الى قومه وسمع بنو عمارة بالخبر ففرروا ان يدفعوا مبلغا من المال الى ذلك الطبيب بدل المال الذي اخذ منه فخرجوا الى بني بكر من بني شهر وبلغ عدد الخارجين من بني عمارة مائتي رجل يهاتني ربال ومعههم طالع بن محمد بن محسن شاعر بني عمرو فلما وصلوا قرية صدر ايد قال طالع :

يا الله اني طلبتك يا مقدي السهوم العالية
يا سلام على المرسام ولكعب رأس ما يغبي
حورة السم كل من شقاها تريح وانتهي

لو يكن ودنا بالجور هبنا مع المفضي سالف
ثم لا بد من شور نعيه لاهل بلادنا
وقد مرت بك رزقته التي مطلعها :

يا الله يا ذا فوق خلقه ما يبذه قاضي وامير

وقد قالها في تلك المناسبة بالإضافة الى اشعار اخرى لم تصلنا والمهم في الامر ان الروايات الاكيدة تقول ان سليمان بن مسعد ذهب الى الكلازمة بعد ذلك ولامهم حين دفعوا عشرة ربات للشاعر طالع العمري وقال لهم لماذا اعطينصوه هذا المبلغ وبعض المبالغ الاخرى وهو يقول انكم لن تكسبوا المدح الا بعد مدة فقالوا ما دليلك على هذا الكلام فقال الم يقل :

يا رجال تفيد المدح لو ثار مختلف الجنوس

قالوا بلى قد قاله فقال انني اعرف ان مختلف الجنوس ليس موجودا لدينا الآن فصدقوه كما يبدو من تعليله وكان للشعراء مكانة مرموقة لدى الجميع وينتدو-انه-رحمه الله اراد ان يجازي شاعر بني عمرو بما كان قد عمله فيه سابقا كما رايت لما مدح ابن مسعد بني عمرو ولكن حظ طالع كان احسن من حظ سليمان حيث لم يعترض سليمان الا بعد ان اخذ طالع الدراهم : اما طالع فقد اعترض قبل ذلك فلم تصل الدراهم كلها الى سليمان وللموقفين دورهما الذي لا ينكر ففند القى طالع رزقته في الحفل فسلمت له الريالات فورا من بني شهر اما رزقة سليمان فالذي يظهر انه ارسلها لبني عمرو ولم يقلها في حفل لهم فآخذوا بعد ذلك يخططون لاعطائه مكافأة كبيرة وقد يكون القاءا امام بعضهم فاعجبوا بها وقرروا ان تصدر المكافأة عليها من الجميع فتأخرت حتى وصل النبأ الى طالع فاعترض على ذلك ووافق اكثر بني عمرو . والمهم في الامر ان ابن مسعد رجع من النماص وهو يحمل في قلبه بعض الشيء على طالع حتى نزل في الخضراء من قرى بني شهر فوجد فيها حفلا كبيرا فاعترض الرجال وهو يقول :

يوم جاني من منى علمنا زاع عقلني وارعد رأسي
والا فان البحر فيه الماء والمراكب والرعد رأسي
ثم قال :

يا سلام على الخضراء مرسى ال يلح بن علي
وعلى من نزل فيها ومن حل وادي زيد لأمه
من هجوس تساعدني مثيل الحليب وشي غسل
كل بد من ابني التيم نغشيه م المحضر سلام
ما نخلي حدا منكم ولا انسى من الفائت ولدنا
م المرقب الى الحلقة وم الاملح الى بو قبيس
عد ما هل قططر الله ودج الثمر في كل عود

وعلى من حضر في راضة ما اختلف سلطانها
عزك الله يا ذا السور ذا ما تقبیه الجوامد
لو يزوع اليمن والشام كله تحول سيلها
كل ما زادوا العمال زادت حداده والبنيا

الثانية :

جرنا سيرة ما سار في شورها متعالية
والا فان المخاطي دون قلاتنا ما هي تعبنا
وانحن اهل المذاهب شرعها عندنا والنتهى
ما نحسب مناني رابعه لو كبر شيطانها
لابتي كعب سيف النصر كل منه في البر ساجد
والرقاب التي في عملة ابليس ما ياوى لها
مثل مرحب وهو نصراني يوم سلم والبنيا

معاني بعض الكلمات :

حورة السم : يقصد ان قبيلة كعب كالحفرة المملوءة بالسم اذا شرب منها الانسان هلك وقتلنا شرب لان الحفر عادة تكون موضعا للماء ، البنا : يقصد البناء ، مناني رابعه : كلمة يستعملونها يريدون بالمناني الاماني ، عملة : اي التي في طريق ابليس تتعامل معه ، مرحب : ان كان اراد الذي قتله الامام علي كرم الله وجهه فهو يهودي حيث قابل عليا وهو يقول في اول كلامه :

انا الذي سممتني امي مرحبا

فانقض عليه الامام علي وهو يقول :

انا الذي سممتني امي حيدر

ثم قتله الامام علي رضي الله عنه .

البنا : بفتح الباء اي خضع وذل .

وقد تقدم طالع وبنو عمارة حتى نزلوا على الكلازمة من بني شهر فقال طالع قصيدته الاولى ولم اعترض على الثانية ، قال رحمه الله :

يا سلام عليكم يا آل كلثم موفيه البنايا
والمقدم سعيد العسلي نسبة نامن بها
يا رجال تفيد المدح لو ثار مختلف الجنوس
ثم تغشي بني شهرين ذا حاضر والا مقبب
في قبائل رجال الحجر ثني السلام لطالبه
من سيدد يعيها ولا يفتيننا قافيه
التقف يا مشبب لك ثوارا نصفي به لجانا

فانكم هبة ابني شهر يوم الصباح ومرجلتنا
دكت البحر هيبتم فنتت جبال ابلدنا
كلنا يا بني شهر الهول من سيوف العسيلي

وقال في الثانية :

اسمعوا شاعرا لنزار كبير الحروب المشعل
من نزل عالطوارف كل نجم يعيد له مقامه
م المرقب الى اجبال الفهر واهل وادي شيع سال
حينما ما تغيره السنه حد عام بعد عام
وانه لو ثبت الله ما تربى وشاخ الا بلدنا
دلفة من حوبه تشبع الى الكويت وبر قيس
والجمائل لمن لزم النسب زاد في الاحكام زود
ورب سمحان فيه نمارة وان سباعه مرجلتنا
ما يعدي به الا ناس استيسروا لا ولادنا
واذا صحت عروق الراس صح الكمال وشي علي

هذا هو آخر ما وصلنا من الاشعار التي القاها سليمان بن مسعد في ذلك
اليوم وقد اتفق اكثر الرواة على انها او بعضها كانت موجهة الى طالع لما كان بينه
وبين سليمان والله اعلم .

ومن اشعار طالع قوله لسليمان :

والله لو كان ودي للتهامي بشر من شفا
كل ما كبر العزوة رعيننا محلا كان عسافي
والبلا ذا انزل الله نقيته عالبلاد العافية
يملس الوجه والكفين والرأس المال دكه
والفوائد لفيره واهب من فوق رأس المال دكه
كلها اسواق جده عندنا علمها وقياسها
والجمائل لسلطان البلد جات يوم الهمتنا

وقد وصلت هذه الرزفة الى سليمان بن مسعد فقام بعد ذلك بالرد عليها
بل قد نقضها في الواقع ولكنني لم اعثر الا على قسم منها ، اما القسم الآخر منها
لم اعثر عليها .

قال سليمان بن مسعد :

وصل مندوب طالع بالحكايا وزلات الجفا
في زمان تكيل الحب في سوقنا والمه وافي
وانشد اللي تتلى عالمخايلص واخذ الوافيه
لو جلبتم علينا واستقام الفرق هبنا ربال

يوم لخضر سقي واسقى منه ما معي في العلم شكة
غير هات الخير واش ريت في ملكك واهجاسها
ما اخجلك يوم تلزم عزوة من متى عادت لنا

الشاعر طالع يحس نبض الشاعر سحيم العمري

خرجت قبيلة الشق ومعا الشاعر طالع بن محمد فلما نزلوا قرية آل
ساعد استقبلتهم قبيلة بني كريم ومعا شاعرهما سحيم فقال طالع :

يا سلام الله لسور قد ربا برجال
وعلى من قد نزل في البقعة الربيبة
رجح الميزان ذا فيه الربا بيسات

الثانية :

اصرف الصراف خمسم الربا بريال
والا فان في ما مضى جا صرفها روبيبه
والعطايا كلها من عند ربي جات

وقد اعترضه سحيم رحمه الله ليبين له انه عرف معناه وانه قادر على
الرد قال سحيم :

يا طالع حب العرب جال وحي جبال
وانا لو قربت مدي ما بقي خبيبه
والعساكر ذي في المظلي لجبني جبات

ثم قال في الثانية وقد بحثت عن مطلعها ولم اجده :

الله يقطع صبة ما خلفها حبيبه
حينما متبارك وصفير حبيبات

رحم الله الشاعرين فقد قالا في ذلك اليوم اشعارا كثيرة ولكنها لم تصلني .

الشاعر طالع يستقبل سحيم في قرية آل عطيفة

خرج عدد كبير من رجال بني كريم حتى نزلوا في قرية آل عطيفة وكان
شاعرهم معهم وهو سحيم الشاعر المشهور وقيل ان شعراء عمرو الشام قرروا
ان لا يقولوا شيئا في ذلك اليوم ولكن ذلك القرار لم ينجح فقد نزل طالع واعترض
بني كريم ثم قال :

مرحبا يا دوا العينين م الجهر
يا رجال تشني والحدائل ديه

حطوا في جالة البيرده نسب دم

الثانية :

اصلح الخصم ذا في وادي الجهسر
غير ما ودي اجعل فيه مندرسية
فان حرب الخطا ماله مسلم

وفي الثانية اشار طالع رحمه الله الى ان على بني كريم ان يقوموا بانهاء النزاع الدائر في وادي رنما ثم بين انه لا يريد ان تدخل قبيلة الشق في النزاع لمساعدة قبيلة عسيدات لانه يعتبر تلك الحرب خاطئة لا اساس لها وقد لعبت قبيلة بني كريم دورا كبيرا في انهاها .

وقد قال صالح بن مصلح في ذلك اليوم :

مرحبا يا الكريمي وان لك الوقار
مرحبا مرحبا واقولها شرعية
يا شدا ذا يشف على مسلم

ومن ضمن اشعار سحيم في ذلك اليوم :

انا اسأل الشعار عن غلام
لا تامينه امسه ولا يامينها
ما يقصح الا خلف تدبجه

وقد فسرها بعضهم بأنه اراد قلم الرصاص .

الى غير ذلك من الاشعار الطويلة التي قيلت في تلك المناسبة ولكن اكثرها ذهب ولم يبق منها الا اشياء بسيطة كما ترى .

طالع مع بعض شعراء بني عمرو وبني شهر في اكرام

صعد اهل الحيد من تامة عيس بني شهر الى قرية اكرم في السراة فخرج خمسة من شعراء بني عمرو هم طالع ومحمد بن صالح واحمد وشقيقه عبدالرحمن من العاسره واحمد من آل غثران . وقرروا ان يقابلوا شعراء بني شهر فاعترض طالع على تلك الفكرة وقال انا لهم وحدي وسأزل اليهم فوافق اصحابه ولما نزل قال :

يا سلام على نهر في المرصاد ما يصيف
يا بني ثابت اهل الرد لو ما احتياز كل حافة
قلتها في حضرة يا الله تسلم لي رجالها

الثانية :

لي بلاد تروح كل عام حبها نظيف
ان قسى الوقت زادت وان تلين غشيت الحرائه
كل جبيسة منها تسلم لي رجالها
وبعد ذلك نزل شاعر من شعراء بني شهر حيث قال :

مرحبا يا شريكي في البلاد وفي النسب حليف
يا مقدم بني عمريين يوم الالتقى في رافه
بالهند ويض النافعي قاموا رجالها

الثانية :

ان بلادك اذا وتيتها في الصيف والخريف
ثم وردت جبال السوق صافي حبها واطرافه
جنت بالقائلة واقربت مد الجور جالها
فاجابه طالع قائلا :

ان ذا حلم ليل ما خيرا يوم جئت بطافه
او تقوم القيامة وانت بعد تفر جالها

الثانية :

انت لو سقت بالفرده خلفك سقت بالصفيف
او تعود سواقي العام لول كلها صفافه
من مطر حاشركم ناوي والدمر جالها

الى غير ذلك من الاشعار التي قيلت في ذلك اليوم .

ومن اشعار طالع التي اعجبتني قوله رحمه الله :

يا الله يا من خلق للحق نور وللباطل ظلام
هب لي في جنة لنهار فيها ومن قوفي ظلاله
منزلا جبال طوبى خيرة انهارها وظلالها
واتفكر اذا اتى مع من في الجنة نزول
يوم مفتاح باب الخير ذا يقطب اركان الشهادة
والمعذب اذا جا الموت ربي يصرها عليه

وقال رحمه الله يتضجر من كلام الناس الذين اتهموه بآثارة الفتن :

الله اكبر على ذا الناس لو قلت واسقيهم حليب
قالوا انه من القطران ذا صب في المقطر حبيب

وان جلبنا العسل قالوا لنا السهم هذا والبلا
وانساذى من الثينة وبلالى الداني بها
ان قفيت عنهم قالوا الناس قفى وهى ذله
وان مسدرنا فللفالي عليه حقوق بينه
والا فاني في الله ثم شغل يلىن ما قسى

وهو يشير هنا الى ان ارضاء الناس غاية لا تدرك فلو احضر الحليب لهم
وطلبهم ان يشربوا منه لغروا عنه ولم يصدقوه وادعوا انه قطران وهو اسود
اللون يستخرج من الخشب عند التقطير ومع ان الحليب ابيض اللون لا يشابه
ذلك القطران فانهم سيعملون من اجل تغير الحقائق ولو قام الشاعر باحضار
السمن والعسل او غيرهما قالوا انه لا يصلح شيء من هذه الاشياء فهذا السهم
والداء يتضحان فيها ولو تركهم وانصرف لقالوا انه خائف جبان .

ومن اشعاره قوله والقاه في قرية آل طلحه :

لابتي محنم جراد في جبل قاف المرسلما
ومنها اي من هذه القصيدة قوله ايضا :

والبلاد الباقية يبرى حياها من جبالها
تسمي الوديان خضراء وتصبح كأنها جبانها
او يقل لسان يا حب ذريته واخذه الرحمن
خلفها يحكي بزلاته ويمنع من غليلها

وقد ذكر ان قومه كالجراد الذي في جبل قاف وهو جبل مشهور ذكره
ياقوت في معجمه فمن اراد التفاصيل فليرجع الى الكتاب المذكور ولا ادري كيف
عرفه طالع رحمه الله وما هو دليله الذي استدل به على وجود الجراد في ذلك
الجبل .

ومن اشعاره قوله :

الله من عود اذا ما شاشت البزل عزم لها
ذاك لو انه هدر عود سديس بالمخالب ضاري
بازل ما ضاق بالتعبه ولو جارت عدائله

العود : الجمل المسن القوي . شاشت : تحركت وقت الغضب ، البزل :
جمع بازل وهو الجمل ، سديس : الجمل في سن معينة .

يمتدح ذلك العود الذي يعترض تلك الجمال وقت غضبها وهيجهانها
فيرغمها على التراجع وهو عند الصراع يرجع كالجمل السديس في قوة النشاط
وهو متدرب على مقاومة الامتداءات التي قد تصله من بعض الوحوش الاخرى
وعند تحميله يرجع في قوته المعروفة فلا تهمة الاتفال مهما جادت .

واحب ان اشير الى ان القصيدة لم تصلنا كاملة وقد رايت اسلوب طالع
في التعبير عن اغراضه والظاهر انه لم يرد الجمال بل اراد قبيلته والقبائل الاخرى
رحمه الله .

طالع يتقابل مع شعراء بني الحارث

اجتمع ثمانون رجلا من بني عمرو في الدومة يريدون بيشة لبعض الاغراض
التجارية ثم استمروا في طريقهم حتى نزلوا بلاد بني الحارث فاستقبلوهم
استقبالا جيدا ومعهم بعض شعرائهم وتقدم غيثان العمري من قرية آل غثران
فالتقى رقة ثم تقدم طالع فقال :

طلبة الله نبديها وذكر الحبيب معظمها
يا سلام عليكم يا حمى ترح ورزاهه ربابه
وعلى من نزل في روضة عزها الله بالشفا
بين خمسة بدود يهين الخطا في كل هيمه
من تمنى لقاهم طراح نجمة مع طول الزمان

ثم قال في الثانية :

يا جهول انتظر جزء من البحر ذا يروي الظما
شرية العافية من منهل للصديق اذا اترا به
والبلا في متون اهل المعشر اذا رد النقا
كم قطعنا من السبات بالسيف ذا تعرف نظيه
لين راحت من الروشن الى البحر في سعد وامان

ترج : الوادي المعروف المشهور وقد ورد ذكره في بعض الكتب القديمة
بدود : جمع يد بكر الباء ، المعشر : نوع من البنادق اخذها بنو عمرو من
الاثراك تسع عشر رضاصات . النقا : اراد التهديد بالحرب والدموة اليها ،
الروشن : معروف في بيشة ، والبحر : اراد به البحر الاحمر .

ويقال ان اولئك الرجال من بني عمرو في ذلك اليوم ارادوا ان يطلعوا
بني الحارث على ذلك السلاح الذي اخذوه من الاثراك فرموا احد الانبية الموجودة
هناك بالرصاص ربما شديدا حتى سقطت بعض الحجارة .

وقال رحمه الله يصف المعشر ويمندحها :

والله يا الميزد اذا ما اشفيت من نقله وصائبه
ما البس الا معدنه لو كان بوزرفال يقتل صوبه
شرف الله ناقله واما المصابر بان صوبها
يا سريع النطو من سد الحجارة والمصلبه

ما يبذره في نهار الهول حكمة بانني واعماله
يا تهاويل القيامة ذي لها في الصور نائله
من شري لك باع لك وان كل نجسم له ملاعب

تم قال في الثانية :

الله لا يسقي زمان فيه مخطية وصائبه
حل من دون السفينة والمحلي ذاك ذا وصابه
ومنها قوله :

من بحث في البر قوسا طاح في دله وسوء اعماله
والا فاني قلت يا حراث قبل السيل ناج له
واثر راعي العثري عنده من الحكمة ملاعبي

الميزر : هي بنادق المعشر واخذوا كلمة الميزر من الماوزر وهي مكتوبة على
ذلك النوع من البنادق . بوزر قال : نوع من البنادق . العشري : القطع الزراعية
التي تسقى بماء المطر فقط ، ملاعبي : اراد بالعبى جمع عباء اي ان عنده من
الحكم ما يملأها .

قيل انه اشار بالبیت الاخير الى ذلك الخبر الذي اشيع في زمانه وذلك ان
بعض الرجال قالوا لو قامت قبيلة عضيدات بقتل شيخ قبيلة الشق وقامت
قبيلة آل الشيخ بقتل شاعر الشق لو قامت القيلتان بذلك فعلا فان قبيلة الشق
ستجتار في امرها لانه ليس في عضيدات اي شيخ كابن محسن ولا في آل الشيخ
اي شاعر كطالع وهو قول طريف ولكنه عديم الفائدة وقد وصل الخبر الى طالع
فقال ما رأيت حيث استغرب صدور ذلك الكلام من اولئك الرجال . فاما ابن
محسن فقد نجا من القتل واما الشاعر فقد كثرت ضده المؤامرات حتى ذهب
ضحية لها رحمه الله وغفر له .

طالع يفتخر ويرد على بعض الاقوال :

قال رحمه الله :

يا الله يا ذا علم ما زل منا ويعلم ما تلي
لا توكلني الباطل اذا راحت الدنيا نهائب
فان خلف الليالي السود شمس ومطلع النهار
يا هنيء الذي لو قل جهده بني عمه نبوه
فكرى اتى على اخواني رشيد على فرض ابن واطي
واثر في الناس خلان ونعميل على نياتنا
وان تحفت جمال زبيد ما شلها الا اتيابها

ثم قال في الثانية :

الله يا وهممة للناس فينا ويا وهمات لى
قالوا انا شددنا من بلدنا ولا للشد واجب
مادرا انا حللنا يوم شد الهلالي م القهر
وان جدي مع جده وابويه مع عمه وابويه
يوم وخر لنا الشائب غلاما يعي م المخاطي
ما قسري ولدنا الا بهاجر على قالاتنا
واين هو واحد ولى على سلفة وانجى بها

قيل انه ارسل ابنه الى اخواله من بني عمرو لغرض فلما وصلهم الولد
قال له احدهم (ما قد شدوا الشق) يريد هل الشق لم يرحلوا من بلادهم .

طالع يتكلم عن سوق الثلاثاء

اختلف رجل من الشق مع بعض رجال بني عمرو في سوق الثلاثاء وتطور
النزاع في السوق ومنع ذلك غضبت قبيلة الشق وقررت مقاطعة
سوق الثلاثاء وارسلت الى حلفائها في القبائل الاخرى تطلب منهم مساعدتها
في تلك المقاطعة فاستمرت قبيلة الشق في تلك المقاطعة مدة سنة كما
اشار طالع الى ذلك ثم لما نزلت قبيلة الشق الى آل الصماء كما ذكرنا سابقا
اشار عليهم بعض رجالهم ان يرجعوا من البادية عن طريق العطف حتى ينزلوا
على قبيلة آل الشيخ فاستمروا في طريقهم حتى نزلوا على آل عثمان شيوخ بني
عمرو فاستقبلتهم قبيلة آل الشيخ بالترحيب فقال الشاعر طالع في ذلك اليوم
اشمارا كثيرة منها قوله :

يا سلام الله لسوق تامن اسبالة وحن هله
في ذرى خمسة بدود كلنا له بقعة ملزبه
وان تجنبناه عاما ما تفوت الساق ع القدم
والجمائل تدعي فينا وحن فيها مقصيه

الثانية :

عود المغبون يبكي خلف ضحك زاد منهله
كلما زاد الحطب في نارنا غنى وهو في الفيه
طننة في جنب غيري ما لها في خاطري عدم
ما درى انا اهل السرايا والمواصل القصية

ايضاح :

اسبالة : السبل التي يسلكها الناس اليه لا يستطيع احد ان يعتدى على
الذاهبين اليه فيها . وحن هله : اي ونحن اهله . خمسة بدود : يقصد قبائل عمرو

الشام التي تملك هذا السوق لكل قبيلة منها خمسة وهذه القبائل هي : قبيلة بني رافع وقبيلة آل سليمان وقبيلة الشق وقبيلة آل الشيخ وقبيلة عضيدات ويقام هذا السوق شهرا في قرية الشيخين ثم ينتقل بعد ذلك الى قرية الضفيرة حيث يمكث فيها شهرا وهكذا ولا زالت هذه العملية موجودة حتى الآن .

ملزيمه : اراد محفوظه ، الفية : الظل .

وقد قابله في ذلك اليوم الشاعر ظافر بن مسبل العمري فقال رزفة سترد في موضعها ان شاء الله .
ومن اشعار طالع قوله :

اما انا جئت اذ انا فيك يا داب اكبر من شيدا
له عيون مثيل الضور والراس يشابه وحرفه
وقرونه تناجي العرش وانه يحوش البر حوش
بعد متطلب في السر لكن اذا صيد انلزم

الداب : الثعبان ، شدا : جبل ، الضور وحرفه : من جبال بني عمرو .
وقال ايضا :

يا الله انا نطلبك فانك الجبار
يا سلام الله على بابنا والسده
ما يزلقونه عساكر بني بني

النايية :

حارس الفيلات بالليل والنهار
في بلاد سبع متنصد عالرده
عاب جدر الحصن ذا قد بني بني

ما يزلقونه : اي ما يحركونه ، بني بني : اي ان بني كنان وبني فلان لا يستطيعون تحريكه ولم يصرح بالقبائل التي اراد ، الفلات : الكنوز وقد رويت بالراء اي الفرات ، متنصد : مترصد ، بني بني : بني فعل مبني المجهول .
وقال رحمه الله وقيل انه قالها في قرية لزمه :

يا الله اني طلبتك نم لي ما هقبا به خاطري
قصدي اضيف الضيفان وافرش فراشك يامنحي
ذا فرش لي حريرا هبت له م الزوالي فرش دار
وان تعطل فراش ايوب نصبح نمد فراشنا
من يسلفني لحنطه قضيته بسم من سهانا
يا سلام على روضة شريف ومن فيها چمل
عد نوء المرازم كل ما هلت اوكانه غدا

الثانية :

اي ما وزع الحجاج م الجوخ واي الخاطر
كل ما قلت يطلع خاطر الجوخ عود للمناحي
او يبيع الدني بالدون وآدور للغسالي مدار
ما لزمنا ببلاد العادة الا يقر معاشنا
وان يقوم الفلافي الحب فاقرب جمالا ما انسم آنا
والله لا لي بسماء ولا لي بتلاف الجميل
وابن عمك اذا عشى فلا بد تسمع بالفدا

الشاعر طالع بن محمد في الحيد

قال في الحيد اشعارا كثيرة الا ان اكثرها لم يصلنا ومنها قوله :

يا سلام الله لكم يا اهل العبر ولكل بحر شارع
يا شبه قرش المراكب ذا خلف الجلبه وقامها
ما يضيق من السواحي لو تجي تسعا مع ثمان
من سديد يدع الحكمة وفي مطلاعها عمار
ما تببعك يا حليف الجد لو ما وزعت لقسام
والنواميس العلا عادتنا ناخذ مثلها

ومما جاء في الثانية قوله :

ما قطعنا الذمة الا يوم حن قسامة واحلاف
والعسف بيني وبينك وان ثوار الجزع ما له قارع
صلب عمرو الشام قالتا تعدي في اليمن والشام

وقال :

مني سلام الله على اهل الحيد راس الخليف
يا قسمنا من عيس حد الدلب في البر حياقي
انا معك في بهجة الدنيا وحفاتها

ومطلع الثانية :

اليوم ما يطلع في الاحكام صدر حفيف

وقال في الحيد ايضا :

ثقت الولد يضحك لايه او يقتسم م البلاد
وارى الولد ذا شني بوه وراقق احد الجماعة
يصبر على صلوى جهنم والحاب العسير

وقد قال الشاعر محمد بن صالح رزفة سترد في موضعها :
ومن اشعار طالع ايضا قوله في الدقائق :

الله يا من صنع جنيتي ليت عمرك في صافيا
يوم يريتها من نسبة النافعي والكتبي صافي
فإذا شح الزمان أضرفت منها الدراهم صافية
بعجبك نظوها يوم الشيا جالة والصفر جال
ما تعبدتها الا يوم أنا خائف في درب مكسة
والا فاني عقيد القسوم يوم ادعينا في منسى
غير لو تاهوا الحجاج قالوا مثيب رأسها

ومن اشعاره قوله :

جئت واطوف بلادي فاني ما احيا بغيرها
او يدوق المر من ذاق العليب اذا كشفت حجابها
ما يهيب عالطوارف في الحروب الا حجابنا
وان صلح ساق الغراب اصبح يحارب من يحاربه
مالك الاشورنا والريع ذا نطلع تساعدنا به
فانها انداقت ليالي الحرب من مدة بني هلال
يوم لاخوانك سنين ولك سنين فأت حينها

تنبيه : ساق الغراب المذكور في هذه الرزفة يقصد به جبال السراة .
والآن تنتقل الى شاعر آخر من شعراء بني عمرو بعد ان عرضنا بعض النماذج
من اشعار طالع رحمه الله وغفر له ونحن نعترف باننا لم نوف الشاعر المذكور
حقه من البحث والتحقيق فله اشعار كثيرة ومن اشهرها رزفة التي منها قوله :

والسك في البحر ما رد المراكب عن شروعيها

٨ - الشاعر ظافر بن مسبل العمري

من قرية آل جاهل قبيلة آل سليمان وهو من معاصري طالع وغيره من
بعض شعراء بني عمرو وهو غزير الشعر جيد المعاني وكانت بينه وبين طالع
بعض الاختلافات في بعض الامور وكانت علاقته مع سليمان بن مسعد قوية جدا
وكان يجادل الشعراء بقوة الا انه كان له فيهم بعض الاصدقاء ، اما طالع فقد
تعدى شعراء بني عمرو وبني شهر وبني الحارث وكان يخرج من الميدان في اكثر
الاحيان منتصرا .

ومن اشعار ظافر قوله في ذات العلب :

جئت واصلي اذا هم يلقبون الجمعة الربوع

واستحي من ذا المطوع لا يقول اني غويت الله
يوم ينوينا غلام فاسسد من قوم مرحبا
يحب اني ما شريت المرت واني خذت مسبحه
وقال رحمه الله في ذلك اليوم في ذات العلب :

شوقتني حارة السلطان في شيد منوره
غير بذه سارق يدخل مثل الجن تحت جداره
يا سيد اصنع لزهو النفس عقلا لها ولجسام
فان عشرا بالقياس وقطع واحدة بغير قياس

ومن اشعاره قوله :

اي معي جنبية فيها الجواهر من بلاد الشام
ما سخيت ابيعها والا ارتينها يوم هي جديده
فانتسني تاكل شيئا سخيها من كثر حدها
نافعي يطنها علق عليه وظهرها سبك

وقال ايضا :

يا الرفاعة ينقض الاشوار ذا ما يعبر الحجوم
ما افكر في ما عمل مناع يوم انه رفيق مسافر
قتل في ثاره رفيق الجنب فاهب ثواره اربعين
يا الله انك عز من لزم القنواذي وانلزم لها

ايضاح : ورد في هذه الرزفة ذكر مناع وقيل انه مناع بن جابر بن بني
شهر وانه كان يسير في بلاد بني شهر ومعه صاحب له فاعتدت احدى قبائل
بني شهر على صاحبه حيث قتلته وهو مع مناع فغضب وقرر ان يأخذ بشأرا
صاحبه فاستمر في ذلك حتى قتل اربعين رجلا من افراد تلك القبيلة كما تقول
الرواية ولعل في بني شهر من يعرف حقيقة ذلك الخبر ويقال ان الرجل المذكور
قال بعض الاشعار في قصة قتل صاحبه ومن ضمنها قوله :

قاله مناع ولد جابر
لا رحمت نفس ممنونه
ماذا عذري يا خلق الله
رفيق الجنب تلوي بي
اجي منا فيجي منا
فتلوق دماؤه بشيبي

ويقال ايضا انه هرب بعد ذلك حتى مات في مكة .

وقال رحمه الله :

اول الاقوال يا الله طالبينك يا الهنا
يا سلام الله على آل الشيخ وعظيداته والحضاره
وعلى سوق الظفر واهله ومن نصه وضائله
والاعدل من رجال الحجر جاً متخيل في الراضه
وانني التسليم لال الشيخ معروفاً بلادنا
ربع بن عثمان وانعم لابه تروي القنادم

وقال في الثانية :

لي صبيب قلت يترج في النعمة وفي الهنا
فانني ذا اعطاه مطلوبة وهو مترج في داره
ثم عود يدعي في معصي قيل الثمانية
فاذا عدنا في صدام قال لا خصم ولا فراضه
فاذا قلنا اذا غيظه على ربيعة بلادنا
في القبا شيطان متصور ويدخل سوقنا آدمي

ايضاح :

من نصه : اي من اقامه ، وضائله : اي من وفد اليه ، جامتخيل : جسا
اصلها جاء والتخيل المتفرج ، بلادنا : اي بلادنا ، ربيعة بلادنا : الربيعة ما
ينبت من جذور المزارع بعد حصادها ويكون في الذرة اشهر من غيرها وبلادنا
اراد مزارعنا ، في القبا : اي وقت غيابه واختفائه .

ومن شعره قوله :

يا مقشي خل ذا بعبدو على عين يرا بها
امنعه من حجة الشامز ولا تلحق بعين شماله
خلها يبصر بها ينزل الى السوادي وينثنى
فانه الله ذا يدل من البصر شيئاً وشي اعماه

الثانية :

ذا تمنى رابعه يضحك ورأسه تحت رايها
غيرت لسلام من قلبه ومن دنياه حوش ماله
اعجبتني فعلها بالناس وعلوم تحثني
مثل حث الرعد في ليل سري برقه وشيع ماه

معاني الكلمات :

يا مقشي : المقشي هو الطبيب الذي يعالج العيون ، خل : اترك ، رايها :

يبصر بها ، تحت رايها : اي تحت آرايها واراد بالآراب الرجلين ، وشيع ماه :
لعله اراد شيع ماء من التشيع كأن الرعد او الابل او البرق .
قد قام بتشيع ذلك الماء الساقط من السحاب والله اعلم بالصواب ورزفة
ظافر هذه من احسن اشعاره حيث احتوت على بعض المعاني الجيدة والالفاظ
المناسبة .

ظافر وسليمان

اشرنا في ما تقدم الى ان علاقة ظافر بسليمان بن مسعود كانت قوية جداً
ولكون سليمان من الشعراء المشهورين الذين تربطهم بيني عمرو روابط قوية
لذلك فاننا تقدم لك بعض النماذج من شعره زيادة على ما تقدم رحمه الله .

قال في الاصفاء :

يا الله اني طلبتك تظهر الحظ في مطلاعنا
يا سلام على من حل في مرقب مطلاعنا به
محلف نمتزي به في نهار وفي مطلاع ليل
حطه الله على السده يفلق ويفتح بابها

الثانية :

حن دروع السليمانى اذا عاد في المطلق عنبا
كل رأس يشل السم تشيد في مطلاع نابيه
وان توهم حد لا بد يصندر من المطلق عليل
عاد للنار مقياس معك شب يا شبها

ومن اشعاره رحمه الله قوله :

يا الله اني طلبتك في سمودك ومن خوفك لمبان
يا سلام عليكم يا ال مسود سلاما ليس يوصنف
يا رجال تفيد المدح اذا استقرب المنصى لحين
غبة البحر ذي شل المراكب وشلل الساعية
ثم ثنني سلام الله لحضرة رجال يسمعونسه
والف والفين نغشها لباقي بني شهر الغياب
قلتة في حضرة المرسام وبلاد المنصى بها
من هجوس تنامي لي ولا هي من اهجاس قصبيه
لو نويت ابدع المصروف وابني بيت بلادنا
قالها شاعر لاولاد ثابت نحااز للمصادي
لا نسابق على الزلات واذا قطعنا ما نشير
جدنا يوم جا النزال صاد السهوم العالية

وقال في الثانية :

جرنا في بلدكم ما جرت به مقادير الزمان
مثل ما قد جرى بين ابني آدم وبين اخوان يوسف
فرقتهم زعوم ابليس وهم انبياء صالحين
لا تردونها في الشك يا اهل القلوب السواعة
لو يكون الفتى في حق تياره لتقال دونسه
فالمقادير ما عنها مصاف ولا مصراع بساب
لظمة جات من كفي تلاحق بعيني صوابها
جابه الله على غير الهوى فانقضى حكم المصيبة
ثم جانا المعنى من شقاها نزل ببلادنا
يطلب اليسر المولى على حقة من طاله
فاشتورنا وحملنا على المظهرات من العوادي
والا فان الزمان اخذ الدسم والحق السامه لير
غير ما عذرتنا في رفيق بلتبه السالة

وقد سفلت عني احدى فقرات الاولى ومناسبة الرزفة ان رجلا من بني
شهر قتل رجلا من قومه عن طريق الخطأ كما تقول اكثر الاقوال ثم هرب الى
قبيلة بني ثابت فآكرمه وسعت بالصلح بين الطرفين حتى تم ثم خرج رجال
بني ثابت بمائتي فرق من الحب على خمسين جملا ومعهم صاحبهم حتى نزلوا
على قومه فقال سليمان هذه الرزفة .

وقال رحمه الله :

يا سلام على من يلبس المخنقات وشيء جيوخ
يا رجال ينميها سديد على ثاره تنموا
يقتل الشور قتالا وجاله دروع ضامنة
يلطمون الحريب اذا تكبر وهيس ما نهى
ما تضيق النشور ودونها من رجال المع سرية
ينقلون الشيم نقلا اذا بارحيل اهل الوسى
قالها شاعر من لابة والجمائل فيدنا

وقال في الثانية :

زلت العين عنا يا كيار الوهوم وبا شيخوخ
كاني ما شرت في العليا ولا قلت للضيفان سموا
والصهبي نصبه في محون تملوها منه
والكباشة كأناما عرفنا لذبج سمامها
غير قلت منافعنا وجنتنا الوقوت المعسرة

قللت ما بدا منا وقلل المزا من تونا
يعقب اما العدم ذا رد رووس الغلاة في الدنيا

ظافر وسليمان يقفان ضد طالع في لصفاء

اقامت قبيلة آل سليمان حفلا في قرية لصفاء فقال طالع :

يا سلام عديد مدبي شل عمدانه وريش
يا اهل لبس المعشر والجنابي ومنكوس المعابر
من هجوس تنامي لي مثيل المناهل جمها
ما اتعدى محون الوقت واهل الزمان الا براحه
كل ما شل سيفه عظم الله شياه ودائسه

ثم قال في الثانية :

لا يكون المحلى جاهلا في غنائم بو عريش
يوم راحت لب شكان في دكته تلك العنابر
والله الله يا ذا السيف كم من قرون جمها
عود المدعي من هيبه السلطنة يشفع لروحه
كل ما شل سيفه عظم الله شياه ورائسه

وقد اجابه سليمان قائلا :

ديره ابني عمرو خيلت براقها من فرع بيش
قال كل من العربان خيلت ذاك التوسابر
وانت يا راعي البلدان نمسي عقومك نمها
فان ذاك الهل ما يسقي المجذبات الا براحه
اصبح الرعد في القبه وله برق متدايسه

ملاحظة : اختل الوزن في مطلع هذه الرزفة بسبب كلمة عمرو والظاهر
ان الشاعر غيرها الى عمر حتى استقام له الوزن .

الثانية وهي لظافر بن مسبل :

يا سليمان لا تهتم من واحد قلبه غشيش
فان ذا حلم ليل وان ترى ما لذلك الحلم عابر
سائر بين خلق الله بتلك التمام نمها
ذا يسر حبوب الناس ما ظل مده في رواحه
ما استحق الكيالة م المخصة ولا م الرئاسة

الى غير ذلك مما وقع بين هؤلاء الشعراء الثلاثة في ذلك اليوم وان كان لم
يصلنا من اشعارهم في ذلك اليوم الا ما رايت .

حد صبيان الفزع دون الخميس ومن ورا سبع
يطلبون الحب ما دام الحل والراس في منزله
والجمال مسنة والحب مصروفه جنيهايات

ومن الثانية قوله :

يا ابن مسبل باربي من خلفه الركبين باربي
انت مثلي فاما انا متمس من غيرها وسواها

ومنها :

واقبل الجاوي يقل للفض بيع والقروش بيع . الخ

وقال ابن الاعدل يمدح قبيلة كعب من بني عمرو :

يا الله اني طلبتك يا من احيا البلاد المجد به
يا سلام على قسيمي اذا جئت للحاجة وجدته
كسوة للبدن والراس وعلى جنوبي جادلي
راس عمري من يلزم خطام الهيم وادابها

وقال في الثانية :

جئت يا كعب وارى الباب ذا انكل وحى من نجد به
قالولد لو نشأ يلزم بما لزم بسوه ولزم جسده
واذا ما طالت الاعداد جذا القروب وجادلي
ما اخجلك يا الذي تشرب بعين النقم والداها

وقال ظافر في بلاد بلقرن :

عائبي المختار صسلوا قبل رسمنا
يا سلام الله لبحر مظلم قهره ولا ينقاس
من يشارف له حشر ويطيح في مظلم غواربه
يا دحيم الهول ذي تعمي على الحارب دلائله
وعلى بلقرن جند الله لكبر لو زقت عمسده
ذا يبري الحرث م الوديان ويبري جبالها
وعلى من ضمال في المرسام من غير القرانيه

وقال في الثانية :

جاءك شغل من طرف بد يعد ويعرف اسمنا
صلب عمرو الشام مردى لو هوى فض الصليب القاسي
ادعى فينا مقدمنا فطو لنا شواربه
فان عادتنا ان من يكتال يوفونه قبائله

ومن شعر ظافر قوله :

امرست وراجتي والنقر ما تقدر نحيله . الخ

ظافر وسليمان يتكلمان في مشكلة الفرش

وقع الخلاف بين بني كريم ورجال الفرش من كعب حول السبيل المار من
الفرش وقد استمر النزاع مدة طويلة مما دفع شيخ قبائل بني عمرو في زمانه
وهو سعيد بن عثمان الى اختيار بعض الرجال لاصلاح ذلك الموضوع وقد خرج
اولئك الرجال الى بني كريم فعرضوا عليهم ما جاءوا به من الآراء ثم ذهبوا الى
الفرش فعرضوا على كعب ما جاءوا به ايضا وقد قيل ان اولئك الرجال باعوا
ضمايرهم وساعدوا على اضرار نار الفتنة عندما امروا رجال كعب بأن يمنعوا
بني كريم من المرور من ذلك السبيل وقد استمر ذلك النزاع مدة من الزمن .

قال ظافر يخاطب سليمان في موضوع الرجال الذين انتدبهم سعيد بن
عثمان :

يا سلام الله لشاعر لابة لو جا النباربي
شاعر لاو لاد ثابت مهمل اعداد ترجع ماها
نوزتي من سابق وصى بها الشائب على الولد
عدوكن شبع السيفين تحتبه والقري شبع
له رعود في مثنونه والحل والراس في منزله
دحن سيله بفدي الوديان عقصافا بريجات
يا دروع فوق جنبى عن ضرب الوقت ضامنه

ثم قال في الثانية :

ريت في بيت العتيبي سارق المهنة وبا ربى
وكله واعطاه مفتاح القفول وسرها واسماها
جيد في حق غسره يوم لا ينهي ولا يبرد
عاد في تخليفته راسا له المشرى وراس بيع
امن الحربى وشيخ مطر ذا خلوا على المساله
عادوا في المجلس وباسدان العتيبي لو جناها جات
باعوا الشيمه وبان البيع ما فيها مضامنه

وقد اجابه سليمان قائلا :

يا الله يسر ما تمر يوم هذا الوقت جباري
مرحبا بك يا ابن مسبل عد ما بين ارضنا وسماها
يا من امن به ويامن بي اذا سمعنا في الوعد

نطلب الله ما نصيف اذا انقلب حال الزمان بحاله
ما نهاب من العدم ونجلجل الدنيا جلالها
انتهى ما وجدناه من شعر ظافر بن مسبل رحمه الله .

٩ - محمد بن صالح العمري

من قرية آل غثران وهو من معاصري طالع واحمد وغيرهما من شعراء بني عمرو اي انه عاش في اوائل القرن الحالي وواخر القرن الثالث عشر الهجري وقد قتل في احدي الحروب وذلك ان احد الرجال من قومه رماه بالخوف حينما دعا قبيلته الى التريث وعدم المجازفة مما جعله يرمي عمالته الى ذلك الرجل وهو يقول (خذها صدقة فاني لن ارجع اليكم حيا) ثم خرج على القوم فرماه احدهم فقتله رحمه الله فقد جازف بحياته ورمى بنفسه الى الخطر اما من جهة شعره فان اشعاره التي وصلتنا قليلة جدا حيث كان نصيبها الضياع كغيرها .

قال في قرية آل طلحه وقد وعدناك بها سابقا :

يا سلام يا اهل مرتين صنوعه لم تناصل
والجبوتي صانعه نمت دروسه واخرجه من ميدي
والمزفل ما يشله غير دوخان مع سفيان
وال بن عساف من يحظى اذا جات المياسفة

الثانية :

الغشيم يقول ما لي يا بن عمي وامتنى ضلي
والمناهل كلها ما اشرب بماها الا يكن من ما ايدي
عادوا بني رزق ودحيم الهول لام مع سفيان
واليمن لو قلت له يزي نزل سيله مع سفيان

وقد اجابه طالع على شعره هذا في مكان آخر الا انني لم اعثر الا على واحدة مما قاله طالع : اما الاخرى فلم اجدها ، قال طالع :

يا ابن صالح حرت من دنياك وبلادك مناصل
كم طلبتك للقدادرج لكيال يسراوس ميدي
والبرد في ناوي القبله وله في بقعتك سفيان
ذريتي وسمية ذا العام وبلادك معسفة

وقد اكلت هذه الرزقة ما قاله ابن صالح ويبدو انه رد على ما قاله الشعراء الثلاثة في ذلك اليوم :

وقال محمد بن صالح في الحيد :

ابدي الله واحدا عالعرش وحده وحيد
واتدي سلام الله لكم والعون يا اولاد حيدي
با الاسود اللي لاعب الثوروان واحدا بهيا

الثانية :

ندرت واعاصب مع اخينا اذا بي وحيد
وفكيري انله ذا وحيد مثيلي
فكره على حرفه مع الثورين يحدا بهيا

والفقرة الثانية من الرزقة الثانية فيها نقص كما يبدو والظاهر ان التحريف من الراوي او ان الشاعر اختار تلك الطريقة بنفسه .

وقد قال في الحيد ايضا :

سلام في الحيد الوحيد
على ثلاثمائة عدا الضرابه
من يقطب اسباب النظر

الثانية :

قومي كما سوم الضريب
ضريب وان ما واحد يذرا به
لو هبت انسوم النجر

١٠ - محمد بن غارم العمري

وهو من قرية جقة من عضيدات بني عمرو . قال الشعر في صباه ثم صمت بعد ذلك فلم يقل بيتا واحدا من الشعر حتى مات رحمه الله . وغفر له وهو صاحب الشعر الجيد والاجابات المسكتة والنوادر الجيدة : اما شعره فهو قوي الاسلوب يفيض بالحكمة والالفاظ الجميلة قال عنه احد كبار بني عمرو ما معناه (ان شعراء بني عمرو يقولون ما شاءوا ثم يأتي النقيري برزقة واحدة فتتسلف كل ما قالوه) .

وكان رحمه الله متدينا كريما حسن الاخلاق والمعاملة ومن تدينه انه اعتزل الشعر كما ذكرنا مع انه كان من اشهر شعراء بني عمرو ومن نوادره ان احد اصدقائه اقسم عليه في احد الايام ليعمل له وليمة فقال له النقيري لا تقسم علي فان الوعد عند نفي ، فلما حضر الطعام لم ياكل منه وفي يوم من الايام باع ثورا كان يملكه فغضب بعض اقربائه وطلبوا من امير بني عمرو ان يعيد الثور ويمنع البيع فاستدعاه الامير فلما حضر قال له الامير ما تقول في هذا الامر يا نقيري فقال اطال الله عمرك ايها الامير (النقيري باع ثوره) والعبرة بليقة

لا تحتاج الى شرح او مدح وقد فهمها الامر فأنفذ البيع . و في مرض الموت قال له احد الحاضرين (اذكر ربك ولا تنساه) فقال رحمه الله (الله يهديك يا ولدي كيف انساه وهو الذي وضعني في هذا الموضع) وقد توفي بعد ذلك رحمه الله وهو آخر من توفي من الشعراء المذكورين هنا وقد عاش في القرن الرابع عشر الهجري رحمه الله وغفر له والحقيقة ان كلامه وحكمه واقواله كثيرة جدا وقد قدمنا لك بعض نواذره لتعرف نفسه من خلالها رحمه الله .

١١ - الشاعر مفلح النفيري من قرية الضفيرة

عاصر اكثر الشعراء السابقين وله اشعار جيدة ويقال انه له قصيدة طويلة في حرب بني عمرو مع الاتراك وقد اشرنا اليها في ما تقدم ومن اشعاره قوله في بلاد بلقرن :

طلبت الله نبيديها ولا في قضاه الا رضاه
يا سلام على دعوى سليمان بحر ما يعدى
وعلى حاضرم المرسام عدا لحبوب وعدما
وعلى داعية بلقرن م الفوهه لابني بحسير
والتحية لكم يا اهل النواميس من عصر تقدم
حنشل ثار بن مجدوع شيخ العموم اطرى نياه
ثم لا ابور في دعوى جنادا ولا افلت قسمنا

الثانية :

عندنا انجليز الترك لو بارت احكام القضاء
والعشر مع صبياننا في بطونه لامع السدا
ما تقيل سكون بلادنا لسين تروى م الزمراء
واني ابصر مع اهل المعرفة في اليمن تبشير خير
وانا لو بارت الحكمة فصدري وسيع ما تقدم
واني العب لكل ملاعب م العرب واعبى عباه
قالها شاعرا لبدن يشهد على الدعوى اسمنا

وبهذه الرزقة من رزق النفيري ينتهي كلامنا عن شعراء بني عمرو الراحلين رحمهم الله ولا ندعي اننا قمنا بما يجب نحوهم فاننا لم نستقضي جميع اشعارهم واخبارهم بل قمنا بتمهيد الطريق لمن يحالوا ان يبحث في شخصياتهم وآدابهم كما احب ان اشير الى اننا اغفلنا ذكر بعض الشعراء الراحلين من بني عمرو لاننا لم نعر على معلومات كافية عنهم وارجو ان يكون القارئ قد قضى وقت سعيدا مع ما اوردناه لبعض شعرائنا الراحلين كما احب ان الفت الانظار الى ان في بني عمرو الآن بعض الشعراء الذين لهم اشعار جيدة ولكن لم اقم بادراجهم في هذا الكتاب لان اشعارهم تحتاج الى بحث مستقل ونسأل الله الهداية والتوفيق الى ما فيه الخير والصلاح .

الباب الخامس

وفيه

اشارة الى بلاد بني عمرو في عهد آل سعود الكرام وزيارة سمو الامير خالد

الفيصل لها . لقد رأى القارئ الفاضل في ما تقدم كيف كانت تعيش بلاد بني عمرو وغيرها من البلاد قبل قيام المملكة العربية السعودية فقد كانت الحياة في الجزيرة العربية لا تطاق فالجهل والخرافات والبدع تنتشر في كل مكان والسلب والنهب والحروب تقع بين القبائل لاتفه الاسباب والجوع والايوثة تقضي على اكثر السكان في كل عام وكان الفقر يسيطر على الناس في كل مكان واليك بعض الاشعار الشعبية التي تدل على ذلك فهذا هو احد شعراء تهامة يصعد الى الحجاز حيث نزل في بلاد بني عمرو لطلب القوت ولكنه لم يجد شيئا فجلس حزينا جائعا ثم قال :

يا الله طلبتك والسدا مقبول
مقسم الارزاق منها هب لي
من دخن عيسى اربع عدل ملي

الثانية :

اذا طلعت الحز فايش اقول
الخير قبلي والتعفيه خلفي
يا الله تنفع معدما بلي

وقال شاعر آخر :

حيدا ان معي ثمانية عشر قرصا مرادفه
وان منها اثنان في المخبا وخمسة في حروف العيبه
واربعه في جال كاتوني وسبعه في حروف النار
ياكل الجائع ويأكل ذا صفير من عيالنا

فانت ترى الشاعر الاول يتمنى اربع عدل من دخن بلاد عيسى لما عضه الجوع والعدل بكسر العين وفتح الدال واحذتها عدله بكسر العين وسكون الدال وتصنع من سعف النخيل ويوضع فيها الحب والشاعر الثاني تمنى عددا من

الارغفة يأكل منها الجائع والطفل الصغير وما شئت بعد ذلك فقل عن حياة الفقر والجوع التي كانت تخيم على أكثر البلاد في تلك الأزمنة وما زالت الحياة على ما رأيت حتى هب صقر الجزيرة العربية وبطلها الملك المغفور له عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود فأسس المملكة العربية السعودية ووحدنا ونشر الأمن والعدل في كل مكان من اجزاء مملكتنا الحبيبة فقد أقام المشاريع واعتنى بالصحة والتعليم وحرص على راحة المواطنين في مختلف النواحي والحقيقة ان الملك عبدالعزيز رحمه الله في غنى عن التعريف فالكلام عنه يحتاج الى مجلدات وقد جاء بعده جلالة الملك فيصل رحمه الله فأكمل المسيرة وزاد التقدم والعمران في جميع أنحاء مملكتنا الغالية وقد نالت بلاد بني عمرو نصيبها من التقدم ففتحت فيها المدارس الابتدائية والمتوسطة واهيئت المستوصفات والدوائر الحكومية التي توفر الراحة للمواطنين ولا زالت بلاد بني عمرو كغيرها من بلاد المملكة العربية السعودية تحظى بالمسكاه والرعاية التامة من جلالة الملك خالد المفدى وولي عهده سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز حفظهما الله كما احب ان اشير الى ان بلاد بني عمرو كغيرها من بلاد منطقة عسير ستظل تفتخر دائما بأمرها المؤمن الشاب حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل الذي بذل أقصى ما يمكن في سبيل النهوض بهذه المنطقة في جميع النواحي وليس ادل على ذلك من الزيارات التي يقوم بها سموه بين الحين والحين للاطلاع على احوال المواطنين والاستماع الى آرائهم ومطالبهم وقد بذل أقصى ما يملكه من جهد في سبيل اسعاد المواطنين وراحتهم وبالنسبة فقد زار سموه بلاد بني عمرو في يوم الاربعاء الموافق ١٣٩٨/٥/٥ هـ وقد خرج المواطنون لاستقباله بقلوب غمرتها الفرحة والسعادة وكان على رأس مستقبله سعادة أمير بني عمرو فهد التمامي وضيخ شمل قبائل بني عمرو جاري بن علي وعدد من اعيان قبائل بني عمرو وبني شهر بالإضافة الى جموع المواطنين الذين جاءوا من كل حدب وصوب من بلاد بني عمرو للترحيب بسموه وقد اسرع الكتاب والشعراء الى مقر الامارة للمشاركة في الترحيب بسموه واليك امثلة من ذلك .

كلمة الاهالي

وهي عبارة عن كلمة ترحيبية كتبها والقاهها الاخ غرمان عوض العمري الكاتب بمحكمة بني عمرو واليك بعض ما ورد في تلك الكلمة (الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد :

صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير خالد الفيصل بن عبدالعزيز المعظم حفظه الله . مرافقيه الافاضل نحييكم تحية الاسلام وترحب بكم اجمل ترحيب في بلدكم وبين اهلكم وذويكم اهالي بني عمرو وشهر الشام . نزلتم اهلا ووطنكم سهلا . صاحب السمو انه لفرح عظيم وفرصة سعيدة مباركة جمعت بينكم وبين ابنائكم اهالي بني عمرو وشهر الشام في هذا اليوم العظيم وبمناسبة

وصولكم في جولتكم التفقدية هذه يشرفني المثول امامكم وصحبكم الافاضل لارحب بكم باسم اهالي هذا الجزء من بلادنا الحبيبة واحييكم تحية من الاعماق ومرة اخرى نرفع لسوكم اسمى آيات الشكر والتقدير لما قمتم به من تدعيم هذا المركز والرفع من معنويته وقد تشرفت منطقة الجنوب بأن صرتم اميرا لها توجهونها خير توجيه وتنطلقون بها الى آفاق السعد والتقدم والرفي فقفزت بخطى حثيثة واسعة بفضل جهودكم وبفضل ما اوليتموها من رعاية وعناية . الى آخر ما جاء في تلك الكلمة القيمة .

وهذه قصيدة للشاعر حامد بن ظافر العمري في المناسبة نفسها :

بدأت باسم الله علام لسرار	المستوى عالعرش فوق العباد
وازف ترحيبا مكلل بلزهار	باميرنا المحبوب نور الفسواد
من نسب شيخ كان في الصول جبار	يوم الفهود بشايات الهنداد
امير في بيت عريب بلسرار	ينجب..فهو..دي..للالقي..عوادي..
عزّ متون الفخر في بحير وقفار	ازال جرثومه بلاها بحادي
ذلت له الصحراء وعليات لغوار	ودمر اوكار الفتن والفساد
عبدالعزيز اللي جلا وصمة العار	عن كل شبر في الجزيرة وجساد
بالسيف لبيض حقق انصار و آثار	من اقصى الجنوب الى شمال البلاد
بمازرة فيصل ويضى لها يسار	ارسوا قواعد شعبهم والعماد
من غير دبابه ومدفع وطيار	ليوث عوايس حرروا كل واد
مادوروام الناس نجده ولا انصار	بعزمهم والصبر كانوا جبالاد
يشهد لهم تاريخهم دون تفسار	في مكنتات العز تلقى الوكار
تلقى بها ما يثلج الصدر واخبار	تلقى توارخ عليها استناد
بيت الفخر والمجد يا شعب لحرار	ادعوا لهم بالنصر خافي وببادي
حييت يا خالد في الاهل والصدار	يا ولد فيصل من صميم الكباد
بوجودكم في مركز ابها لتناكار	ما نكره والله علينا شهاد
عزّرت مركزنا بتشبيد واعمار	مشهودة في حصرنا والبواد
غدّت جنوب الشعب في خير مقطار	من حد غامد الى شرورى سهاد
يا خالد الفيصل نحيات واكبار	على نمسو جنوبكم لقتصادي

واتني تراحيك بدار لها أسوار دار منيعه في عهدكم يا ابن لجواد
واشكر أمير المنطقة شكر تكرار حقه علينا جماعة والفسراد
يعيش فينا عدل وتطول لشبار بعيسى نهد محقق للمساد
ويحيى ملكنا والفهد واسرة السدار ويحميكم الله من عشور الحساد
تمت وصلى الله على سيد لخيار شفيع له في نهار التمسار
وهذه قصيدة للمؤلف في نفس المناسبة المذكورة :

انى لسعد يجري الآن من كل جانب
ففتنا بهذا السعد فوق الكواكب
وما السعد الا راحة النفس دائما
وقد كان هذا السعد خير المطالب
وقد يفرح الانسان يوما بزائر
ولو كان في نفس الحشا والحوارب
ككيف بنا لا تفرح اليوم كلنا
بمن زاد عن اصحابنا والافارب
فرحنا كثيرا حين قالوا باننا
سنحظى بضيف في الذرى والغوارب
فقلنا لهم اهلا وسهلا بضيفنا
كلامي تقى مثل مياء السحاب
وصلتم بلاد المجد يا ابن فيصل
وانتم رجال المجد اهل العجائب
بنيتم لنا مجدا قويا مشيدا
بدين مشى بين القنا والقواضب
رفعتم عمود الدين في الكون عاليا
ففتنا بعيدا عن جميع المضائب
فهذا هو الامن الذى عم ارضنا
وجدناه في كل الربى والساسب
نعلمنا بهذا الامن في اي موضع
فكان لدى الاعداء احدى القرائب
دعيتني الى عبد العزيز التفاتة
تأملت من أعماقها كل ذاهب
تأملت في ليث طوى اليد كلها
يسر ويسى في الربا والذائب
ينادي الى التوحيد بالسيف قائما
ولم يضطرب يوما لهول العواقب

غمرتمونا بالثمر والحصار
منا تحيات تفوق العداد
لخالد القالى وفهد البلاد
نشوقها في كل عام جداد
ورهن الاشارة حين يدعي المنادي
وبكل لتر من دماننا نقادي
ونستريح المكرمات الاعبادي
بحرصكم يا اهل العقول السداد
اغدقتم على الشعب عيش الرغاد
عيون بقطة ما اعترها الرقاد
فيه الضغينة مزرعات الحقاد
شهد بها من كان قدام وغادي
وامسا اللثيم فلتقيكم شداد
صبر وعزيمة مالها من نفساد
ونزع روحه مثل نزع السيفاد
يا لزاحقين على سبيل الرشاد
خالد زعيم الحرب يوم الجهاد
حماة بيت الله في خير وادي
حين استحل القدس نعم المنادي
واموت خير من الحياة الزهاد
هذاك عادي موت مثل الرقاد
يبلغ بها الاسلام غاية مرادي
واين العرب مطولين الايبادي
اعطوا الفلسطيني سلاح وزاد
ثبت مثل الطود فوق الجمداد
تشهد بها اعلام العدو بالروادي
حققتن القاية واقليتن اغثار
بلغ ملكنا خالد القائد البار
عمري وشهري كلنا نرفع الكار
خير انكم يا ملوكنا عمت اديار
لكم العهد والتأييد في سر وجهار
نفدي حكومتنا بسمع وابصار
دون الملك وبلادنا نأخذ الثار
ما واحد منا في العيش محتار
خير انكم عمت فقير وقصار
الساهرين بكل عين لها انظار
عن الجزيرة اوقفوا كل تيار
احيا كتاب الله في كل لقطار
اهل الوفا لله والشعب والجار
تعطون من راد الوفا حب واقدار
وعدوكم يلقى المخالب والنار
نعمين يا اهل الطول في كل مضمار
دون العبروية دائدين للشرار
حمال رايه توجت اعظم اشعار
وفصل دعا لسلام في بر وبحار
وقال انا قيدوكم نصلخ العار
موت الفسراش النعم بكل تفخار
واموت دون الحق موته لها ثار
واليوم خالدا يقول فين لنصار
نرجو لخالد والفهد طولة اعمار
نابال اسرائيل ما زاده اقرار
وكل يوم له بطولات وادوار

مشى في الصحارى ينصر الدين داعيا
وينشره في كل تل وضارب
ولم يرهب الاعداء في اي موطن
اذا سار لم يدعن لجور المصاعب
لقد كان صقرا للبوادي جميعها
يعيش عزيزا في السدى والمراقب
فان هاجم الاعداء ليلا تناثروا
وغطى على الدنيا صرير الجنادب
وان سار للاعداء والشمس حية
تمنوا مسير الشمس نحو المغرب
مشى الليث والاشبال تحمى عرينه
فكانوا جميعا كالنجوم الثواقب
فقل طيب الرحمن قبرا يضمه
وقد صار قصدا للمنايا الجواذب
فذلك الذي نادى الى الدين امة
ارادت شرابا طيبا غير ناصب
وقد قام هذا الدين في حكم فيصل
زعيم قضى السبعين تحت التجارب
قضى عمره ينبي لاسعاد شعبه
وابعداه عن كل غياو وكاذب
حمى امة الاسلام من كل جائر
ونادى بأعلى صوته للتقارب
فأفعاله فيها دليل وحجة
واقواله للناس اقوال صائب
فهذا امام عاش لله مخلصا
يكذ ليحظى شعبه بالكاسب
قضى نجه في خدمة الدين عاملا
وقد كان يوم الروع ليث الحرائب
سأذكركم - ما دمت - يا من رفعتنا
وردت في عزم ديبس العقارب
لقد حلفت آمالنا بعد موتكم
مع خالد والفهد في كل كارب
يعيش حبيب الشعب نديه كلنا
بأرواحنا يوم الوغى والمواهب
يسير بنا نحو الملا كل لحظة
كثير العطايا جوده جود غالب

يذود عن الاسلام من كان فاسقا
كذود صلاح الدين فوق المقائب
وانا لارجو منه في القدس جولة
تزيل عن الاسلام بعض الشوائب
فهيا الى تحقيق اهداف فيصل
بأقوالنا بالمال بل بالكتائب
فقد كان يرجو الله نصرا محققا
يصلي به في القدس بين المواكب
فاهلا بكم يا خالد الجيد اننا
فرحنا بمن يقضي كثير المآرب
فرحنا بمن يحيى حمانا بجوده
ويقضي بجيش النور جيش الغياهب
سمو الامير انظر هنا في قبائل
اتك بشبان الحمى والاشائب
سمو الامير انظر بني عمرو كلهم
يضجون بالترحيب من كل جانب
انوك بآمال وشوق وفرحة
تسير على متن الصبا والجنائب
وانت الذي تسعى الى الخير دائما
فاهلا بتحقيق المنى والرغائب
محيالك فيه الجود فاضت بحوره
اذا سال غطى سيله كل ثعالب
لقد نهضت ابها وحققتم المنى
فخذ شكرها منا ومن كل غائب
وعند انتهاء القول اهدي سموكم
سلاما فهذا حين اهديه واجبي

وهذه قصيدة للشاعر عبدالرحمن بن سعيد العمري في المناسبة السابقة
ايضا :

هذا شباب الجنوب اليوم قد فرحوا ذي فرصة العمر اقصانا وادنانا
حييت من جهكم العدل مسعاه وفيه آمالنا حلت ونجواننا
انت الذي تبني الامجاد مجتهدا وتنصر الحق والتشريع تبياننا
امل المستقبل الحاضر وعدته وغدا بكل الذي تبنيه قد باننا
هذي الربوع وهذا الحقل والزهر تقول عاش الذي في العدل واسانا

من اسرة المجيد والعلياء طبعهم
الزهد من فعلهم والعدل مطلبهم
حولتم القفر والصحراء مزرعة
والفقير والجهل قد تمت يؤدهم
واستم العلم والتعليم في بلد
ثم اصبح النور في اعلا مواكبه
وقائد النهضة الغراء فيصلنا
وطيب الله مثواه واسكنه
مثنى على سيرة الاسلاف ما برحت
يشهد لفيصل صديق في مكارمه
لقلام في مجمل التعبير عاجزة
والسلف الصالح من بعده خلف
جياه ربي بتدبير ومعرفة
فعاشر خالد مكمل نهضة بنيت
في خالد كل غايتنا مع الامل
ونائف الامن في الاوطان وطده
لنصرة الدين والتوحيد ما بخلوا
ولخدمة البيت والاسلام نظرتهم
ابناء عبدالعزيز الراحل البطل
مؤسس الدولة الكبرى متوجة
يشهد لهم ماضي الدنيا وحاضرها
اسود حرب نهار فيه تستعر
والجيش طورتمو جنده وعدته
على ارض سيئه ان تنسى فعائله
ادى الامانة بأرض الشام واتقنها
قد عقبت العزم في داب بلا ملل

- تباعلى اهل الضلال وكل عصيانا -
ومكرمات بيوم الامس والآننا
حتى اصبحت جنة روحا وريحانا
والطب يصرف لكل الناس مجاننا
قد كان للجهل والتضليل رهبانا
مع اختراع وتصنيع وافناننا
جزاه عنا اله العرش غفراننا
فسبح جنات فردوس ورضواننا
يداه تبني وزاد الصرح بنيانا
حتى الاعادي من اعجام وعربانا
عن ذكر ما قدم الفيصل من احسانا
الملك الخالد المحبوب يرعانا
وشد من ازده نهج وسلطاننا
على التقى وارتفع صرحا وبنيانا
بعد الذي صور الانسان انسانا
نعيش في رغد والكل اخوانا
بالعزم كانوا له عزا وسلطانا
يسعون دوما وفي الميدان فرسانا
جباهم الله بتمجيد وبرهاننا
بالنصر والعلم والدستور قرآنا
تاريخ نيل والامجاد ديواننا
وفي دجى الليل للرحمن رهبانا
سدا منيعا يحطم كل عدوانا
ولا ادخر وسعه في حرب جولانا
ولا حسب جيش رابين وديانا
يحمي حدود البلاد ويرد طغيانا

والشعب يوم النداء جند لهم قيم
ارواحنا تفدي القائد مسلمة
با آل مقرون لكم فعل بمكرمة
قانتهم اهل الكرم والجود فعلكم
عذا وصلوا عدد منهم المطر
على رسول في الاسلام قاطبة
من حاول النيل منهم نال خسرانا
وكل شيء فلن نولي له حيانا
على بشي وطني في كل ما كانا
كلام صدق بلا زور وبهتاننا
وغرد الطير في نغم واشجاننا
محمد المصطفى من نسل عدناننا

والحقيقة ان مفاخر آل سعود كبيرة ومآثرهم كثيرة وعطاياهم غزيرة واكبر
دليل على ذلك ما نراه في مملكتنا الحبيبة من النهضة الصناعية والعمرانية
والتعليمية الى غير ذلك مما لا يمكن للقلم حصره ولا يتسع هذا الكتاب لذكره
حفظ الله قائد مسيرتنا جلالة الملك خالد المفدى وولي عهده الامين .

فهرس

صفحة

مقدمة المؤلف ٣

الباب الاول

بعض الكتب التي تحدثت عن بلاد بني عمرو ٦

الباب الثاني

بلاد بني عمرو .. سكانها وبعض آثارها ونبت عن جيرانها ٥٩

الباب الثالث

حرب بني عمرو مع الاتراك ٨٣ - ٩٠

الباب الرابع

شعراء بني عمرو وأشعارهم ١٢٩

الباب الخامس

وفيه ١٩٩

إشارة الى بلاد بني عمرو في عهد آل سعود الكرام

مراجع الكتاب ٢٠٨

مراجع الكتاب

- ١ - كتاب صفة جزيرة العرب للعلامة الهمداني .
- ٢ - تاريخ عسير لهاشم بن سعيد النعمي .
- ٣ - رحلات في عسير ليحيى ابراهيم الالمعي .
- ٤ - كنز الانساب ومجمع الآداب لحمد بن ابراهيم الحقييل .
- ٥ - قلب جزيرة العرب لفؤاد حمزه .
- ٦ - في ربوع عسير ذكريات وتاريخ لحمد عمر رفيع .
- ٧ - المعجم الجغرافي (بلاد رجال الحجر) لعمر غرامه العمري .
- ٨ - مجلة العرب ج ٧ و ٨ .
- ٩ - اعجب العجب في شرح لامية العرب للزمخشري .
- ١٠ - معجم البلدان لياقوت الحموي .
- ١١ - لسان العرب لابن منظور .
- ١٢ - القاموس المحيط للفيروز ابادي .

واليك بياناً بأسماء الحفاظ من بني عمرو الذين نقلنا عنهم بعض الأشعار
والأخبار وأسماء بعض الأماكن :

الشيخ جاري بن علي بن جاري
حسن بن صالح بن تركي / آل سعد
حسن بن سعيد بن هندي / آل مفرج
زين بن عسكر
سعد بن محمد بن صالح / آل عطيفه
سعيد بن عوض / الحصباء
سلطان بن صالح بن حسن / لزمه
صالح بن سعيد / من المقصوره
الشاعر ظافر بن عبدالرحمن
ظافر بن محمد بن صالح / آل سمله
ظافر بن محمد بن حسين / آل روضان
عبدالله بن محمد بن صالح / آل سمله
علي بن مرعي بن محمد / آل صرة
علي بن غرمان بن محمد / آل فضه
عبدالرحمن بن معصوب / آل حسيكة
غرمان بن ظافر / من لفت
فاهد بن مرزن / من السهوه
محمد بن عبيد / من الضفيرة
محمد بن سليم / الشيخين
محمد بن صالح / آل مفرج



المؤلف في سطور

- هو عوض بن محمد بن ظافر العمري
- وهو من مواليد قرية آل سملة من قرى آل الشيخ بني عمرو
- ادخله والده الكتاب في صغره فدرس القرآن الكريم والحديث
- التحق بمدرسة العاصرة الابتدائية وتخرج منها عام ٨٧/٨٦ هـ
- انتقل بعد ذلك الى مدينة الطائف حيث اكمل دراسته المتوسطة بها ثم نال شهادة معهد اعداد المعلمين عام ٩٣/٩٢ هـ
- يعمل الآن مدير لحدى المدارس الابتدائية بمنطقة بيشة
- انصرف للقراءة والاطلاع وقد قام بتأليف هذا الكتاب وله غيره بعض الدراسات الادبية والتاريخية والدينية
- نظم الشعر منذ المرحلة الابتدائية وله ديوان شعر مخطوط